

MICHEL REIN BRUSSELS

EDGAR SARIN

nouvelles oeuvres

07.03 - 13.04.2019





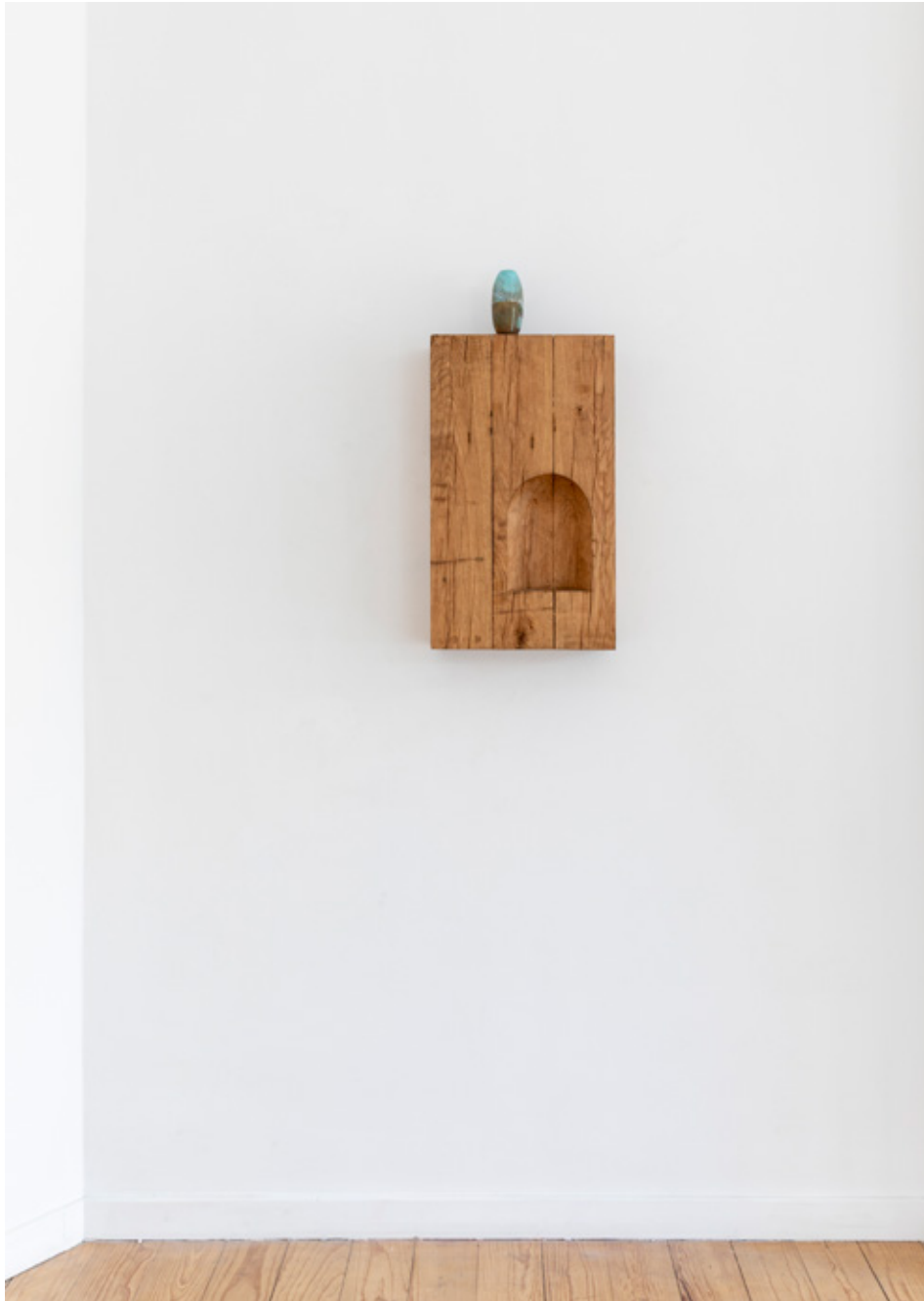




Variation sur celui du Triglyphe, numéro 4, 2019
chêne massif brûlé, terre
massive burned oak, ground
40,5 x 123 x 14 cm (15.75 x 48.43 x 5.51 in.)
SARI19099



Variation sur celui du Triglyphe, numéro 6, 2019
chêne massif
massive oak
75,5 x 116,5 x 15 cm (29.53 x 45.67 x 5.91 in.)
SARI19098



Variation sur celui du Lararium, numéro 2, 2019

chêne massif, laiton

massive oak, brass

82,5 x 40 x 13,5 cm (32.28 x 15.75 x 5.12 in.)

SARI19097



Variation sur celui du Lararium, numéro 3, 2019

chêne massif brûlé

massive burned oak

69,5 x 41 x 13 cm (27.17 x 16.14 x 5.12 in.)

SARI19100



Retable, 2019
chêne massif
massive oak
43,5 x 30,5 x 15 cm (16.93 x 11.81 x 5.91 in.)
SARI19101



Variation sur celui du Triglyphe, numéro 1, 2019
chêne massif brûlé
massive burned oak
40,5 x 30 x 13,5 cm (15.75 x 11.81 x 5.12 in.)
SARI19102



00099, 2019

bois, terre, métal, câble électrique
wood, clay, metal, electric cable
dimensions variables
SARI19105



1512923700, 2017

laiton, bois, corde de chanvre

brass, wood, hemp rope

45,5 x 31 x 9 cm (17.9 x 12.2 x 3.5 in.)

SARI17050



Sans titre - Untitled, 2019

grès cru

raw sandstone

21,5 x 12,5 x 7,5 cm (8.27 x 4.72 x 2.76 in.)

SARI19103



Radiateur, 2019
radiateur, rallonge
radiator, extension
62 x 39,5 x 25 cm (24.41 x 15.35 x 9.84 in.)
SARI19104



Etude pour une catastrophe #1, 2019
tirage lambda, cadre bois, verre
lambda print, wooden frame, glass
42 x 52 x 2 cm (16.54 x 20.47 x 0.79 in.)
Ed. de 6 ex + 2 AP
SARI19092



Etude pour une catastrophe #2, 2019
tirage lambda, cadre bois, verre
lambda print, wooden frame, glass
42 x 52 x 2 cm (16.54 x 20.47 x 0.79 in.)
Ed. de 6 ex + 2 AP
SARI19093



Etude pour une catastrophe #3, 2019
tirage lambda, cadre bois, verre
lambda print, wooden frame, glass
42 x 52 x 2 cm (16.54 x 20.47 x 0.79 in.)
Ed. de 6 ex + 2 AP
SARI19094



Etude pour une catastrophe #4, 2019
tirage lambda, cadre bois, verre
lambda print, wooden frame, glass
42 x 52 x 2 cm (16.54 x 20.47 x 0.79 in.)
Ed. de 6 ex + 2 AP
SARI19095



Etude pour une catastrophe #5, 2019
tirage lambda, cadre bois, verre
lambda print, wooden frame, glass
42 x 52 x 2 cm (16.54 x 20.47 x 0.79 in.)
Ed. de 6 ex + 2 AP
SARI19096

Edgar Sarin

Nouvelles oeuvres

March 7 - April 13, 2019

MICHEL REIN BRUSSELS

Excerpt of “The Shrewdness of the Missing Part”
Glen Grainger

The “new works” exhibition comes out of the ground. It displays pieces carved in the oak, dipped in olive oil, and some tossed in the fire, scattered around the room among photographs of dusty shades. Triglyphs, larariums, images are close by, lofty and quiet, from the aniline black, neutral and deep, for some, and the polychromatic wood brown, with streaks of reddish-to-brown, fallow and tan, for the others.

What happens when we face a work of Sarin? First of all, it is an object which we can see. Araw matter, a rough texture, a cracked surface, crafted by the concerns of the sculptor. Since Sarin is a sculptor; he builds bulk shapes, embossed by direct carving, moulding and assembling. Thus a call of the matter snatches us.

Yet this call is accompanied by an aspiration towards that which we can't see. The works of Sarin conceal another mutineer and traumatic place. They mould that which they shy away from the spectator's sight: their missing part. This shrewdness of the missing part, far from annihilating the sibylline beauty of the pieces themselves, innervates the art of Sarin. A missing part which, as the endocardium enshrines the most intimate layer of any human heart, engulfs the millenary fascination of the being. Here, this missing part swivels around the axis of a catastrophe. Each work embodies and suggests at the same time the instant before. Thereby, each work exhibited here fixes a state of changeover.

And also, in Sarin, there is the light. This light is primarily that which sheds lights and whips the retina of the spectators. Absorbed by the aniline black of some Variations on he of the triglyph, and Variations on he of the lararium, it doesn't only spout of the contrast with the immediate environment, but arises from the pieces

themselves. A strong antagonism between clearness and obscurity which, as in Caravaggio, doesn't have a core, cannot be explained, erupts, always necessary in the experience of the matter. But the most decisive in Sarin is the light which isn't here. It's the light of mystery, shadiness, concealedness; a latent light which always defined Sarin's works. Baudelaire venerated the sample of chaos in a plate of Goya, where light and darkness played along. Here lies the sampling of the instant before chaos.

In the way of an architect, the artist always designs his exhibitions as a place of living. This space spreads the intuition of a human phenomenon. A human phenomenon which examines silently the survival of the species whilst enhancing its decay. The place of the exhibition is but the stage of the earth, yet a stage with no show. The individual feels the call of a millenary home disseminating throughout him, the home of Man. For instance, all the omnipotence of Earth browses the density of Work n°6. The beholder, affected by this telluric gravity, seizes the weight of the massif triglyph. One suspects the miracle in this suspension, which says the suspense of the instant before. The stop, the silence, the tension, all the nature of man is packed in such a prodigy. “Earth, prolific in fruits, fertile in conquerors, hail! I sing an art useful to your greatness”, proclaimed Virgil in his Georgics.

Accordingly, the Variations on he of the lararium but relay the ground in vernacular move. Their reassuring nooks withhold the natural silence of an experience of thought. These excavations call the resolution of an unspeakable problem of obviousness. As Hitchcock suggested the drama by the adding of mute images, so many tracks toward access, Sarin establishes the instant before, that which the calm earth prepares since the origin and that the artist but delivers without ceremony. Here lies the silence before apocalypse, the silence of a century. In his “new works”, Sarin provides an intimate and

millenary work, which guides us through overlap and experience toward the conscience of the instant before. By his step in the exhibition space, the visitor draws its extent. Above all, the missing parts of his works yell their symphonic presence in this era of fundamental disorientation. The shrewdness of the artist endows the disincarnated world with a resolution, which settles for reflecting the survival of Man. The works of Sarin, in short, are a two thousand years old. New, he introduces them to us today.

Born in 1989 in Marseille (France). Lives and works in Paris (France) .

Edgar Sarin is a young, multidisciplinary artist, sculptor, researcher, poet. His work bears witness to a search for political and environmental harmony; his use of materials, ideas and presentation is accurate and to the point. He defends an approach that favours learning about the world and a reasoned form of creativity, one in which he develops a precise and profuse body of work across various disciplines and materials.

In 2016, Edgar Sarin received the Révélations EMERIGE 2016 award, an event for which our gallery was a partner. Edgar Sarin's works have been exhibited at Collège des Bernardins (Paris), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD) and Konrad Fischer Galerie (Berlin). Edgar Sarin is also the director of the Cercle de La Horla, an exhibition-based think tank that he founded in 2015 and with which he organises group exhibitions in Paris and New York. He is the director of *Le Geste Nécessaire magazine*.

Edgar Sarin

Nouvelles œuvres

7 mars - 13 avril 2019

MICHEL REIN BRUSSELS

Extrait de « La Virtuosité de la part manquante »
Glen GRAINGER

L'exposition « nouvelles œuvres » sort de la terre. Elle présente des pièces taillées dans le chêne, plongées dans l'huile d'olive, et certaines jetées au feu, dispersées dans la salle par des clichés photographiques aux nuances de poussière. Triglyphes, laraires, images s'avoisinent, nobles et silencieux, entre le noir d'aniline, neutre et profond, des uns, et la polychromie brune du bois, aux stries alezan, brou de noix, bistre et grège, des autres.

Mais que se passe-t-il lorsque nous nous trouvons face à une œuvre de Sarin ? C'est d'abord un objet que l'on voit. Une matière brute, une texture rugueuse, une surface fissurée, travaillée avec un certain jazz par les préoccupations du sculpteur. Car Sarin est un sculpteur ; il conçoit des formes en volume, en relief par taille directe, modelage et assemblage. Un appel de la matière nous happe. Mais cet appel se double d'une aspiration vers ce que l'on ne voit pas. Les œuvres de Sarin recèlent un ailleurs mutin et traumatique. Elles façonnent ce qu'elles dérobent au regard du spectateur : leur part manquante. Cette virtuosité de la part manquante, loin d'annihiler la beauté sibylline des pièces elles-mêmes, innerve l'art de Sarin. Une part manquante qui, tel l'endocarde tapisse la couche la plus intime de tout cœur humain, ensevelit la fascination millénaire de l'être. Ici, cette part manquante gire autour de l'axe d'une catastrophe. Chaque œuvre incarne et suggère en même temps l'instant d'avant. Par là même chaque œuvre présentée ici fixe un état de basculement.

Et puis chez Sarin, c'est la lumière. Cette lumière est d'abord celle qui éclaire et claque sur la rétine des spectateurs. Absorbée par le noir d'aniline de certaines Variations sur celui du triglyphe et Variations sur celui du lararium, elle ne jaillit pas seulement du contraste avec l'environnement immédiat, mais émane des pièces elles-mêmes. Une

opposition forte entre le clair et l'obscur qui, comme chez le Caravage, n'a pas de centre, ne s'explique pas, surgit, toujours nécessaire dans l'expérience de la matière. Mais la lumière la plus décisive chez Sarin est celle qui n'est pas là. C'est la lumière du mystère, de l'ombre, du caché ; une lumière latente qui a toujours qualifié les travaux de Sarin. Baudelaire vénérât l'échantillon du chaos dans une planche de Goya où se jouent la lumière et les ténèbres. Ici, c'est l'échantillonnage de l'instant d'avant le chaos.

À l'instar d'un architecte, l'artiste conçoit toujours ses expositions comme un lieu de vie. Cet espace propage l'intuition d'un phénomène humain. Un phénomène humain qui examine silencieusement la survivance de l'espèce tout en rehaussant le déclin. Le lieu de l'exposition n'est que la scène de la terre, mais une scène sans spectacle. L'individu sent se répandre en lui l'appel d'un foyer millénaire, le foyer de l'Homme. C'est par exemple toute l'omnipotence de la Terre qui parcourt la densité de l'Œuvre n°6. Le regardeur, affecté de cette pesanteur tellurique, perçoit le poids du triglyphe massif. On soupçonne le miracle en cette suspension, qui dit le suspens de l'instant d'avant. L'arrêt, le silence, la tension, toute la nature de l'homme est ramassée dans le prodige. « Terre féconde en fruits, en conquérants fertile, salut ! je chante un art à ta grandeur utile », clamait Virgile, dans ses Géorgiques.

Ainsi les Variations sur celui du lararium ne font que relayer le sol en un mouvement vernaculaire. Leurs niches rassérénantes contiennent le silence naturel d'une expérience de pensée. Ces excavations appellent la résolution d'un problème informulable d'évidence. Comme Hitchcock suggérait le drame par l'addition d'images muettes, autant de pistes vers l'accès, d'un mouvement anabatique Sarin instaure l'instant d'avant, celui que la terre calme prépare depuis l'origine et que l'artiste ne fait que délivrer sans cérémonie. Voici le silence d'un siècle.

Dans ses « nouvelles œuvres », Sarin propose une œuvre

intime et millénaire, qui nous guide par recoupement et expérience vers la conscience de l'instant d'avant. Par son pas dans l'espace d'exposition, le visiteur en dessine l'ampleur. Mais surtout, les parts manquantes de ses œuvres hurlent leur présence symphonique en cette période de désorientation fondamentale ; « nouvelles œuvres » introduit la ruine génératrice.

La virtuosité de l'artiste dote un monde désincarné d'une résolution, qui se contente de refléter la survivance de l'homme. Les œuvres de Sarin ont, en somme, plus de deux mille ans. Neuves, il nous les présente aujourd'hui.

Né en 1989 à Marseille (France). Vit et travaille Paris (France).

Edgar Sarin est un jeune artiste multidisciplinaire, sculpteur, chercheur, poète.

Son travail témoigne d'une recherche d'harmonie politique et environnementale ; son utilisation des matériaux, des idées et de la présentation est précise et pertinente. Il défend une approche qui favorise l'apprentissage du monde et une forme raisonnée de créativité, dans laquelle il développe un corpus précis et abondant de travaux à travers différentes disciplines et matériaux.

En 2016, Edgar Sarin a reçu le prix Révélation EMERIGE 2016, un événement pour lequel notre galerie était partenaire.

Le travail d'Edgar Sarin a notamment été exposé au Collège des Bernardins (Paris), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD) et Konrad Fischer Galerie (Berlin). Edgar Sarin est également directeur du Cercle de La Horla, un think tank d'expositions qu'il a fondé en 2015 et avec lequel il organise des expositions collectives à Paris et à New York. Il est le directeur du magazine *Le Geste Nécessaire*.