

MICHEL REIN PARIS

**MICHELE CIACCIOFERA**  
*Natura, Naturans*

21.03 - 18.05.2024

42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)  
Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / [contact.brussels@michelrein.com](mailto:contact.brussels@michelrein.com)

29.03.2024





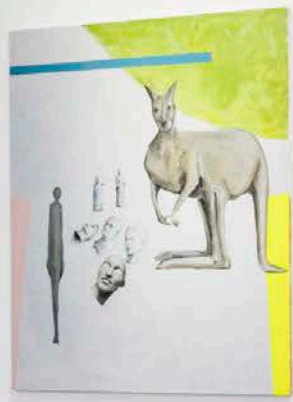




















*The March of Time*, 2021  
acrylic, collage (Piranesi drawing),  
watercolor, charcoal on canvas  
acrylique, collage (dessin de  
Piranesi), aquarelle, fusain sur toile  
130 x 162 cm  
unique artwork  
CIAC22420

→ Inquire





*The Siren*, 2024  
glazed ceramic  
céramique émaillée  
132 x 40 x 40 cm  
base: 47 x 45 x 45 cm  
unique artwork  
CIAC24505

→ [Inquire](#)







*Do you really believe in...?, 2024*

glazed ceramic

céramique émaillée

102 x 28 x 28 cm

base: 52 x 45 x 45 cm

unique artwork

CIAC24506

→ [Inquire](#)







*Persistent Vestiges*, 2019

found tree log, globe, bike inner tube, seed, sprayer, modeling material, acrylic, posca, chicken, wire, brass, stone, wood, mdf

bûche d'arbre trouvée, globe terrestre, chambre à air de vélo, graines, pulvérisateur, matériel de modelage, acrylique, posca, poulet, fil de fer, laiton, pierre, bois, mdf

192 x 44 x 47 cm

unique artwork

CIAC20282

→ [Inquire](#)

Exhibition:

- *Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart, France, 2021

Publication:

- *Michele Ciacciofera: Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Château de Rochechouart), Les presses du réel, 2021, p. 86-87, 91, 260.









*The perfect balance, 2020*  
acrylic, collage on canvas  
acrylique, collage sur toile  
110 x 140 cm  
unique artwork  
CIAC22421

→ [Inquire](#)



*The Stranger, 2024*

acrylic, acrylic gesso, collage on canvas  
acrylique, gesso acrylique, collage sur toile  
160 x 130 cm  
unique artwork  
CIAC24488

→ [Inquire](#)





*Two feet in one shoe, 2020*

found tree log, shoe, resin, casein, gold leaf, plaster, pencil, mdf, acrylic  
bûche d'arbre trouvée, chaussure, résine, caséine, feuille d'or, plâtre, crayon, mdf,  
acrylique

196 x 63 x 50 cm

unique artwork

CIAC20283

→ [Inquire](#)

Exhibition:

- *Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart, France, 2021

Publication:

- *Michele Ciacciofera: Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Château de Rochechouart), Les presses du réel, 2021, p. 86-87.





*Unconscious growth mechanism*, 2019

found wood stick, papier-mâché, cotton threads, terracotta, moonstone, clay, polystyrene, acrylic, pencil, charcoal, stainless steel, tagine lid, resin paste  
bâton en bois trouvé, papier-mâché, fils de coton, terre-cuite, pierre de lune, argile, polystyrène, acrylique, crayon, fusain, inox, couvercle tajine, résine en pâte

213 x 86 x 52 cm

unique artwork

CIAC21371

→ [Inquire](#)

Exhibition:

- *Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart, France, 2021

Publication:

- *Michele Ciacciofera: Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Château de Rochechouart), Les presses du réel, 2021, p. 86-87.









*Swept away by an unusual destiny,*  
2014-2021  
acrylic, gesso, charcoal, pen on canvas  
acrylique, gesso, fusain, stylo sur toile  
95 x 108 cm  
unique artwork  
CIAC22416

→ [Inquire](#)







*The fragility of time, 2024*  
acrylic, acrylic gesso, collage on canvas  
acrylique, gesso acrylique, collage sur toile  
160 x 130 cm  
unique artwork  
CIAC24504

→ [Inquire](#)





*The Inner State #2*, 2018 - 2020

wood, glazed ceramic, acrylic, spray paint, sticker, concrete, fiberboard, wax  
bois, céramique émaillée, acrylique, peinture en bombe, autocollant, béton, panneau  
de fibres, cire

150 x 60 x 50,5 cm

unique artwork

CIAC24485

→ [Inquire](#)

Exhibition:

- *Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart, France, 2021

Publication:

- *Michele Ciacciofera: Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Château de Rochechouart), Les presses du réel, 2021, p. 139.



*The Inner State #7*, 2018 - 2020

wood, concrete, acrylic, clay, tempera, papier-mâché, sneakers, wax  
bois, béton, acrylique, terre, tempera, papier-mâché, baskets, cire  
170,5 x 30 x 50 cm

unique artwork

CIAC21369

→ [Inquire](#)

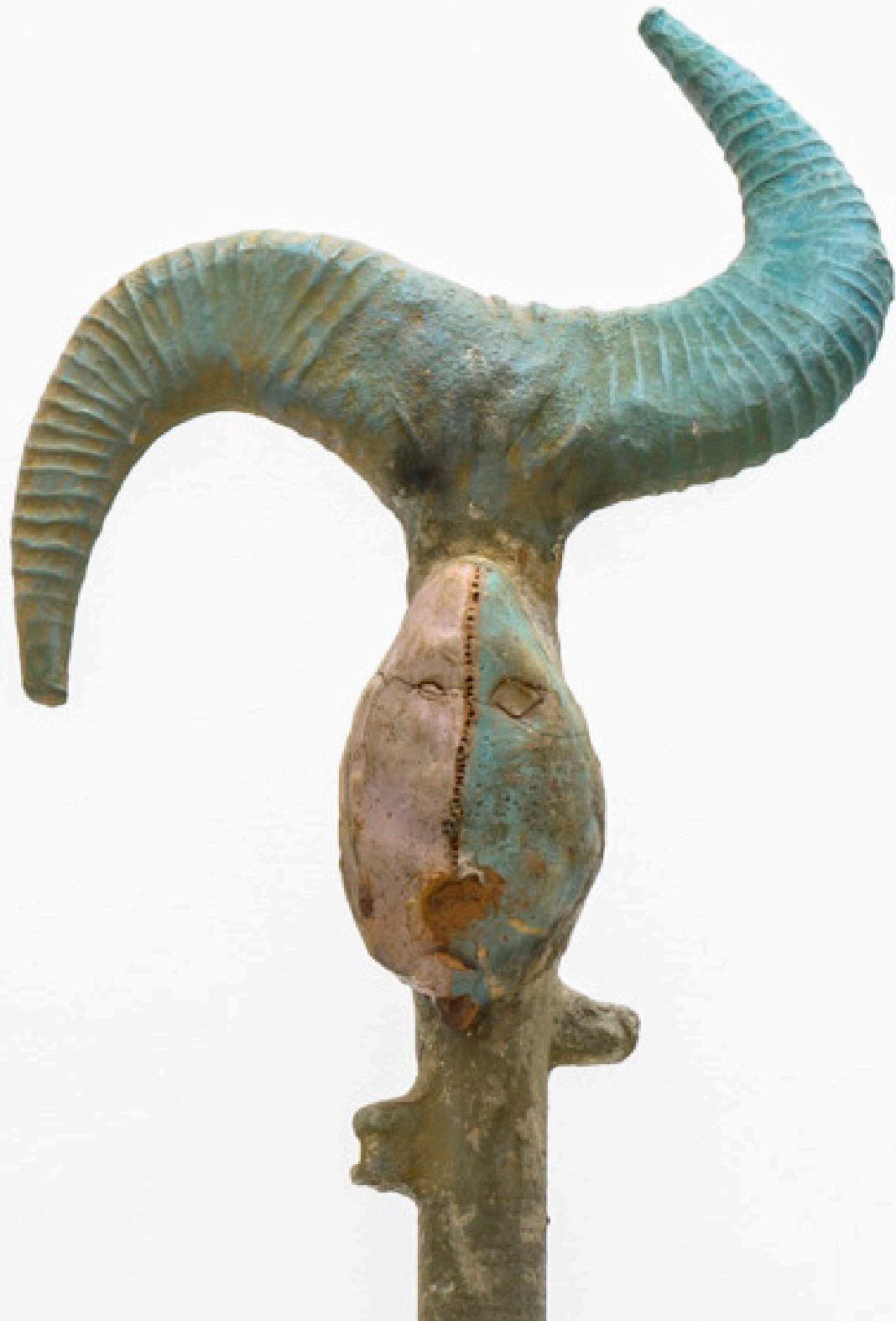
Exhibition:

- *Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart, France, 2021

Publication:

- *Michele Ciacciofera: Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Château de Rochechouart), Les presses du réel, 2021, p. 114, 142.









*The Inner State #11*, 2018 - 2020

wood, papier-mâché, pigment, tempera, acrylic, concrete, mdf

bois, papier-mâché, pigment, tempera, acrylique, béton, mdf

175 x 34 x 25 cm

unique artwork

CIAC21362

→ [Inquire](#)

Exhibition:

- *Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, Rochechouart, France, 2021

Publication:

- *Michele Ciacciofera: Sans commencement et sans fin*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Château de Rochechouart), Les presses du réel, 2021, p. 121, 138, 141, 144.









*A Change Is In The Air*, 2023 - 2024

2 items: acrylic, charcoal, gold leaf, acrylic gesso, collage on canvas

2 éléments : acrylique, fusain, feuille d'or, gesso acrylique, collage sur toile

130 x 160 cm

unique artwork

CIAC24484

→ [Inquire](#)













*Untitled, 2017*  
watercolor on paper  
aquarelle sur papier  
33,5 x 28,5 cm  
unique artwork  
CIAC24507

→ [Inquire](#)





*Untitled*, 2017  
watercolor on paper  
aquarelle sur papier  
33,5 x 28,5 cm  
unique artwork  
CIAC24508

→ [Inquire](#)

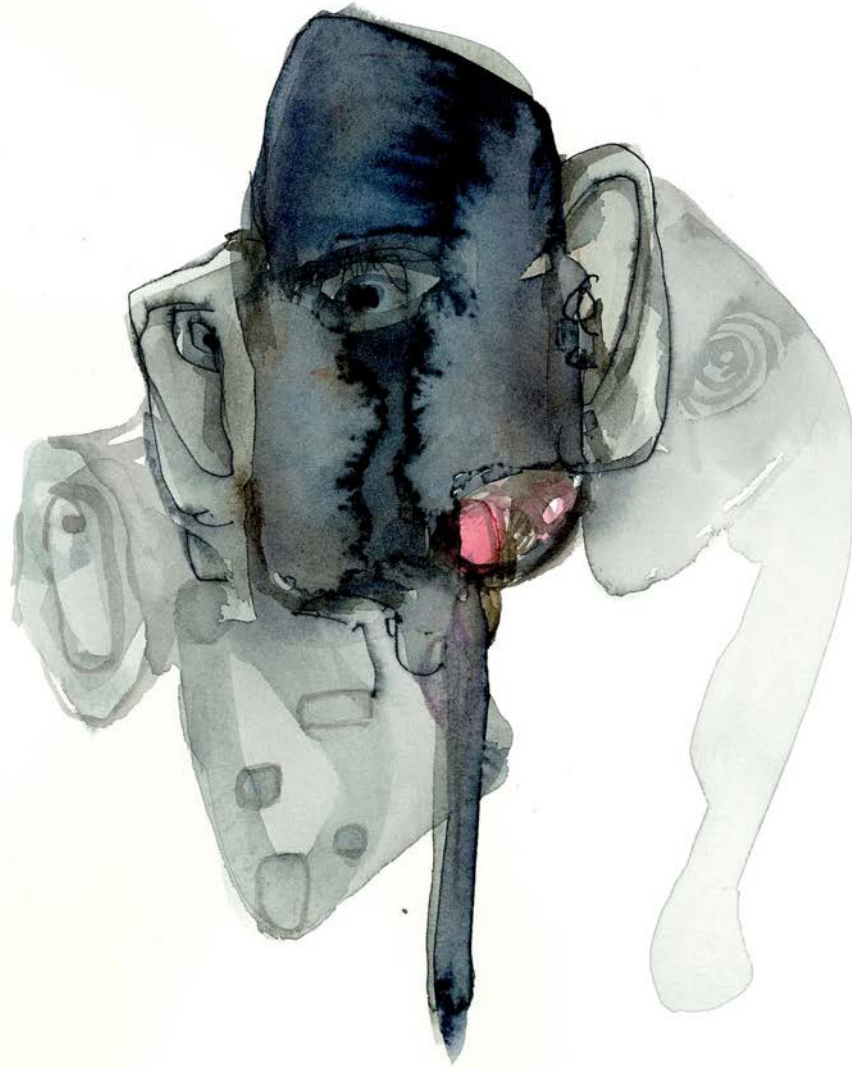


*Untitled, 2017*

pen, watercolor on paper  
stylo, aquarelle sur papier  
33,5 x 28,5 cm  
unique artwork  
CIAC24509

→ [Inquire](#)



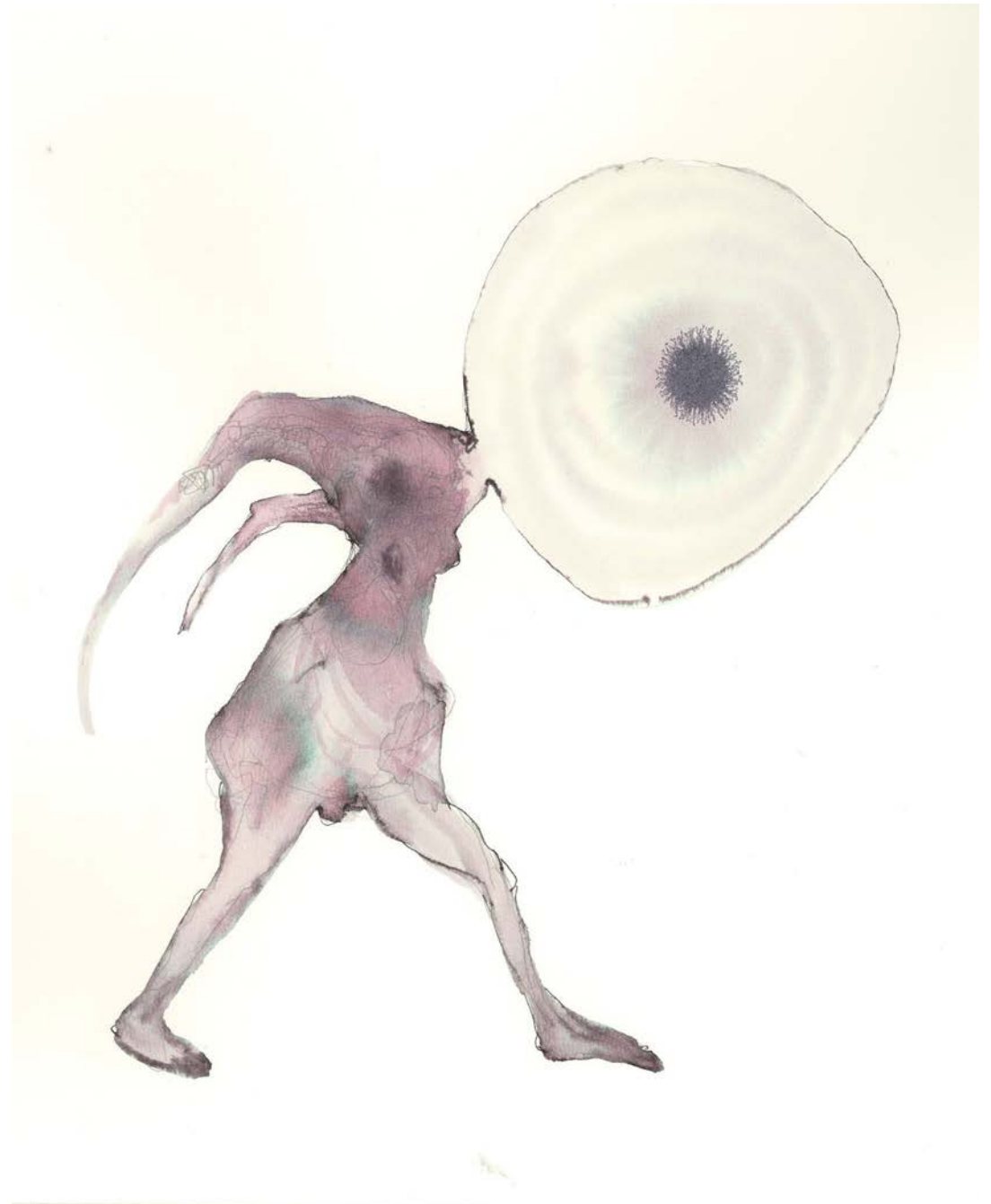


*Untitled, 2017*  
pen, ink, watercolor on paper  
stylo, encre, aquarelle sur papier  
33,4 x 28,1 cm  
unique artwork  
CIAC24510

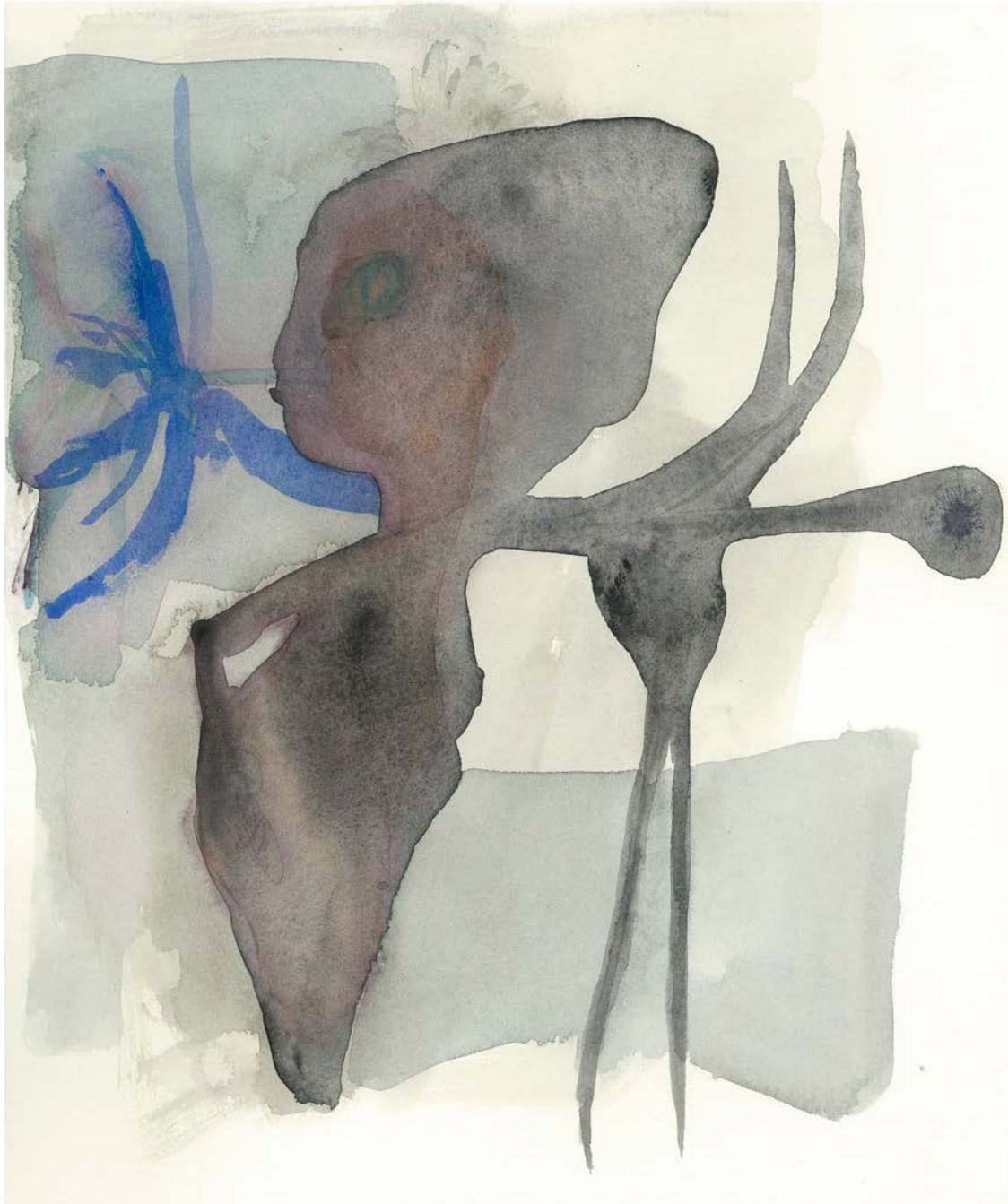
→ [Inquire](#)

*Untitled*, 2017  
pencil, pen, ink, watercolor on paper  
crayon, stylo, encre, aquarelle sur papier  
33,6 x 28,5 cm  
unique artwork  
CIAC24511

→ [Inquire](#)

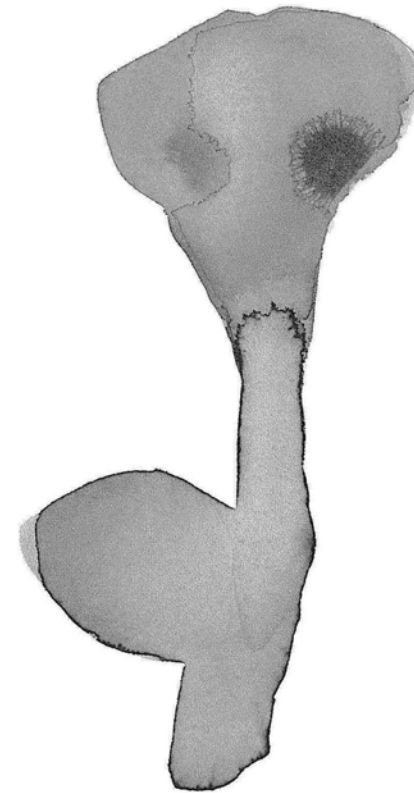






*Untitled, 2017*  
pencil, watercolor on paper  
crayon, aquarelle sur papier  
33,7 x 28,5 cm  
unique artwork  
CIAC24512

→ [Inquire](#)



*Untitled, 2017*

ink, watercolor on paper  
encre, aquarelle sur papier

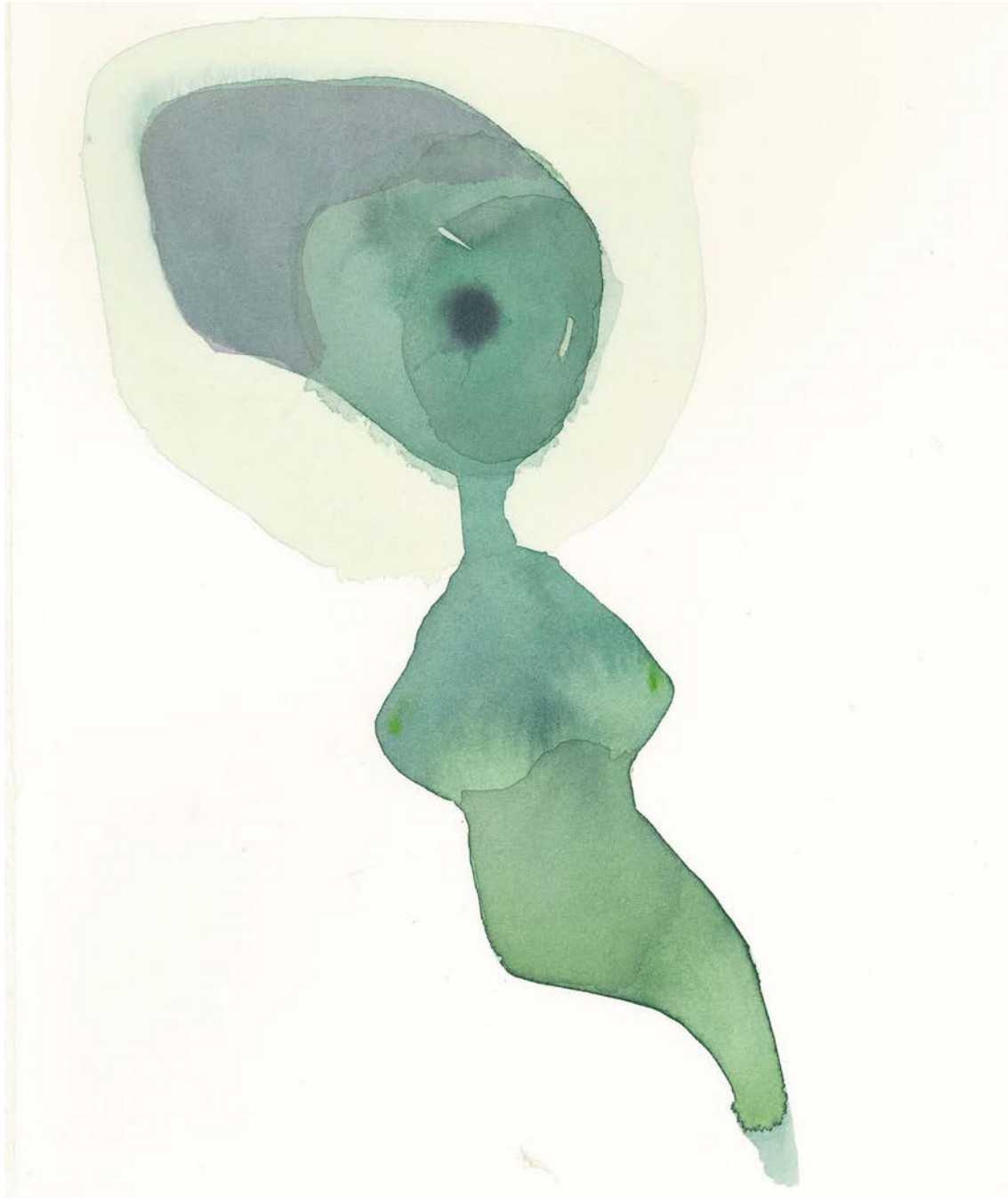
33,6 x 28,5 cm

unique artwork

CIAC24513

→ [Inquire](#)





*Untitled*, 2017  
watercolor on paper  
aquarelle sur papier  
33,8 x 28,7 cm  
unique artwork  
CIAC24514

→ [Inquire](#)

*Untitled, 2017*  
ink, watercolor on paper  
encre, aquarelle sur papier  
33,5 x 28,5 cm  
unique artwork  
CIAC24515

→ [Inquire](#)

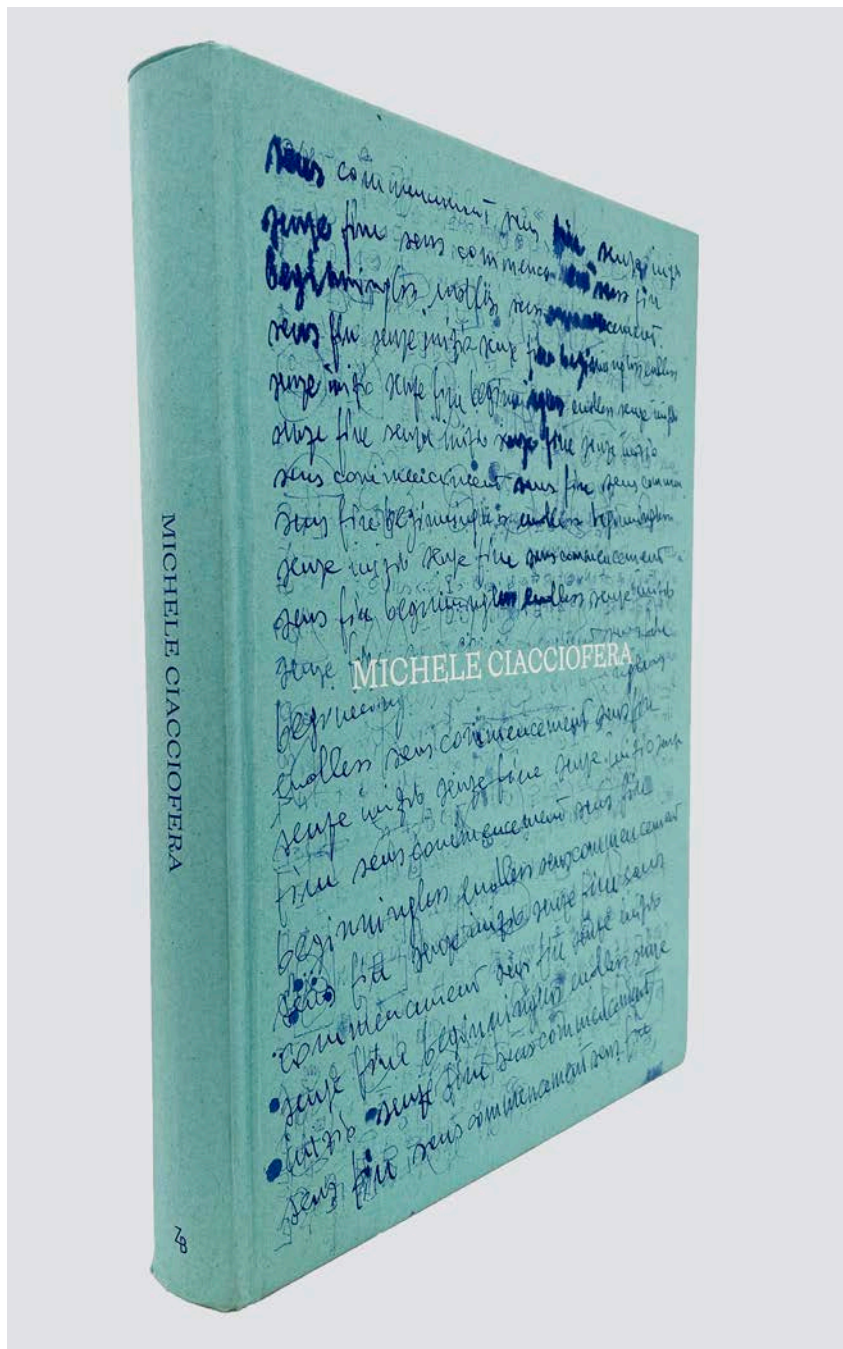






*Untitled*, 2017  
watercolor on paper  
aquarelle sur papier  
33,8 x 28,4 cm  
unique artwork  
CIAC24516

→ [Inquire](#)



**Michele Ciacciofera - Sans commencement et sans fin, 2021**

ed. Zamân Books

textes de : Valérie Da Costa, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Roberta Garieri, Morad Montazami

340 pages

English, French, Italian











THE INNER STATE  
2021

Installation sonore  
17 sculptures-totems  
Bois, matériaux divers, son  
Dimensions variables

Sound installation  
17 sculptures-totems  
Wood, mixed media, sound  
Dimensions variable

Installazione sonora  
17 sculture totemiche  
Legno, materiali diversi, suono  
Dimensioni variabili

This series, first exhibited at Michele Ciacciofera's exhibition at the Marino Marini museum in Florence (2020), now takes its place in the medieval tower space, buttressed by its concrete cross. This in situ installation transports us to a new *Ecopolitical* dimension.

*The Inner State* follows the tower's circular movement and circumference by deploying an assembly of seventeen totem-like rods in a circle of the infinity or the antique agora. The play of each totem's shadows multiplied onto the stone walls creates a sense of theatricality, a reminder of Michele Ciacciofera's collaborations as a stage designer with various stage directors.

Visitors are invited to wander around this forest of half-profane half-sacred entities wearing indecipherable signs, colours and symbols. Between the art of the poor and carnivalesque mannerism, each entity displays a State, a flag, a territory... *The Inner State* is a geopolitical allegory for empowerment, embodiment and our totemistic relation to it.

Cette série, initiée lors de l'exposition de Michele Ciacciofera au musée Marino Marini de Florence (2020), prend place dans cette tour médiévale scellée par une croix en béton. Une installation *in situ*, qui nous transporte dans une nouvelle dimension *Écopolitique*.

Reprenant la circonférence de la tour, *The Inner State* est une installation de dix-sept bâtons sculptés, agencés à la manière d'une assemblée de totems, formant un cercle de l'infini ou de l'antique agora. Le jeu des ombres démultipliées de chaque totem sur les murs de pierre instille une certaine théâtralité qui rappelle l'engagement de Michele Ciacciofera auprès de plusieurs metteurs en scène en tant que créateur de décors et divers dispositifs scéniques.

Le spectateur est invité à déambuler dans cette forêt d'entités mi-profane mi-sacrée arborant des signes, couleurs et symboles indéchiffrables. Entre art du pauvre et maniérisme carnavalesque, chaque entité campe également un État, un drapeau, un territoire... *The Inner State* est une forme d'allégorie géopolitique sur l'incarnation du pouvoir et notre rapport totemique à ce dernier.

Questa serie di lavori, che ha debuttato in occasione della mostra di Michele Ciacciofera al Museo Marino Marini di Firenze (2020), è allestita nella torre medievale, la cui struttura è rinforzata da una croce in cemento. Un'installazione *in situ* che ci trasporta in una nuova dimensione *Ecopolitica*.

*The Inner State* riprende la circonferenza della torre ed è un'installazione composta da diciassette bastoni scultorei, disposti come un insieme di totem che formano il cerchio dell'infinito o un'antica agora. Il gioco di ombre che si moltiplicano, proiettate dai totem sui muri di pietra, rivela una certa teatralità che rimanda all'impegno di Michele Ciacciofera come scenografo a fianco di numerosi registi.

Il visitatore è invitato a deambulare in questa foresta di entità tra il sacro e il profano che sfoggiano segni, colori e simboli indecifrabili. Tra arte povera e manierismo carnevalesco, ogni entità celebra uno stato, una bandiera, un territorio... *The Inner State* è una forma di allegoria geopolitica sull'incarnazione del potere e sul nostro rapporto totemico con quest'ultimo.



Preparatory drawing for *The Inner State*, installation at Château de Rochechouart







141



142



*Persistent Vestiges*, 2019 \*  
Found wooden stick, globe, Posca, bicycle inner tube, wire, resin putty, acrylic, limestone, brass, wood, fibreboard, plastic vaporiser, seed  
196 x 54 x 48 cm



## MICHELE CIACCIOFERA



Born in 1969 in Sardinia. Lives and works in Paris.

Michele Ciacciofera works in several media, from painting to sculpture, including ceramics and assemblages, drawing and sound. In an anthropological approach, he explores various themes related to his native land, Sardinia and Sicily, through the prism of the Mediterranean. Collective memory, revisited myths and contemporary political reality are intertwined in works marked by a sensitivity to the material and an acute awareness of current issues related to the reconfiguration of socio-economic balances.

In 2016, for his installation Janas Code at the 57th Venice Biennale, he combined a collection of ceramic works, fossils, drawings and honeycombs with old tables, as well as tapestries and various found materials. This work constitutes a personal mental reconstruction of an archaeological site linked to the Neolithic funerary structures that he has studied extensively in Sardinia. Ciacciofera links them to the popular legend that makes them houses for fairies, evoking magical shamanic practices, today transmitted only through art and literature.

Driven by constant reflection and research from many sources, Ciacciofera is first and foremost concerned with the subject and the narrative, as well as the feeling he wishes to bring out through the materials. He constantly draws on his training in political science, his interest in anthropology, archaeology, environmental issues and his obsession with individual and collective memory to materialize poetic experiences.

Michele Ciacciofera's works have been exhibited at the 57th International Art Biennale ; Viva Arte Viva (Venice) ; Documenta 14 (Athens/Kassel) ; Museo MAGA (Gallarate, Italy) ; Museo MAN (Nuoro) ; CAFA Museum (Beijing) ; Musée d'art contemporain de la Haute Vienne ; château de Rochechouart ; NMNM (Monaco) ; Summerhall (Edinburgh) ; Palazzo Montalto (Siracusa) ; Fondazione Sambuca (Palermo) ; White Box (New York) ; Light of Creativity Miami Beach (Miami) ; IMMA Museum (Dublin). He was awarded by the Civitella Ranieri NYC Foundation Visual Arts Fellowship for 2015-2016.

## MICHEL REIN PARIS

Né en 1969 en Sardaigne. Vit et travaille à Paris.

Michele Ciacciofera travaille à partir de plusieurs médiums, de la peinture à la sculpture, en passant par la céramique et les assemblages, le dessin et le son. Dans une approche anthropologique, il explore différents thèmes liés à ses terres natales, la Sardaigne et la Sicile, à travers le prisme de la Méditerranée. Mémoire collective, mythes revisités et réalité politique contemporaine se mêlent dans des œuvres marquées par une sensibilité à la matière et une conscience aiguë des enjeux actuels liés à la reconfiguration des équilibres socio-économiques.

En 2016, pour son installation Janas Code, à la 57e biennale de Venise, il associe un ensemble d'œuvres en céramiques, de fossiles, de dessins et de nids d'abeille à de vieilles tables, ainsi qu'à des tapisseries et divers matériaux trouvés. Cette œuvre constitue une reconstruction mentale personnelle d'un site archéologique lié aux structures funéraires néolithiques qu'il a longuement étudiées en Sardaigne. Ciacciofera les relie à la légende populaire qui en fait des maisons pour les fées, évoquant des pratiques shamaniques magiques, aujourd'hui transmises seulement à travers l'art et la littérature.

Mu par une réflexion et une recherche constante à partir de nombreuses sources, Ciacciofera est d'abord et avant tout concerné par le sujet et la narration, tout comme par le sentiment qu'il souhaite faire émerger à travers les matériaux. Il s'appuie constamment sur sa formation en sciences politiques, sur son intérêt envers l'anthropologie, l'archéologie, les questions environnementales et son obsession pour la mémoire individuelle et collective, pour matérialiser des expériences poétiques.

Les œuvres de Michele Ciacciofera ont été exposées à la 57e Biennale internationale d'art, Viva Arte Viva (Venise), Documenta 14 (Athènes/Kassel), Museo MAN (Nuoro), CAFA Museum (Pékin), Musée de Rochechouart, Summerhall (Edimbourg), Palazzo Montalto (Siracuse), Fondazione Sambuca (Palermo), White Box (New York), Light of Creativity Miami Beach (Miami), IMMA Museum (Dublin). Il a reçu la Civitella Ranieri NYC Foundation Visual Arts Fellowship pour 2015-16.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

**MICHEL REIN Paris**

42 rue de Turenne  
75003 Paris  
France

Phone +33 1 42 72 68 13  
galerie@michelrein.com

Opening hours  
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

**MICHEL REIN Brussels**

Washington rue/straat 51A  
1050 Brussels  
Belgium

Phone +32 2 640 26 40  
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours  
Thursday > Saturday 10am - 6pm