

Saâdane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

## MARIA THEREZA ALVES

### BEYOND THE PAINTING / UNREJECTED WILD FLORA

01.02 - 22.03.2014

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Maria Thereza Alves après « *Constructed Landscapes* » (2009). Cette exposition présente une œuvre vidéo *Beyond the Painting* et une série de nouvelles peintures *Unrejected Wild Flora* (acrylique sur papier).

« *Beyond the Painting* (2011) est une vidéo de 24 minutes pour laquelle trente femmes ont réinterprété des postures de nus féminins de la peinture française. L'une après l'autre, elles entrent dans le cadre, installent leur corps, se figent dans la pose pendant presque une minute, puis quittent l'espace scénique pour laisser la place. La mise en scène est sobre. Quelques tissus de velours bleu foncé rehaussent la présence corporelle et charnelle des modèles. Cette vidéo traverse l'histoire picturale du nu féminin du XVIIe au XIXe siècle et convie à s'interroger sur les représentations successives du corps des femmes et sur la manière dont elles ont contribué à une construction fantasmée de l'Autre. Elle prête, en effet, une attention particulière aux représentations de la femme « indigène » (telle l'odalisque - cette esclave vierge des harems) tout en établissant des liens avec les représentations du nu féminin de manière plus générale.

*Beyond the Painting* expose le fait que la sexualité, comme les multiples configurations fantasmatiques du désir, est une scène sur laquelle le pouvoir s'incarne, circule et s'exerce de façon précaire, redéfinissant les rapports de force, les territoires de la sexualité, re-signifiant les fantasmes (la sexualité hétéroraciale offrant une autre version du fantasme domination / soumission) et réinventant les identités comme les identifications.» \*

“*Unrejected Wild Flora* est une nouvelle série de peintures de Maria Thereza Alves, qui rejoint de précédents projets focalisés sur l'amalgame entre nature, histoire et culture tels que *Seeds of Change* (1999-en cours), *Wake* (Berlin 2000 et Guangzhou 2008), ou *The Return of the Lake* (2012).

Récemment, une colonie de plantes sauvages (normalement considérées comme de mauvaises herbes) a grandi dans le jardin dont s'occupe l'artiste sur une terrasse. Certaines étaient particulièrement belles et contrairement aux habitudes, elles n'ont pas été exterminées immédiatement, mais sont restées y vivre. Cependant, de retour d'un voyage, Maria Thereza trouva les plantes déracinées et jetées partout : quelqu'un les avait vues comme une menace pour les autres plantes avec plus de “pédigré” et les avait donc arrachées sans hésitation. Ce petit incident, bien que d'apparence banale, est réinterprété et transformé dans le cadre de la série *Unrejected Wild Flora* comme une représentation de l'aliénation progressive de la nature qu'opère la civilisation occidentale. A travers un groupe de peintures et une photographie, l'artiste nous rappelle la réalité de ces mauvaises herbes tout en soulignant leur beauté. Maria Thereza cherche à maintenir aussi bien le plaisir qu'elles procurent que leur vitalité en créant une œuvre qui interpelle notre insatiable anthropocentrisme et reflète cette destinée qui sera partagée ou non.” \*\*

Maria Thereza Alves (Brésil, 1961) a exposé récemment au musée d'Art contemporain de Marseille, MAC (2013), Biennale de Taipei (2012), Serpentine Gallery (2011), Kunsthalle de Bâle (2010), Biennale de São Paulo (2010), Biennale de Lyon (elle a notamment reçu le prix de la Francophonie) (2009), Triennale de Guangzhou (2008) et Biennale de Prague (2008)

Maria Thereza Alves a participé à la dOCUMENTA (13), Kassel (2012)

Durant le vernissage, Maria Thereza dédicacera le livre « Beyond the Painting » (ed école des Beaux-arts Nantes, 2013) avec Emmanuelle Chérel

\*Emmanuelle Chérel, directrice du projet de recherche *Pensées archipeliques* de l'école des beaux-arts de Nantes

\*\* Pedro de Llano, critique d'art et commissaire d'exposition, janvier 2014

Saâdane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

## MARIA THEREZA ALVES

### **BEYOND THE PAINTING / UNREJECTED WILD FLORA**

01.02 - 22.03.2014

Michel Rein's gallery is proud to present the second solo exhibition of Maria Thereza Alves at the gallery after « *Constructed Landscapes* » (2009). This exhibition will present a video work *Beyond the Painting* and a new serie of paintings *Unrejected Wild Flora* (acrylics on paper).

*"Beyond the Painting* (2011) is a 24-minute video for which thirty women reinterpreted postures of female nudes in French painting. One after the other, they enter the frame, position their bodies, freeze in the pose for almost a minute, then leave the stage-like space to make room for the next woman. The presentation is sober. One or two lengths of dark blue velvet highlight the physical and carnal presence of the models. This video passes through the pictorial history of the female nude from the 17<sup>th</sup> century to the 19<sup>th</sup>, and invites us to question representations of women's bodies and the way they have contributed to a fantasized construction of the Other. It actually pays special attention to representations of the "indigenous" or "native" woman (like the odalisque—that virgin slave in harems), while at the same time establishing links with representations of the female nude in a more general manner.

Beyond the Painting exposes the fact that sexuality, like the many different fantastic configurations of desire, is a stage on which power is incarnated, circulates and is wielded in a precarious manner, redefining power plays, and territories of sexuality, re-signifying fantasies (hetero-racial sexuality offering another version of the domination/submission fantasy) and re-inventing identities as identifications." \*

*"Unrejected Wild Flora* is a new series of paintings by Maria Thereza Alves, which joins previous projects focused on the amalgam composed by nature, history, and culture, such as *Seeds of Change* (1999-ongoing), *Wake* (Berlin 2000 and Guangzhou 2008), or *The Return of the Lake* (2012). Recently, a colony of wild plants (normally considered weeds) grew up in the garden that the artist takes care of on a terrace. Some were particularly beautiful and, contrary to the usual customs, they were not exterminated right away, but instead stayed living there. Back from a trip, however, Alves found the plants uprooted and tossed all over the place: someone saw them as a threat to the other plants, with more "pedigree", and had pulled them up without hesitation. This little incident, although apparently banal, is reinterpreted and transformed within the frame of *Unrejected Wild Flora* as a representation of the gradual alienation of nature upon which Western civilization seems embarked upon. Through a group of paintings and a photograph Alves reminds us of the reality of these punished weeds as well as enhancing their grace. Alves attempts to maintain the delight that they give as well as their vitality by creating a work which addresses our insatiable anthropocentrism, and invites to reflect on a destiny which will be shared, or won't be." \*\*

Maria Thereza Alves (Brazil, 1961) has recently exhibited at the musée d'Art contemporain Marseille, MAC (2013), Taipei Biennale (2012), Serpentine Gallery (2011), Kunsthalle Basel (2010), São Paulo Biennial (2010), Lyon Biennal (where she received the Francophonie prize) (2009), Guangzhou Triennial (2008) and Prague Biennal (2008)

Maria Thereza Alves participated in dOCUMENTA (13), Kassel (2012)

During the opening Maria Thereza will sign the book « *Beyond the Painting* » (ed école des Beaux-arts Nantes, 2013) with Emmanuelle Chérel

\*Emmanuelle Chérel, director of the research project *Pensées archipeliques (Archipellic Thinking)* at The Nantes School of Art

\*\* Pedro de Llano, art critic and curator, January 2014