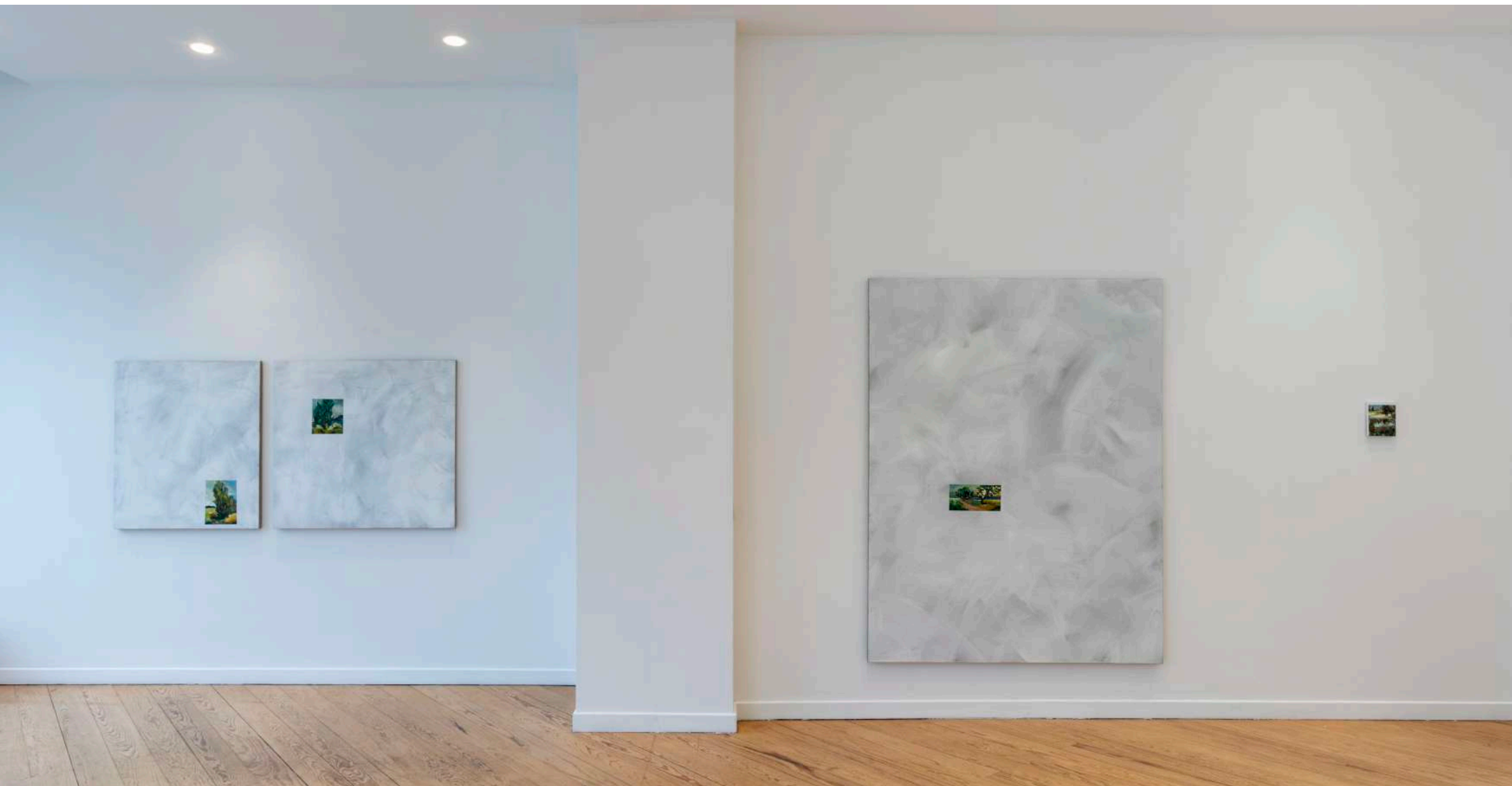
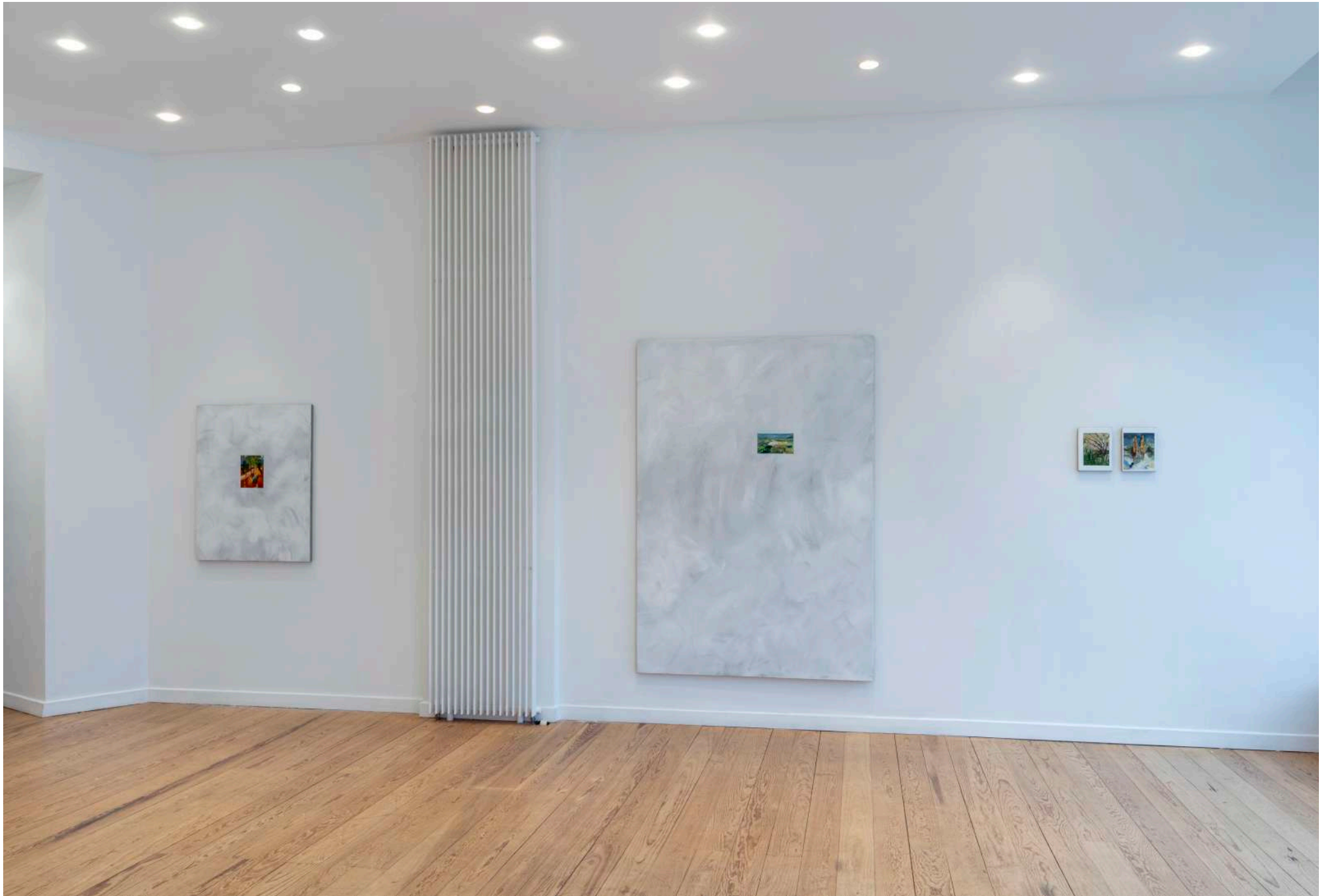


MICHEL REIN BRUSSELS

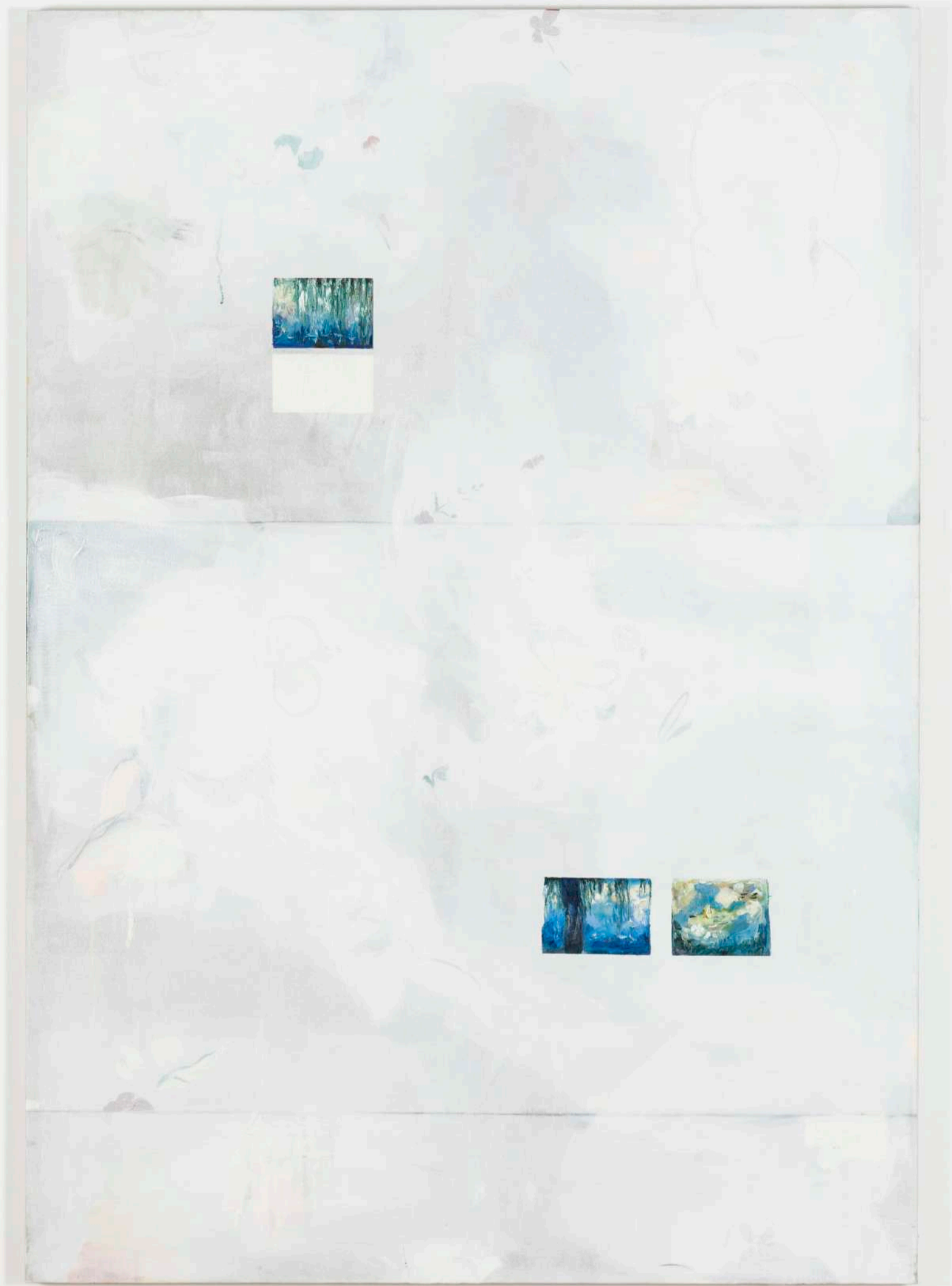


Sébastien Bonin
Nyctéméral
10.01-23.02.2019

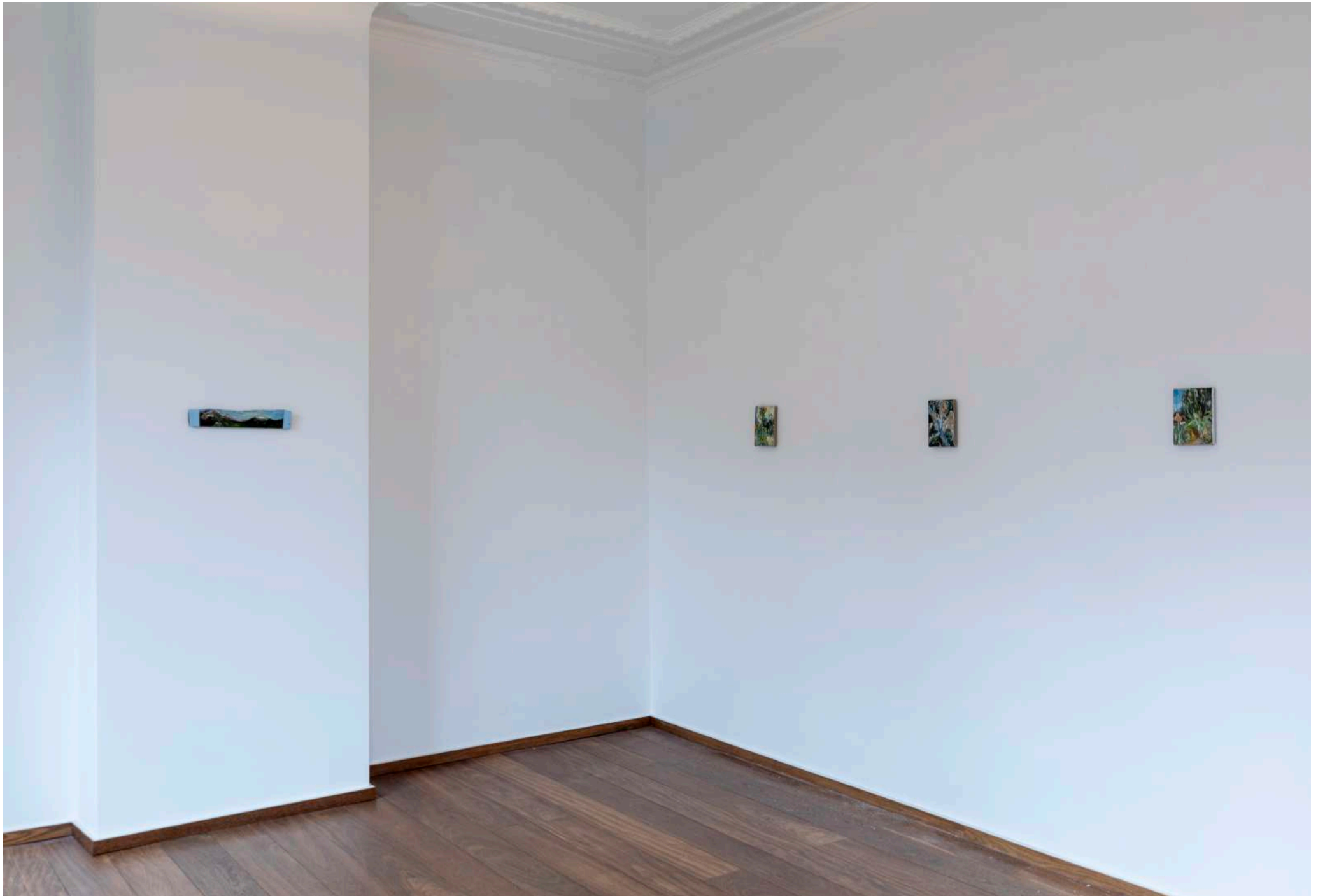


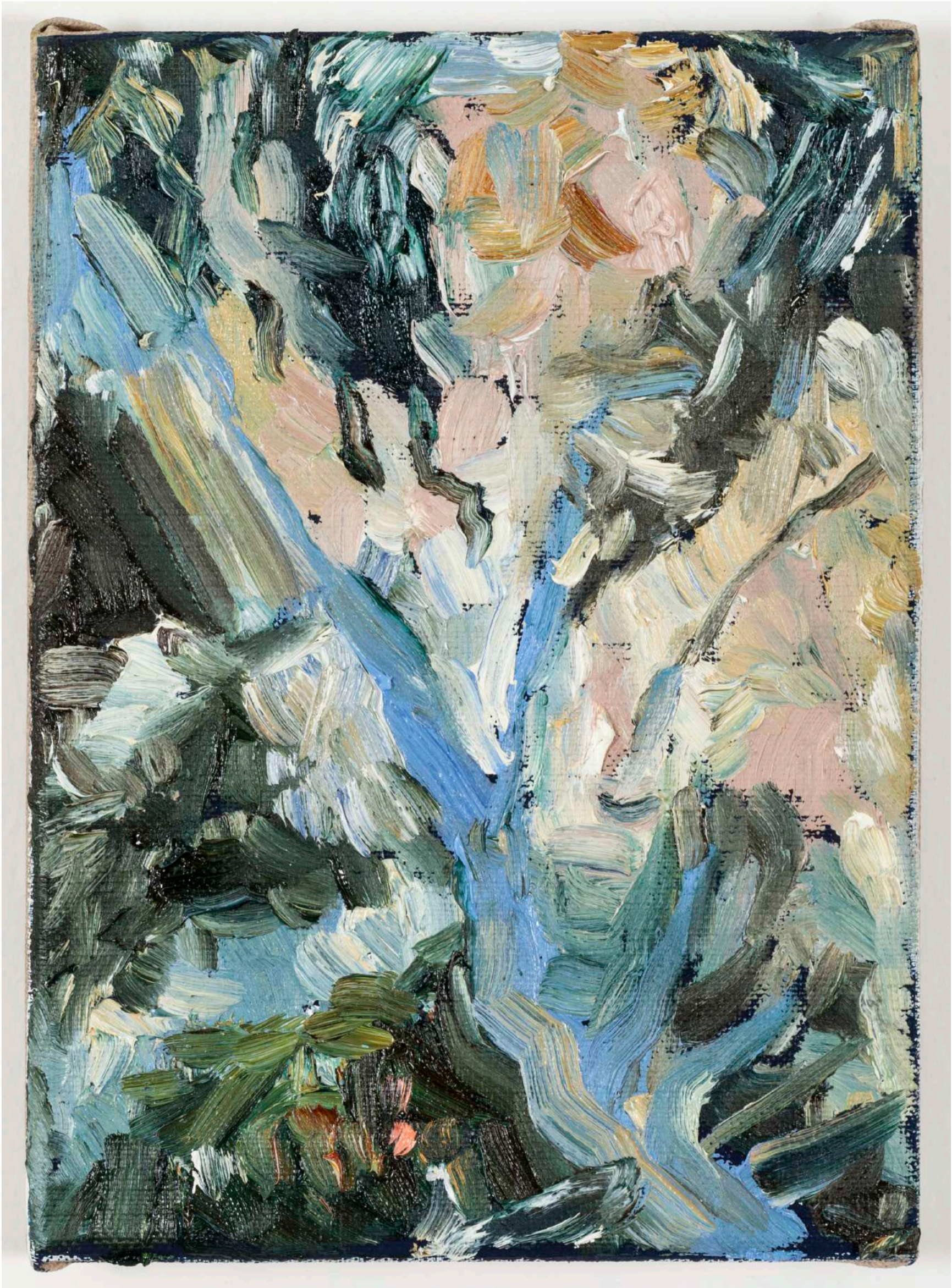
















Sébastien Bonin

Nycthémeral

10.01-23.02.19

« L'important n'est pas d'où vous prenez les choses, mais où vous les emmenez. » (Jean-Luc Godard)

La peinture de Sébastien Bonin est affaire de référence, croisement, emprunt à divers média. Dans ses derniers travaux, situés dans le champ de tension entre abstraction et figuration, l'artiste revisite des tableaux de peintres célèbres en réponse à une envie de « peindre ce que voient les peintres ». En référence au cycle biologique du jour et de la nuit, la série Nycthémeral est visible dans la galerie bruxelloise de Michel Rein, du 10 janvier au 23 février 2019.

La surface des grands formats est réalisée par application de primer (la première couche présente dans une peinture), mélangé à de l'eau. Le geste, qu'on imagine ample, convoque le langage de l'expressionnisme abstrait, tout en rappelant les vitrines blanchies des magasins qui ont cessé leur activité. Dans une trace fantôme se fondant dans le mur de la galerie, un rectangle perce la peinture et découpe la surface de la toile, ouvrant ainsi sur un paysage familier. Une «veduta» - fenêtre ouverte sur le monde, que l'on retrouve dans certains tableaux de la Renaissance - vient perturber la peinture abstraite pour ouvrir une incartade figurative. Dans ces encarts format carte postale - qui existent également de manière autonome dans l'exposition - Bonin reproduit des paysages empruntés aux peintres impressionnistes ou post-impressionnistes, à partir d'images trouvées dans des livres d'art. La sélection de ses reproductions opère pour ainsi dire de manière négative puisque, bien que se concentrant sur des peintres importants, l'artiste élimine d'emblée les tableaux trop célèbres, se dirigeant par priorité vers des œuvres mineures. Dans ces « reproductions au deuxième degré », l'artiste efface de ses peintures toute trace du passage de l'homme (personnages, habitats, objets, ...), ne laissant finalement apparaître que le paysage. De la même manière, dans une démarche humble et anonyme, il sélectionne les titres de ses peintures au hasard dans les mêmes livres d'art, les rendant interchangeables et questionnant la part originale de l'oeuvre.

La peinture de Bonin oppose une résistance qui demande au spectateur de se rapprocher et de se reculer à tour de rôle (à défaut de pouvoir le faire simultanément), et d'opérer une mise en mouvement contraire à l'observation usuelle de toiles grand format. Le geste serré des petites peintures figuratives attire l'oeil et crée un dialogue avec la part abstraite de la toile qu'il est impossible d'apprécier dans le même instant. Nycthémeral est cette unité de mesure qui dirige le mouvement (alterné) du peintre dans son ensemble.

Barbara Cuglietta (décembre 2018)

Sébastien Bonin (vit et travaille à Bruxelles) aura une exposition personnelle au Botanique, Bruxelles en 2020. Il a notamment exposé à Montecristo, Sardaigne, au Musée d'Ixelles, à Island, Bruxelles, BOZAR, Bruxelles, au WIELS Contemporary Art Center, Bruxelles, au Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, à De Warande & Venetiaanse gaanderijen, Turnhout & Oostend.

For further information, please contact: Patrick Vanbellinghen, Director
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours of the gallery: Wednesday - Saturday, 10 am - 6 pm and by appointment

MICHEL REIN BRUSSELS

Sébastien Bonin

Nyctéméral

10.01-23.02.19

« The most important is not where you take things from but where you bring them. » (Jean-Luc Godard)

Sébastien Bonin's painting is all about references, encounters and plays with various media. Mid-way between abstraction and figuration, the artist's latest works revisit pieces by famous painters in a desire to "paint what painters see". Alluding to the natural cycle of days and nights, the Nyctéméral series is exhibited at the Michel Rein gallery of Brussels from January 10 to February 23, 2019.

The texture of his large formats is made of primer (the first layer applied on a canvas) mixed with water. His loose gesture points to abstract expressionism while recalling the esthetics of whitened shop windows. In the middle of a ghostly trace that blends in the gallery wall, a rectangle of paint stands out structuring the canvas surface and opens on a familiar landscape. A veduta - the large vistas we see in some Renaissance paintings- comes to interfere with the abstract part of the painting and proposes a figurative escape. In these postcard inserts - also exhibited per se in the show-, Bonin reproduces landscapes by impressionist or post-impressionist painters he found in art books. The artist selected the reproductions by contrast, in that, although he chose major painters, he immediately crossed out overtly famous pieces and gave preference to minor works.

Bonin deleted all traces of mankind from these "second degree reproductions" (characters, homes, objects etc.) and left landscapes only. In a similar spirit of humility and anonymity, he used the same art books to randomly pick titles for his paintings, making them interchangeable and thus questioning the original nature of the artwork.

Bonin's painting somehow resists viewers who are required to alternate between close view and distant perspective on the work (for lack of being able to do both at the same time) and move around it in a way that challenges the usual appreciation of these large scale works. The minute gesture of the small figurative paintings catches our attention and creates a dialogue with the abstract part of the canvas, although they cannot be simultaneously appreciated. In the end, Nyctéméral is the rhythm that paces the (alternate) movement of the painter.

Barbara Cuglietta (December 2018)

Sébastien Bonin (lives and works in Brussels) will have a solo show at Le Botanique, Brussels in 2020. He exhibited in Montecristo, Sardinia, the Museum of Ixelles, Island, Brussels, the Palace of Fine Arts, Brussels, at the WIELS Contemporary Art Center, Brussels, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, De Warande & Venetiaanse gaanderijen, Turnhout & Oostend.

For further information, please contact: Patrick Vanbellinghen, Director
contact.brussels@michelrein.com
Opening hours of the gallery: Wednesday - Saturday, 10 am - 6 pm and by appointment



Sébastien Bonin
Le crépuscule ou la partie de croquet, 2018
huile sur toile
18 x 13 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI18005
œuvre unique



Sébastien Bonin
Reclining Head of Julia II, 2018
huile et gesso sur toile
200 x 140 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19015
œuvre unique



Sébastien Bonin
Primrose Hill, 2018
huile et gesso sur toile
24 x 18 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19016
œuvre unique



Sébastien Bonin
Head of J.Y.M No. 1, 2018
huile et gesso sur toile
24 x 18 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19017
œuvre unique



Sébastien Bonin
E.O.W Nude Lying on her Back, 2018
huile et gesso sur toile
100 x 80 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19018
œuvre unique



Sébastien Bonin
Head of Jake, 2018
huile et gesso sur toile
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19019
œuvre unique



Sébastien Bonin
E.O.W. Half Length Nude, 2018
huile et gesso sur toile
200 x 140 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19020
œuvre unique



Sébastien Bonin
Mornington Place, 2018
huile et gesso sur toile
100 x 100 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19021
œuvre unique



Sébastien Bonin
J.Y.M Seated IV, 2018
huile et gesso sur toile
100 x 80 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19022
œuvre unique



Sébastien Bonin
Nu féminin de dos, 2018
huile et gesso sur toile
200 x 140 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19033
œuvre unique



Sébastien Bonin
Piores et bananes dans une coupe, 2018
huile et gesso sur toile
18 x 13 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19041
œuvre unique



Sébastien Bonin
La table, 2018
huile et gesso sur toile
18 x 13 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19042
œuvre unique



Sébastien Bonin
Nature morte au crâne, 2018
huile sur bois
7,5 x 39,5 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19043
œuvre unique



Sébastien Bonin
Nature morte devant la fenêtre, 2018
huile sur bois
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19044
œuvre unique



Sébastien Bonin
Jeune fille pelant un fruit, 2018
huile sur bois
7 x 25,5 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19045
œuvre unique



Sébastien Bonin
Portrait d'un inconnu au journal(le chevalier X), 2018
huile sur bois
7 x 25 cm
signé, daté au dos
N° Inv. BONI19046
œuvre unique

Sébastien Bonin

Born in 1977, Brussels, Belgium.

Live and work in Brussels.

EDUCATION, AWARDS & RESIDENCIES

2004

Master of screen printing and digital printing, Ensav La Cambre, Brussels, Belgium

SOLO SHOWS

2020

Sébastien Bonin, le Botanique, Brussels, Belgium

2019

Nyctéméral, Michel Rein, Brussels, Belgium

2018

A l'arrière plan, le nouveau pont, Montecristo, Sardinia, Italy

2017

Focus, Musée d'Ixelles, Brussels, Belgium

Le désespoir des singes, Island, Brussels, Belgium

2016

Kledze Hatal, D+T Project, Brussels, Belgium

2014

Salon indien, Island, Brussels, Belgium

Vue d'un aigle par un hibou, Le Cabanon, Astene, Belgium

2013

Suzy cream cheese, c-l-e-a-r-i-n-g, Brussels, Belgium

2012

El Mirage Lake, Island, Brussels, Belgium

GROUP SHOWS

2019

UU- The artist as director, curated by Montecristo Project, Island, Brussels, Belgium

2018

18x13 cm, Cdl +, Liege, Belgium

Rhaspodies, commissariat d’Alix Janta-Polczynski, Brussels, Belgium

2017

Dalonaz II, Royal, Brussels, Belgium

Rotonde, La Rotonde, Brussels, Belgium

The Wild West From Buffalo Bill to Bobbejaan, De Warande & Venetiaanse gaanderijen, Turnhout & Oostende, Belgium

Dalonaz, Royal, Brussels, Belgium

2016

Stephan BALLEUX, Sébastien Bonin, Léa Belooussovitch, Hannu Prinz, D+T Project Brussels, Belgium

Point of view, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark.

2015

Friendly Faces, Johannes Vogt, New York, USA

186 Louise, 186 Louise, Brussels, Belgium

Un-scene III, WIELS Contemporary Art Center, Brussels, Belgium

Cirque Mafate, duo show, Super Dakota, Brussels, Belgium

Lens na Spinoza, Croxhapox, Gent, Belgium

2014

20.000 Leghe Sotto I Mari, Le Bal, Paris, France

The Belgian Six, Palais-des-Beaux Arts, Brussels, Belgium

Light / Object / Color, Super Dakota, Brussels, Belgium

Cosmos, book launch, Théophile's Papers, Arles, France

Nabla, Abilene Gallery, Poppositions, Brussels, Belgium

2013

Violins without violins, Island, Bruxelles, Belgique.

Martine à la plage, MNAC, Bucharest, Romania

2012

A Romantic measure, Charlie James Gallery, Los Angeles, USA

2011

Oh My Book, Les rencontres d’Arles, Arles, France

Cube, Cube, Beijing, China

CURATORIAL ACTIVITIES

2014

Des chevaux, Island, Brussels, Belgium

Houston, Island, Brussels, Belgium

2013

Violins without violins, Island, Brussels, Belgium

PUBLICATIONS

Dialog/Dialogue, Vue d’un aigle par un hibou, Ed. Tim Onderberke, 2016

Le Morning, Novembre, Ed. Herman Byrd, 2015

Cirque Mafate, Ed. Théophil's papers, 2015

20.000 Leghe Sotto I Mari, Ed. Théophil's papers, 2014

Unphotographable, Ed. La Manière Noire, 2011