

MICHEL REIN PARIS

MARIANA BUNIMOV

La beauté sera CONVULSIVE

cur. Angeles Alonso Espinosa

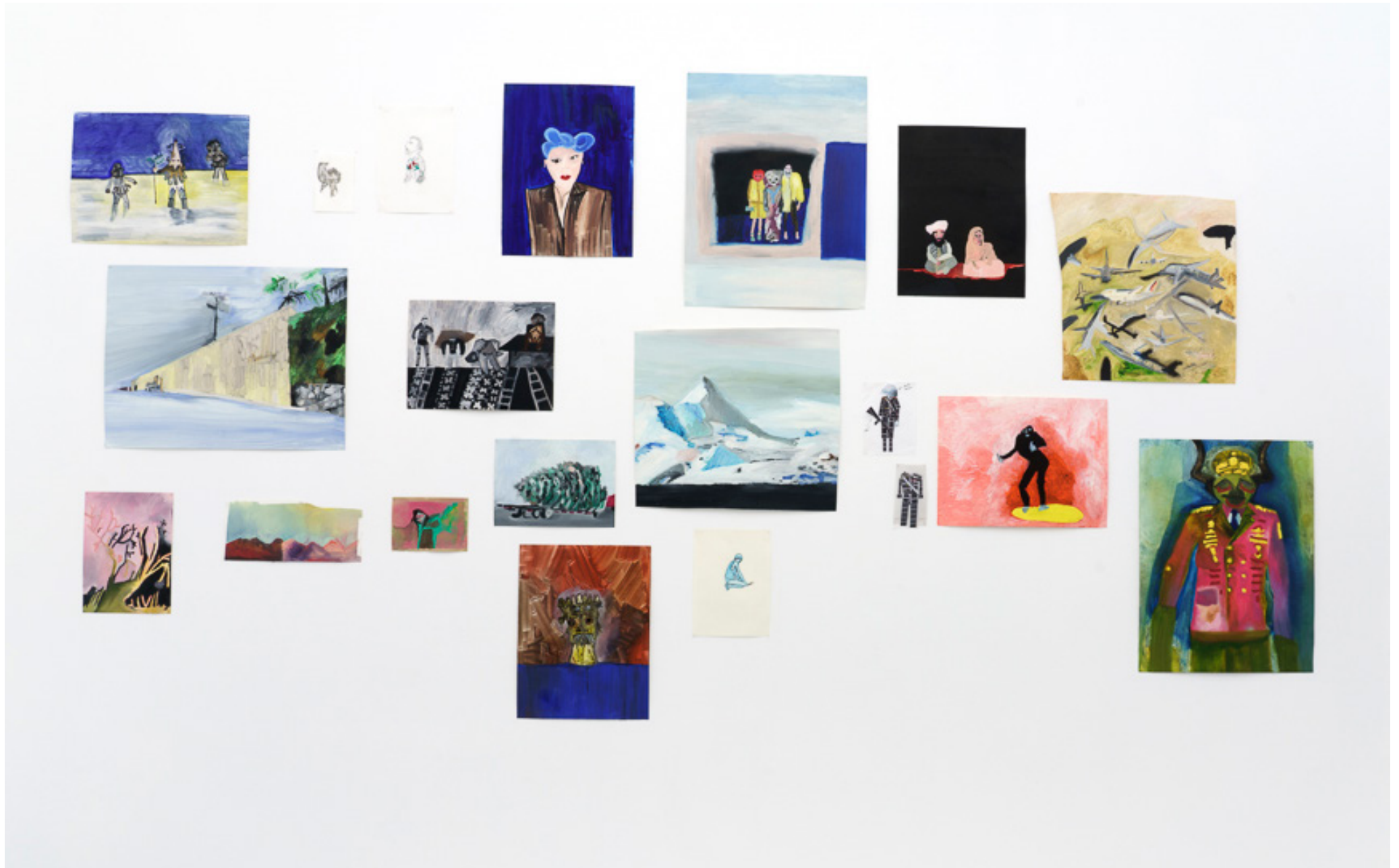
30.01 - 20.03.2021



La beauté sera CONVULSIVE, Michel Rein, Paris, France, 2021



La beauté sera CONVULSIVE, Michel Rein, Paris, France, 2021



La beauté sera CONVULSIVE, Michel Rein, Paris, France, 2021



La beauté sera CONVULSIVE, Michel Rein, Paris, France, 2021



La beauté sera CONVULSIVE, Michel Rein, Paris, France, 2021



La beauté sera CONVULSIVE, Michel Rein, Paris, France, 2021

ARTWORKS
ŒUVRES



Fantoche, 2019
oil on paper
huile sur papier
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21063

→ inquire



Manifestación en Caracas, 2017
oil on paper, wooden frame, glass
huile sur papier, cadre bois, verre
work: 81 x 82 cm (31.89 x 32.28 in.)
frame: 95,5 x 98 x 3 cm (37.4 x 38.58 x 1.18 in.)
unique artwork
BUNI21061

→ inquire



Rodarte, 2017

oil on paper, wooden frame, glass

huile sur papier, cadre bois, verre

work: 142 x 140 cm (55.91 x 55.12 in.)

frame: 153 x 162 x 5 cm (60.24 x 63.78 x 1.97 in.)

unique artwork

BUNI21059

→ inquire



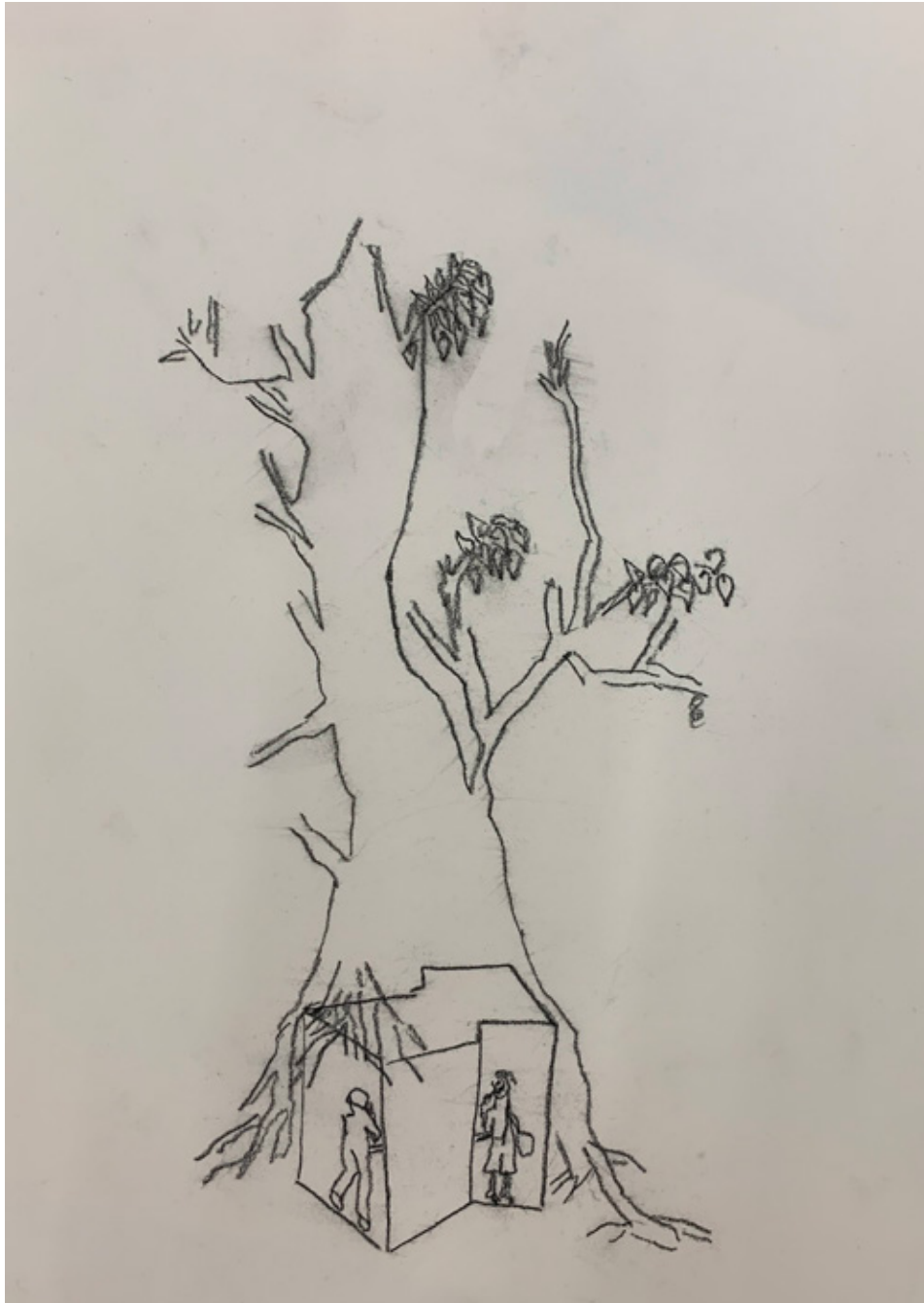
Cambur Européenne, 2021
oil on paper, wooden frame, glass
huile sur papier, cadre bois, verre
work: 100 x 102 cm (39.37 x 40.16 in.)
frame: 116,5 x 114 x 4 cm (45.67 x 44.88 x 1.57 in.)
unique artwork
BUNI21058

→ inquire



Appearing, 2012
pencil on tracing paper
crayon sur papier calque
14 x 7 cm (5.51 x 2.76 in.)
unique artwork
BUNI21057

→ inquire



Sans titre, 2015
pencil on paper
crayon sur calque
32 x 24 cm (12.6 x 9.45 in.)
unique artwork
BUNI21060

→ inquire



Conversations, 2005
pencil on craft
crayon sur papier
24,5 x 32,5 cm (9.45 x 12.6 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21053

→ inquire



About to happen familia rosada, 2019
oil on paper
huile sur papier
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21051

→ inquire



Helene au Cap Ferret, 2019
oil on paper
huile sur papier
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21050

→ inquire



Rodrigo Amarante 2, 2020
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21049

→ inquire



George Condo, 2018
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21048

→ inquire



Bowie, 2019
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21047

→ inquire



Familia Yanomami, 2018
oil on paper
huile sur papier
36 x 47,5 cm (14.17 x 18.5 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21046

→ inquire



Casas en venta en Caracas, 2018
oil on paper
huile sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21045

→ inquire



Puzzle, 2020
oil on paper
huile sur papier
50 x 48 cm (19.69 x 18.9 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21044

→ inquire



Manifestante Caracas, 2017
oil on paper
huile sur papier
60 x 62,5 cm (23.62 x 24.41 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21043

→ inquire



Flores azules, 2018
oil on paper
huile sur papier
92 x 62 cm (36.22 x 24.41 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21042

→ inquire



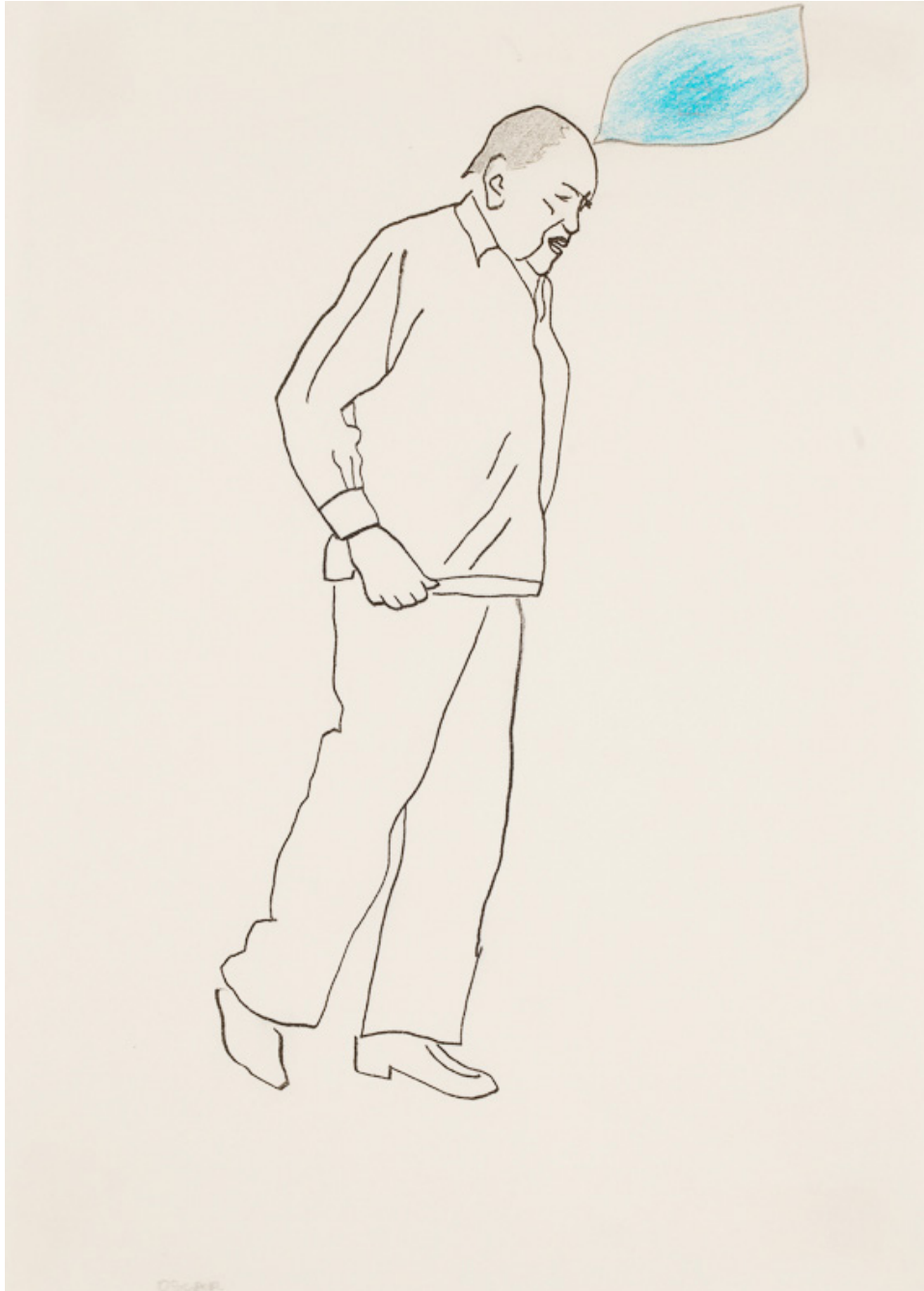
Fille en nature, 2005
pencil on paper
crayon sur papier
11,5 x 10 cm (4.33 x 3.94 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21041

→ inquire



Monstre, 2020
watercolor on paper
aquarelle sur papier
17,5 x 24 cm (6.69 x 9.45 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21040

→ inquire



Oscar Niemeyer, 2005
pencil on paper
crayon sur papier
30 x 21 cm (11.81 x 8.27 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21039

→ inquire



Diva (Kurt Schwitters), 2017
oil on paper
huile sur papier
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21038

→ inquire



After Barbaro Rivas (Police), 2019
oil on paper
huile sur papier
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21037

→ inquire



Volcán, 2015
oil on paper
huile sur papier
22 x 30,5 cm (8.66 x 11.81 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21036

→ inquire



Tuaregs, 2017
oil on paper
huile sur papier
22,5 x 50,5 cm (8.66 x 19.69 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21035

→ inquire



Autoportrait confiné, 2020
oil on paper
huile sur papier
38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21034

→ inquire



Que Qué Qué, 2005
ink on tracing paper
encre sur papier-calque
20,5 x 25 cm (7.87 x 9.84 in.)
unique artwork
BUNI21031

→ inquire



Amants au Cap Ferret (Blockhaus), 2020

oil on paper

huile sur papier

47,5 x 36 cm (18.5 x 14.17 in.)

unique artwork

titled, signed, dated

BUNI21030

→ inquire



Mi mamá, Vera y yo, 2017
oil on paper
huile sur papier
42 x 53,5 cm (16.54 x 20.87 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21029

→ inquire



La tomate mariée, 2016
magazines collage on paper
collage de magazines sur papier
28,5 x 22 cm (11.02 x 8.66 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21028

→ inquire



Poupée Noire, 2018
oil on paper
huile sur papier
29 x 36 cm (11.42 x 14.17 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21027

→ inquire



Maiquetia, 2020
oil on paper
huile sur papier
65 x 50,5 cm (25.59 x 19.69 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21026

→ inquire



Quisiera ser un Morandi, 2019
oil on paper
huile sur papier
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21025

→ inquire



Peter Doig, 2018
oil on paper
huile sur papier
65 x 50 cm (25.59 x 19.69 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21024

→ inquire



Escultura precolombina, 2017

oil on paper

huile sur papier

74 x 34 cm (29.13 x 13.39 in.)

unique artwork

signed and dated

BUNI21023

→ inquire



Montaña, 2017
oil on paper
huile sur papier
17 x 38 cm (6.69 x 14.96 in.)
unique artwork
titled, signed, dated
BUNI21021

→ inquire



Clara au piano, 2020

oil on paper, wooden frame, glass

huile sur papier, cadre bois, verre

work: 38 x 46 cm (14.96 x 18.11 in.)

frame: 50,5 x 58 x 3 cm (19.69 x 22.83 x 1.18 in.)

unique artwork

BUNI21020

→ inquire



Phantom planes (Belugas), 2020

oil on paper

huile sur papier

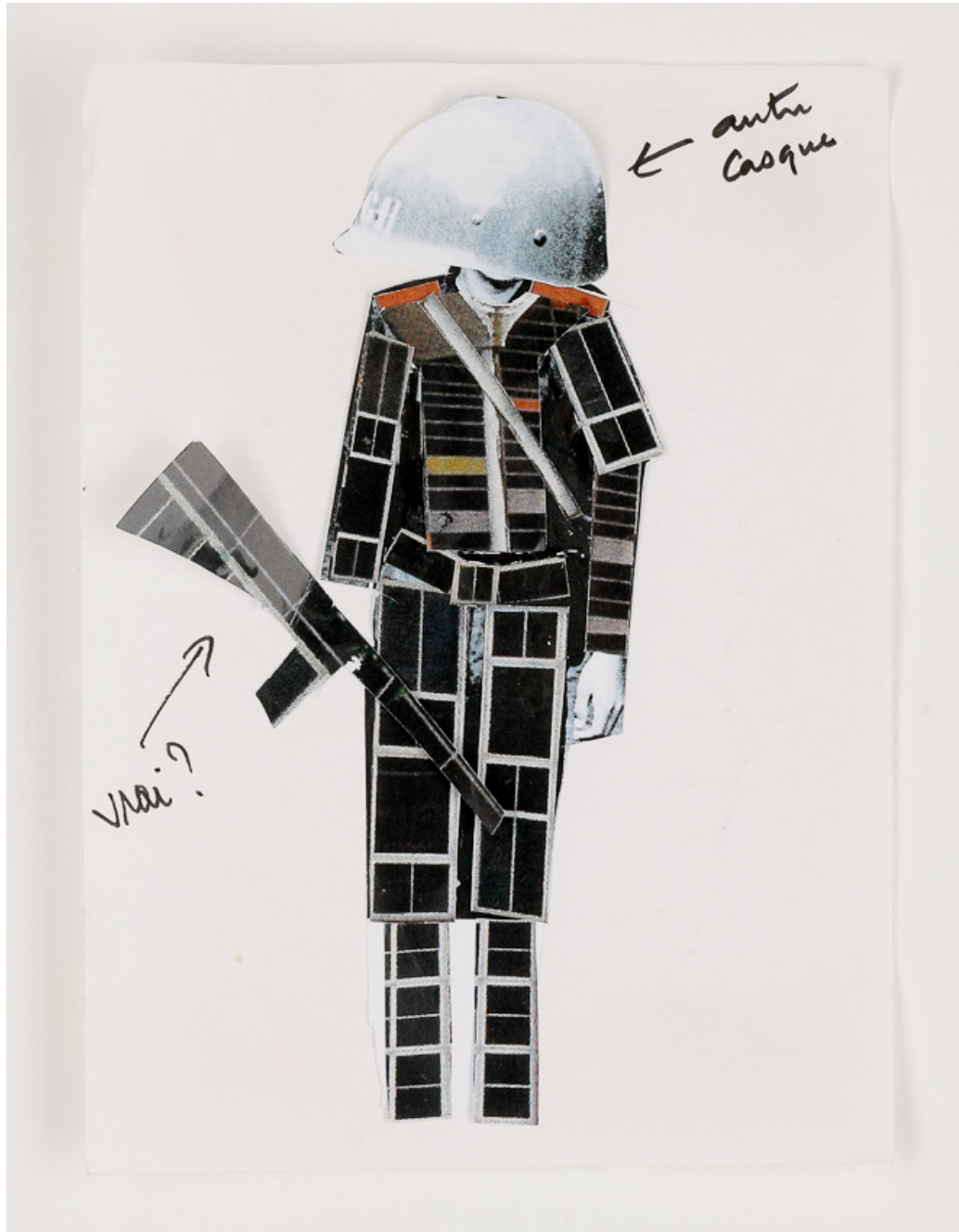
52,5 x 53 cm (20.47 x 20.87 in.)

unique artwork

titled, signed, dated

BUNI21019

→ inquire



Animación soldado UCV Alejandro Otero 2, 2014

collage on tracing paper
collage sur papier calque
20 x 14,5 cm (7.87 x 5.51 in.)

unique artwork
titled, signed, dated

BUNI21018

→ inquire



Animación soldado ucv Alejandro Otero, 2014

collage on tracing paper
collage sur papier calque
18 x 9,5 cm (7.09 x 3.54 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21017

→ inquire



Museo Nacional de Antropologia source not found - Mexico, 2019

oil on paper

huile sur papier

48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)

unique artwork

signed, titled, dated

BUNI21015

→ inquire



Yo y mi moises, 2010
ink on paper
encre sur papier
15,5 x 10,5 cm (5.91 x 3.94 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21014

→ inquire



Untitled #1, 2005
pencil on paper
crayon sur papier
29,5 x 21 cm (11.42 x 8.27 in.)
unique artwork
signed
BUNI21013

→ inquire



Personnage dans le Gers, 2020
gouache on paper
gouache sur papier
14,5 x 20,5 cm (5.51 x 7.87 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21012

→ inquire



Clara au surf, 2019
oil on paper
huile sur papier
36 x 47,5 cm (14.17 x 18.5 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21011

→ inquire



Merry Christmas, 2018
oil on paper
huile sur papier
24 x 33 cm (9.45 x 12.99 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21010

→ inquire



Tim Burton, 2018
oil on paper
huile sur papier
33 x 24 cm (12.99 x 9.45 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21009

→ inquire



Tattoo Man, 2017
pencil, felt-tip pen on paperr
crayon, feutre sur papier
29,5 x 21 cm (11.42 x 8.27 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21008

→ inquire



Aborigènes Australie, 2019
oil on paper
huile sur papier
36 x 48 cm (14.17 x 18.9 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21007

→ inquire



La dame bleu (d'après Patty), 2019

oil on paper

huile sur papier

47,5 x 36 cm (18.5 x 14.17 in.)

unique artwork

signed, titled, dated

BUNI21006

→ inquire



Il était une fois, 2018
oil on paper
huile sur papier
48 x 36 cm (18.9 x 14.17 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21005

→ inquire



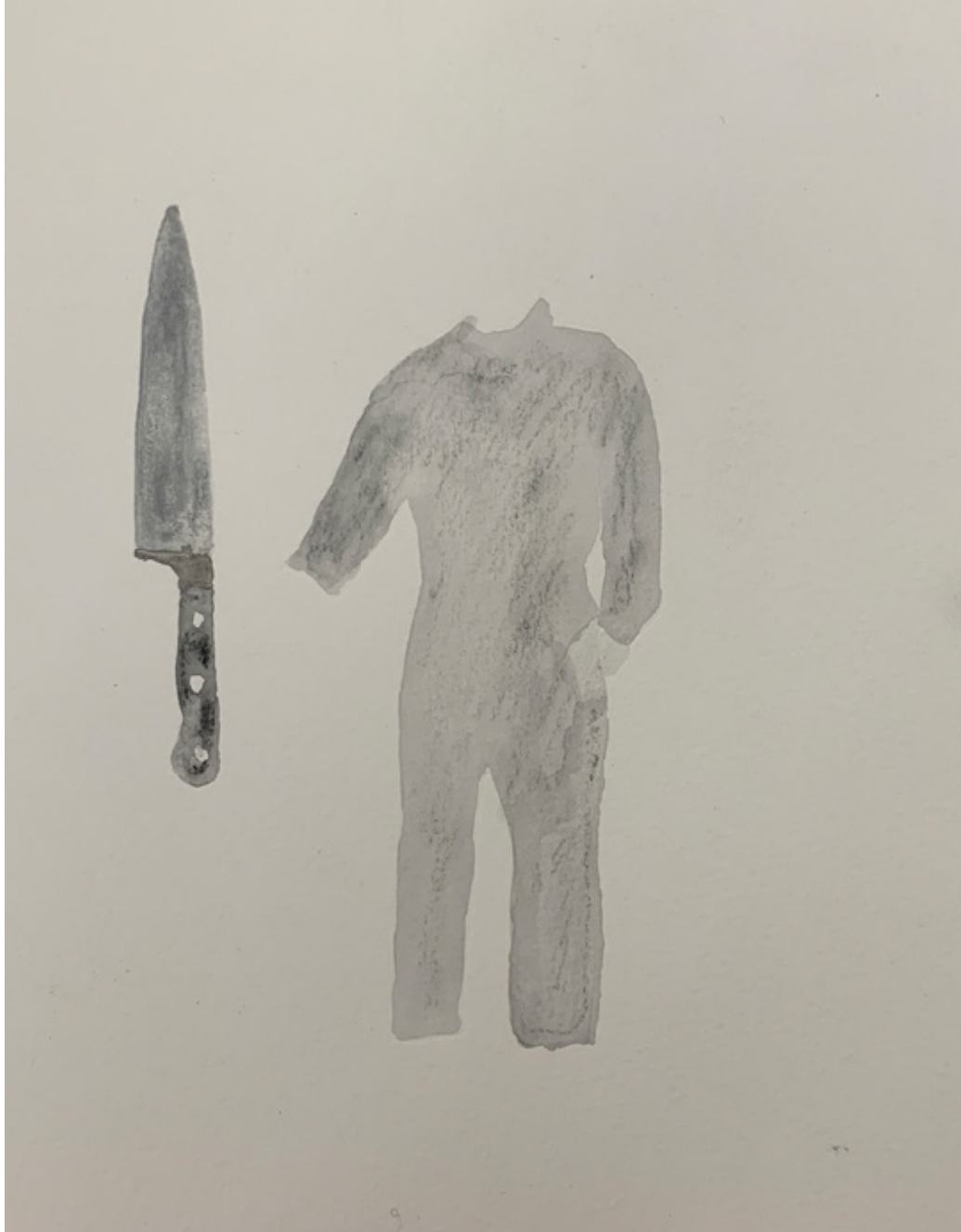
Adrian's trick or treat, 2019
oil on paper
huile sur papier
65 x 50 cm (25.59 x 19.69 in.)
signed, titled, dated
unique artwork
BUNI21004

3 500 € TTC



La Clusaz, 2017
oil on paper
huile sur papier
50,5 x 56,5 cm (19.69 x 22.05 in.)
signed, titled, dated
unique artwork
BUNI21003

→ inquire



Sans titre, 2005
ink on paper
encre sur papier
26 x 19 cm (10.24 x 7.48 in.)
unique artwork
signed and dated
BUNI21068

→ inquire



Indians from the Internet, 2019
Familias (Yanomamis) series
oil on paper
huile sur papier
30 x 39,5 cm (11.81 x 15.35 in.)
unique artwork
signed, titled, dated
BUNI21065

→ inquire



Portrait, 2020
oil on paper
huile sur papier
106 x 93,5 cm (41.73 x 36.61 in.)
unique artwork
BUNI21072

→ inquire



Fantoche (decoración condecoración), 2019
oil on paper
huile sur papier
65 x 50 cm (25.59 x 19.69 in.)
unique artwork
BUNI21001

→ inquire



Michel Rein, Mariana Bunimov, Angeles Alonso Espinosa, 2021

« The world depicted by Mariana Bunimov, born in Caracas (Venezuela) in 1972, puts her interlocutor in the middle of a crossroads where, with no hierarchy or apparent connection, thousands of images hailing as much from her imagination as from her daily round cross paths.

Defying any kind of criterion or absolute, the eclectic nature of her world is also the reflection of the spirit of our time, the zeitgeist: a fragmented and hybrid world where the permanent flow of many different and divergent images and data converges in an ongoing immediacy which goes beyond any given geography or time-frame.

Through the accumulation, re-appropriation and transformation of bits and pieces of multiple realities, Bunimov creates an eclectic world where civil upheavals rub shoulders with childhood images, music, lovers, landscapes, modern ruins, personalities, martyrs, fashion, hybrid objects and beings, architecture, memories. After years spent producing sculpture, video art and installations, Bunimov once again offers a central place to painting, and work on paper.

Figuration and the pictorial gesture, the involvement of the body and the juxtaposition of subjects in the body will all combine in a tempo that contrasts with the constant sprint of our day and age, conjuring up the pleasure of the slowness intrinsic to oil paint on paper, that slowness which, according to Boris Cyrulnik, protects.

The tempo of the pictorial medium, as well as the selective operation, work like links, like a language unifying these many different discordant fragments, where there is an intermingling of private diary, historical x-ray and story-board befitting a science-fiction movie. Driven by a desire to accumulate and juxtapose, which has been present in her approach from the outset, Bunimov confronts these fragments which do away with any boundary. Her process of deconstruction lies beyond any label or category. Somewhere between fiction, dream and reality, her oeuvre permits no utopia, no morality, just a manifesto of extreme freedom.

In her book *La Boulimie d'objets*, Valérie Guillard stresses that the desire to accumulate helps to delimit a minimal territory within which individual people will come up with the proof of their own existence. Bunimov wants this territory to be global, hybrid, and hallucinatory. A territory that gives rise to the beauty of the haphazard encounters so strongly advocated by Lautréamont and the Surrealists. A beauty which, by way of incongruous blurring and mixture, causes a life regulated by reason, logic, habit and repetition of the same thing to explode. When all is said and done, a beauty which will be CONVULSIVE, or not (André Breton, *Nadja*).»

Angeles Alonso Espinosa, January 2021

Mariana Bunimov's work has been exhibited at Solo Projects, Figuratism, Bogota (curator Jens Hoffmann); X Bienal de La Habana (Punto de Encuentro); 7th Gwangju Biennial (curator Okwui Enwezor), South Korea; Americas Society, New York (Jump Cuts, Collección Banco Mercantil); ICA, Antwerp and ApexArt, New York; New York Film Archives; 21st Bienal de São Paulo etc.

Her work is present in prestigious collections such as the Mercantil Collection (Caracas); Luc Tuymans & Carla Arocha Collection (Antwerp); Adriana Cisneros Collection (Miami); Mirella & Daniel Levinas Collection (Washington); Adriana Santiago Collection (Miami); Maria Cecilia Ruiseco Collection (Barranquilla); Gonzales Gorrondona Collection (Caracas); Gabriela Mendoza Collection (London-Madrid) etc.

« L'univers représenté par Mariana Bunimov, née à Caracas (Venezuela) en 1972, place son interlocuteur au centre d'un carrefour où se croisent sans hiérarchie ni lien apparent des milliers d'images sorties autant de son imaginaire que de son quotidien.

Défiant tout critère, tout absolu, l'hétérogénéité de son univers est aussi le reflet de l'esprit de notre temps, le zeitgeist : un monde fragmenté et hybride où le flux permanent d'images et d'informations multiples et divergentes converge dans une immédiateté permanente qui dépasse toute géographie ou temporalité donnée.

Au travers de l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs...

Après des années de pratique dans la sculpture, l'art vidéo et l'installation, Mariana Bunimov redonne une place centrale à la peinture, à l'œuvre sur papier. La figuration et le geste picturale, l'implication du corps et la juxtaposition des sujets dans celui-ci, vont se conjuguer dans un tempo opposé au sprint constant de notre époque évoquant le plaisir de la lenteur intrinsèque à la peinture à l'huile sur papier, cette lenteur qui, selon Boris Cyrulnik, protège.

Le tempo du médium pictural, ainsi que l'opération sélective, fonctionnent comme liens, comme langage unificateur de ces fragments multiples et discordants où s'entremêlent journal intime, radiographie historique et story-board d'un film de science-fiction. Mue par un désir d'accumulation et juxtaposition, présents dans sa démarche depuis toujours, Bunimov confronte ces fragments qui effacent toute frontière. Son processus de déconstruction est au-delà de toute étiquette ou catégorie. Entre fiction, rêve et réalité, son œuvre ne permet aucune utopie, aucune morale, simplement un manifeste de liberté extrême.

Dans son livre « La boulimie d'objets » Valérie Guillard souligne que le désir d'accumulation sert à délimiter un territoire minimal à l'intérieur duquel les individus vont se constituer les preuves de leur propre existence. Ce territoire, Mariana Bunimov le veut global, hybride, hallucinatoire. Un territoire qui donne lieu à la beauté des rencontres fortuites tant prônées par Lautréamont et les surréalistes. Une beauté qui par brouillage et un mélange incongrus, fait exploser une vie normée par la raison, la logique, l'habitude ou la répétition du même, enfin une beauté qui sera CONVULSIVE ou ne sera pas (André Breton, Nadja). »

Angeles Alonso Espinosa, janvier 2021

Les œuvres de Mariana Bunimov ont été exposées au Solo Projects, Figuratism, Bogota (cur. Jens Hoffmann) ; X Bienal de La Habana (Punto de Encuentro) ; 7^e Biennale de Gwangju (cur. Okwui Enwezor), Corée du Sud ; Americas Society, New York (Jump Cuts, Collección Banco Mercantil) ; ICA, Antwerp et ApexArt, New York ; New York Film Archives ; 21^e Bienal de São Paulo...

Son travail est présent dans les prestigieuses collections : la collection Mercantil (Caracas) ; Luc Tuymans & Carla Arocha Collection (Antwerp) ; Adriana Cisneros Collection (Miami) ; Mirella & Daniel Levinas Collection (Washington) ; Adriana Santiago Collection (Miami) ; Maria Cecilia Ruiseco Collection (Barranquilla) ; Gonzales Gorrondona Collection (Caracas) ; Gabriela Mendoza Collection (London-Madrid).

« El universo representado por Mariana Bunimov, nacida en Caracas (Venezuela) en 1972, coloca a su interlocutor en el centro de una encrucijada donde miles de imágenes provenientes tanto de su imaginación como de su cotidiano se cruzan sin jerarquía ni vínculo aparente.

Desafiando cualquier criterio, cualquier absoluto, la heterogeneidad del universo de Bunimov es también un reflejo del espíritu de nuestro tiempo, el zeitgeist: un mundo fragmentado e híbrido donde el flujo permanente de imágenes e informaciones múltiples y divergentes convergen en una inmediatez permanente que va más allá de cualquier geografía o temporalidad dada.

A través de la acumulación, la reapropiación y la transformación de fragmentos de realidades múltiples, Bunimov crea un universo ecléctico en cual conviven agitaciones civiles, estampas de la infancia, música, amantes, paisajes, ruinas modernas, personalidades, mártires, moda, objetos y seres híbridos, arquitectura, recuerdos...

Tras años de práctica de la escultura, el vídeo arte y las instalaciones, Bunimov se centra en la pintura, en la obra sobre papel. La figuración y el gesto pictórico, la implicación del cuerpo y la yuxtaposición de temas en él, se conjugan en un tempo opuesto al constante sprint de nuestra época, evocando el placer de la lentitud intrínseca a la pintura al óleo sobre papel, esa lentitud que, siguiendo a Boris Cyrulnik, protege.

El tempo del medio pictórico y su operación selectiva funcionan como enlace, como lenguaje unificador de estos múltiples y discordantes fragmentos de la realidad, amalgamando algo que está entre el diario privado, la radiografía histórica y el storyboard de una película de ciencia ficción. Impulsada por un deseo de acumulación y yuxtaposición, que siempre ha estado presente en su práctica, Bunimov confronta estos fragmentos desdibujando todas las fronteras. Su proceso de deconstrucción está más allá de etiquetas y categorías. Entre ficción, sueño y realidad, no permite utopía alguna, ninguna moral, simplemente un manifiesto de libertad extrema.

En su libro «Bulimia de los objetos» Valérie Guillard subraya que el deseo de acumulación sirve para delimitar un territorio mínimo dentro del cual los individuos constituirán las pruebas de su propia existencia. Este territorio, Bunimov lo quiere global, híbrido, alucinatorio. Un territorio que da lugar a la belleza de los encuentros fortuitos tan preconizados por Lautremont y los surrealistas. Una belleza que, a través de fragmentos y mezclas incongruentes, dinamita la vida normalizada por la razón, la lógica, el hábito o la repetición de lo mismo, finalmente, una belleza que será CONVULSIVA o no será (André Breton, Nadja).»

Angeles Alonso Espinosa, Enero 2021

El trabajo de Mariana Bunimov ha sido exhibido en Solo Projects, Figuratism, Bogotá (curador Jens Hoffmann); X Bienal de La Habana (Punto de Encuentro); 7e Bienal de Gwangju (curador Okwui Enwezor), Corea del Sur; Americas Society, Nueva York (Jump Cuts, Colección Banco Mercantil); ICA, Amberes y ApexArt, Nueva York; New York Film Archives; 21e Bienal de São Paulo, etc.

Su obra está presente en prestigiosas colecciones como la Mercantil Collection (Caracas); Luc Tuymans & Carla Arocha Collection (Amberes); Adriana Cisneros Collection (Miami); Mirella & Daniel Levinas Collection (Washington); Adriana Santiago Collection (Miami); Maria Cecilia Ruiseco Collection (Barranquilla); Gonzales Gorrondona Collection (Caracas); Gabriela Mendoza Collection (Londres-Madrid) etc.