

MICHEL REIN PARIS

# FRANCK SCURTI

## Premier soleil

30.01 - 20.03.2021



Franck Scurti, *Premier soleil*, Michel Rein, Paris, France, 2021



Franck Scurti, *Premier soleil*, Michel Rein, Paris, France, 2021



Franck Scurti, *Premier soleil*, Michel Rein, Paris, France, 2021



Franck Scurti, *Premier soleil*, Michel Rein, Paris, France, 2021

FRANCK SCURTI

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

# ARTWORKS ŒUVRES



*Au paradis (mais pas seulement), 2020*

replica in plaster molded from a prototype of Praxiteles: Diane de Gabis (circa 346-345 BC) mounted on blue-backed advertising posters

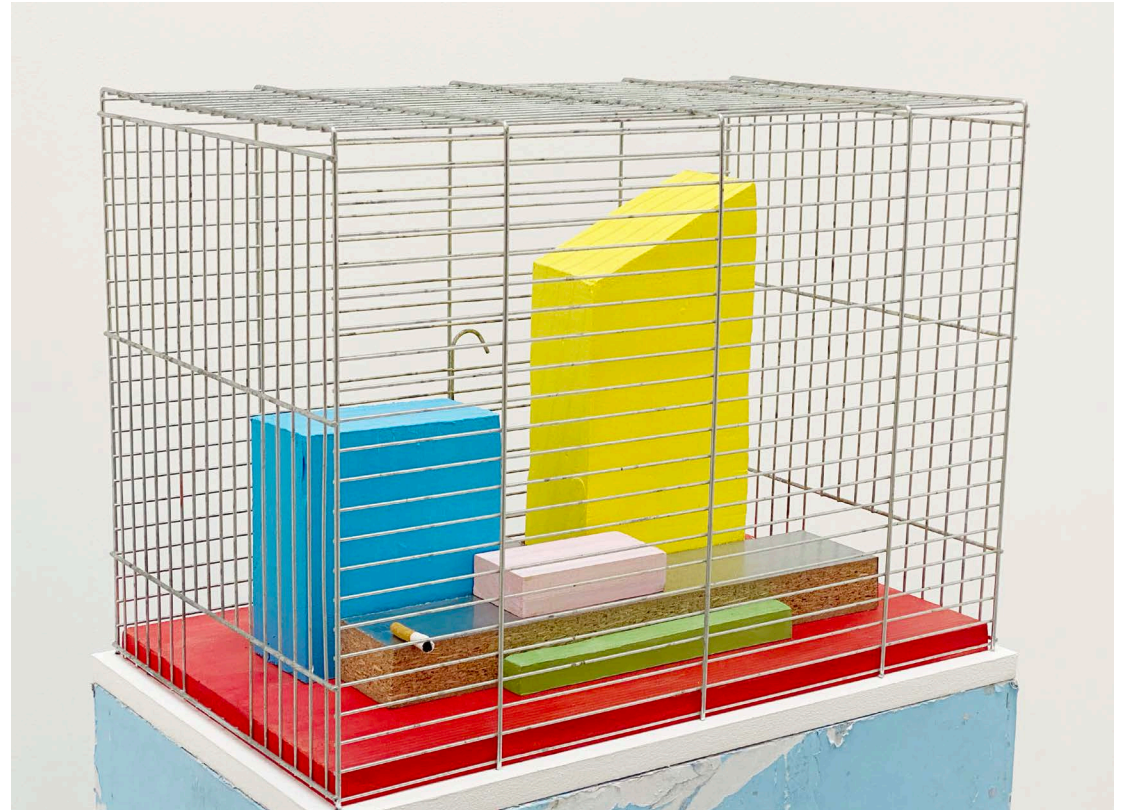
réplique en plâtre moulée à partir d'un prototype de Praxitèle : Diane de Gabis (vers 346-345 avant JC) monté sur affiches publicitaires à dos bleues

120 x 63 x 15 cm (47.24 x 24.8 x 5.91 in.)

unique artwork

SCUR20320

→ inquire



*Oiseaux malins 1, 2020*

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminium  
cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues,  
bois, aluminium

132 x 54 x 34 cm (51.97 x 21.26 x 13.39 in.)

unique artwork

SCUR20314

→ inquire





*Oiseaux malins 2*, 2020

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminium  
cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues,  
bois, aluminium

145 x 31 x 20 cm (57.09 x 12.2 x 7.87 in.)

unique artwork

SCUR20315

→ inquire



*Oiseaux malins 3*, 2020

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminium  
cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues,  
bois, aluminium

124 x 30 x 18 cm (48.82 x 11.81 x 7.09 in.)

unique artwork

SCUR20316

→ inquire



*Oiseaux malins 4*, 2020

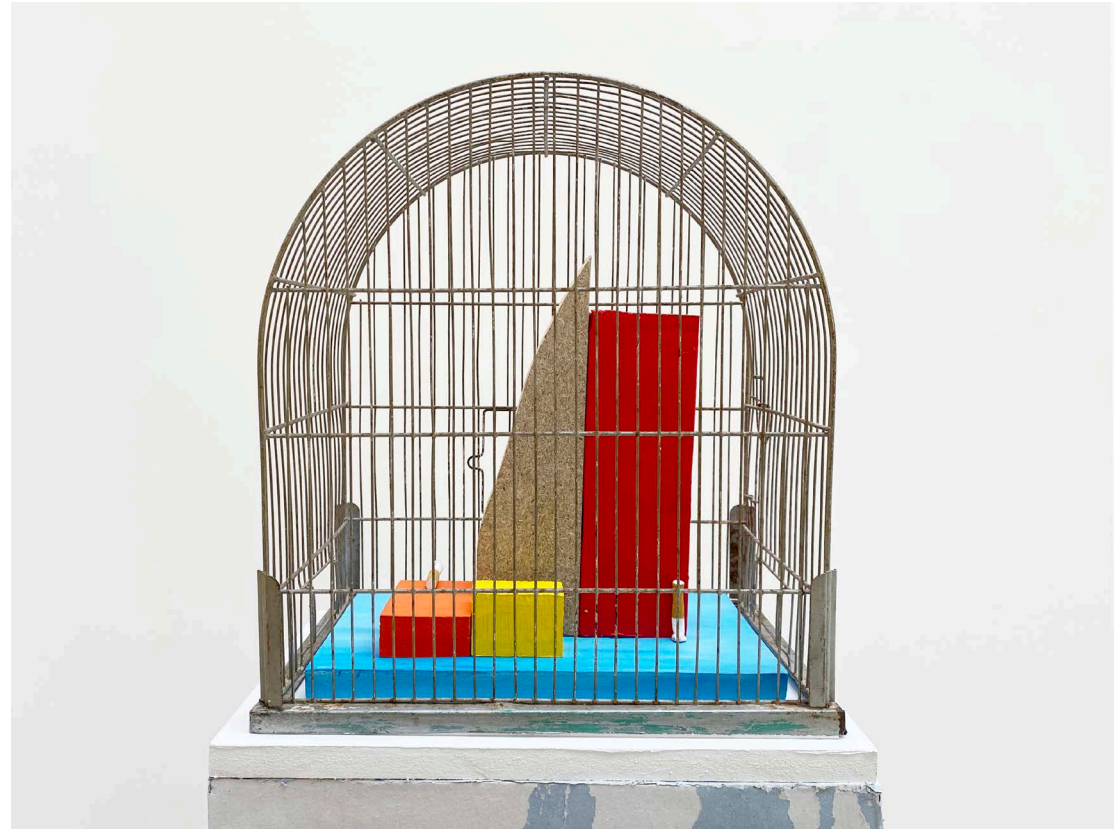
birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminium  
cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues,  
bois, aluminium

173 x 50 x 32 cm (68.11 x 19.69 x 12.6 in.)

unique artwork

SCUR20317

→ inquire



*Oiseaux malins 5*, 2020

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminium  
cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues,  
bois, aluminium

160 x 38 x 26 cm (62.99 x 14.96 x 10.24 in.)

unique artwork

SCUR20318

→ inquire



*Oiseaux malins 6*, 2020

birdcage, painted wood, cellulose fiber paste, blue-backed advertising posters, wood, aluminium  
cage à oiseaux, bois peint, pâte à base de fibre de cellulose, affiches publicitaires à dos bleues,  
bois, aluminium

142 x 65 x 31 cm (55.91 x 25.59 x 12.2 in.)

unique artwork

SCUR20319

→ inquire



*Le Monolithe, 2020*

resinous foam, acrylic paint, 2 bottles of Heineken beer

mousse expansive résinée, peinture acrylique, 2 bouteilles de bière Heineken

150 x 110 x 30 cm (59.06 x 43.31 x 11.81 in.)

unique artwork

SCUR20313

→ inquire



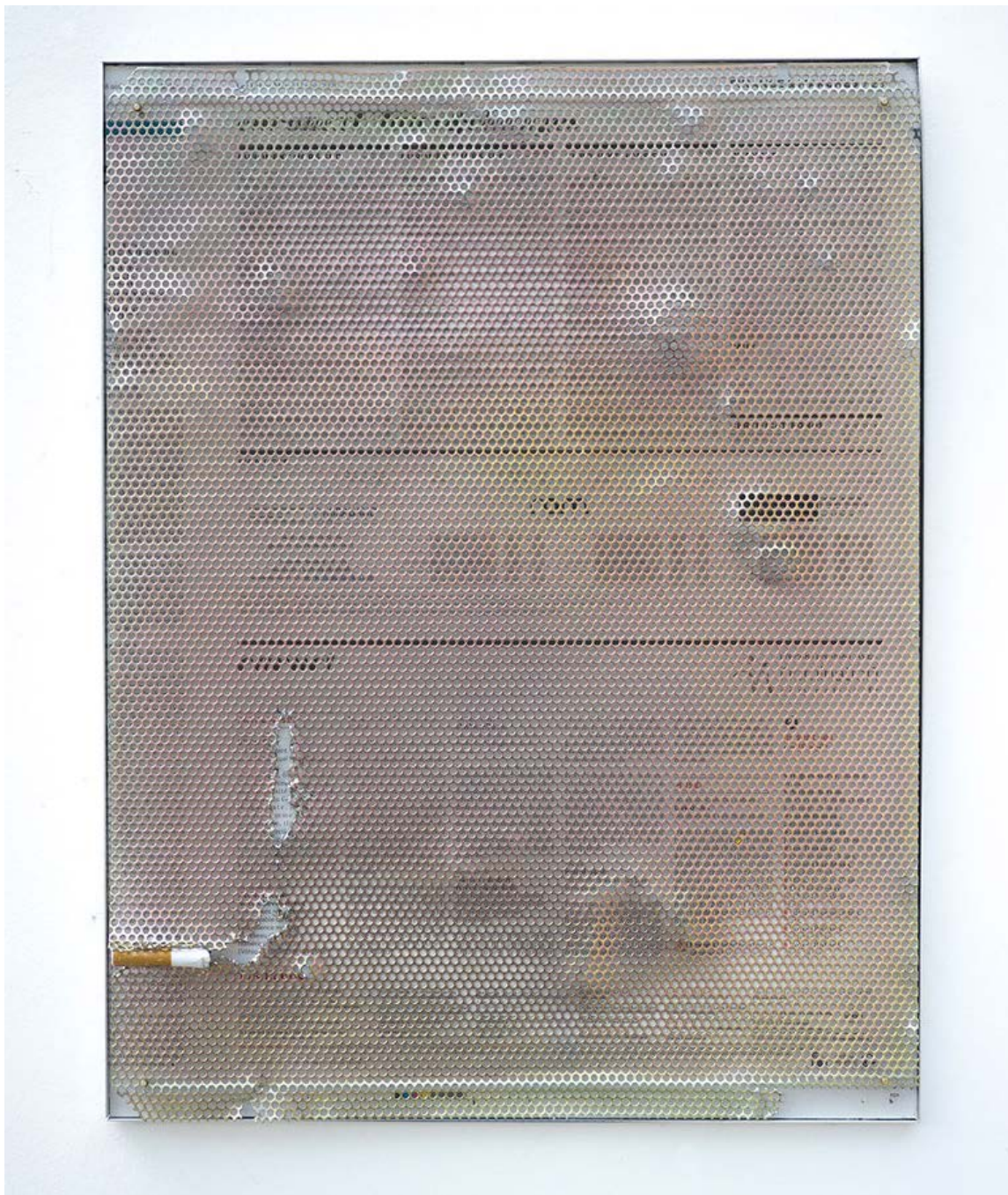
*Ghost*, 2020

plastered fabric, fluorescent acrylic paint, moulded nickel nut  
tissu plâtré, peinture acrylique fluorescente, noix moulée en nickel  
50 x 40 x 15 cm (19.69 x 15.75 x 5.91 in.)

unique artwork

SCUR20311

→ inquire



*Social Distancing (economy)*, 2020

metal grill, newspaper, cellulose fiber paste, fake cigarette

grille en métal, page de journal, fausse cigarette en pâte à base de fibre de cellulose

46 x 26 cm (18.11 x 10.24 in.)

unique artwork

SCUR20310

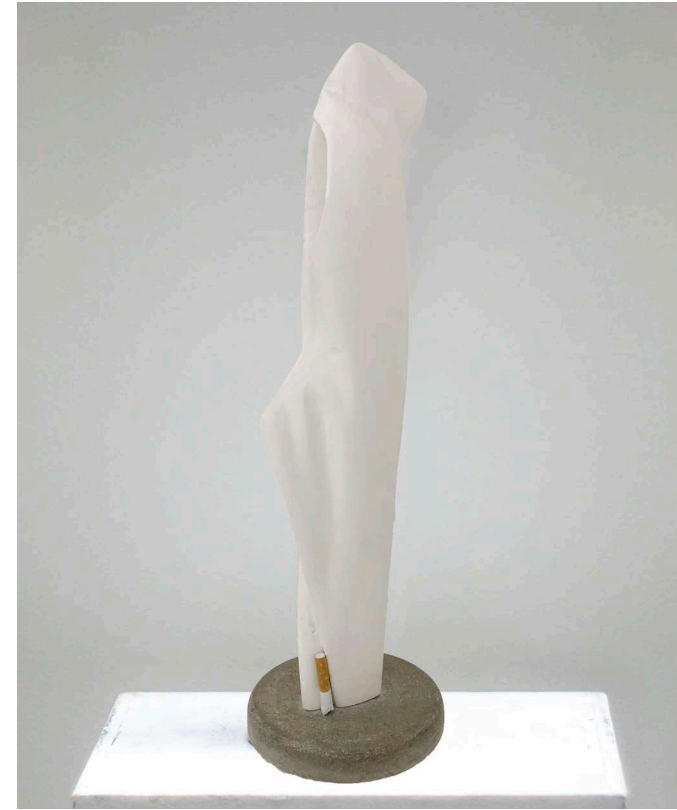
→ inquire





*Reseaux de stoppages économique*, 2020  
steel, glycerol paint  
acier, peinture glycero  
160 x 60 x 30 cm (62.99 x 23.62 x 11.81 in.)  
unique artwork  
SCUR20308

→ inquire



*Fumetto*, 2020

plaster casting of a detail of the "Statue of Seated Voltaire" by Jean Antoine Houdon (1781), cellulose fiber paste, concrete

moulage en plâtre d'un détail de la "Statue de Voltaire assis" par Jean Antoine Houdon (1781), pâte à base de fibre de cellulose, béton  
50 x 15 x 15 cm (19.69 x 5.91 x 5.91 in.)

unique artwork

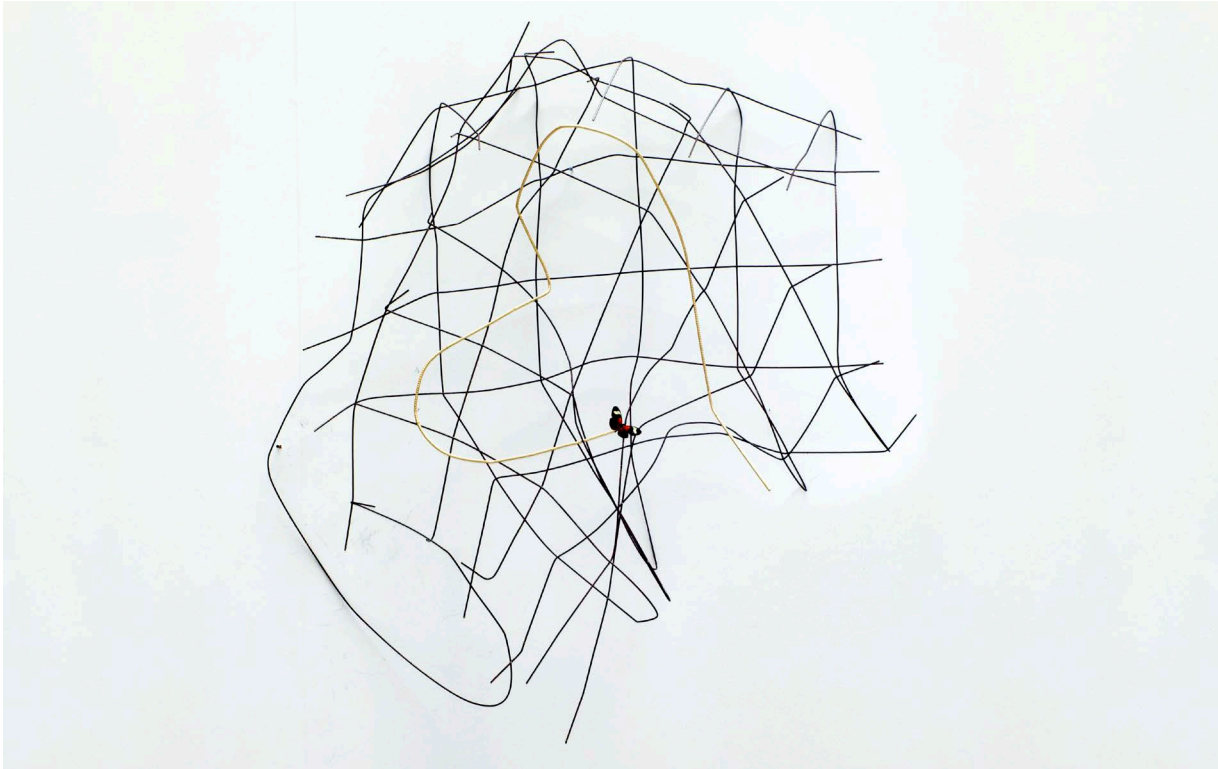
SCUR20307

→ inquire



*Still Life (A natural History of Destruction) (22)*, 2020  
reinforcing iron, concrete, naturalized butterfly  
fer à béton, béton, papillon naturalisé  
70 x 25 x 15 cm (27.56 x 9.84 x 5.91 in.)  
unique artwork  
SCUR20306

→ inquire



*Still Life (A natural History of Destruction) (21), 2020*

concrete iron, gilding, naturalized butterfly

fer à béton, dorures, papillon naturalisé

140 x 145 x 35 cm (55.12 x 57.09 x 13.78 in.)

unique artwork

SCUR20305

→ inquire



*Still Life (A natural History of Destruction) (20), 2020*

metal grid, concrete iron, gilding, butterfly naturalized, under plexiglas cover  
grille métallique, fer à béton, dorure, papillon naturalisé, sous capot plexi  
65 x 50 x 05 cm (25.59 x 19.69 x 1.97 in.)

unique artwork

SCUR20304

→ inquire



*De la maison au studio (et vice versa), 2020*

laces, found waste  
lacets, déchets trouvés  
45 meters  
unique artwork  
SCUR20322

→ inquire



*Sans titre, 2020*

collage, pencil lead, acrylic on paper, wooden frame, glass  
collage, mine de plomb, acrylique sur papier, cadre bois, verre

work: 40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in.)

frame: 42 x 32 x 2 cm (16.54 x 12.6 x 0.79 in.)

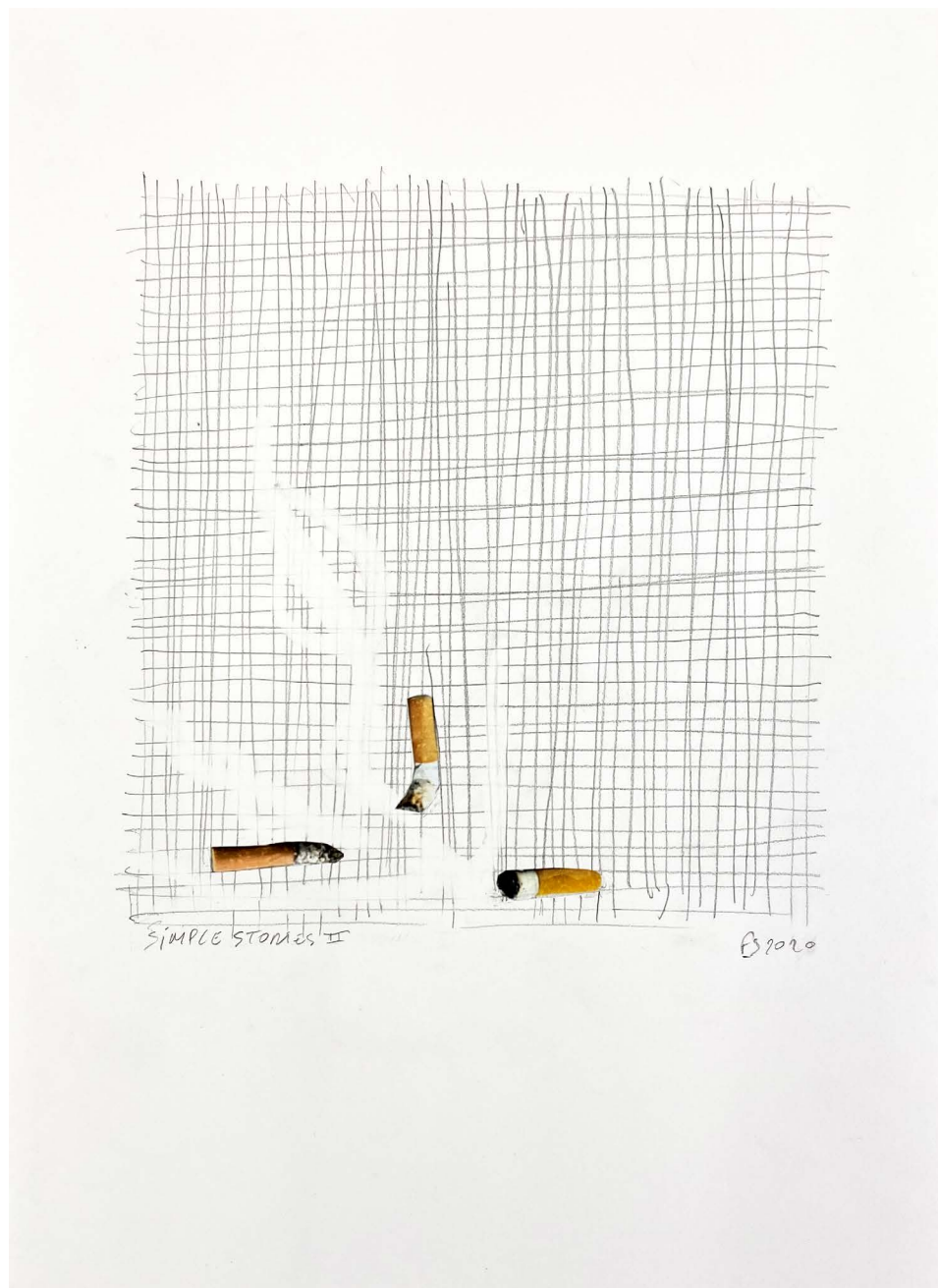
unique artwork

SCUR20325

→ inquire

02.06.20

f.5

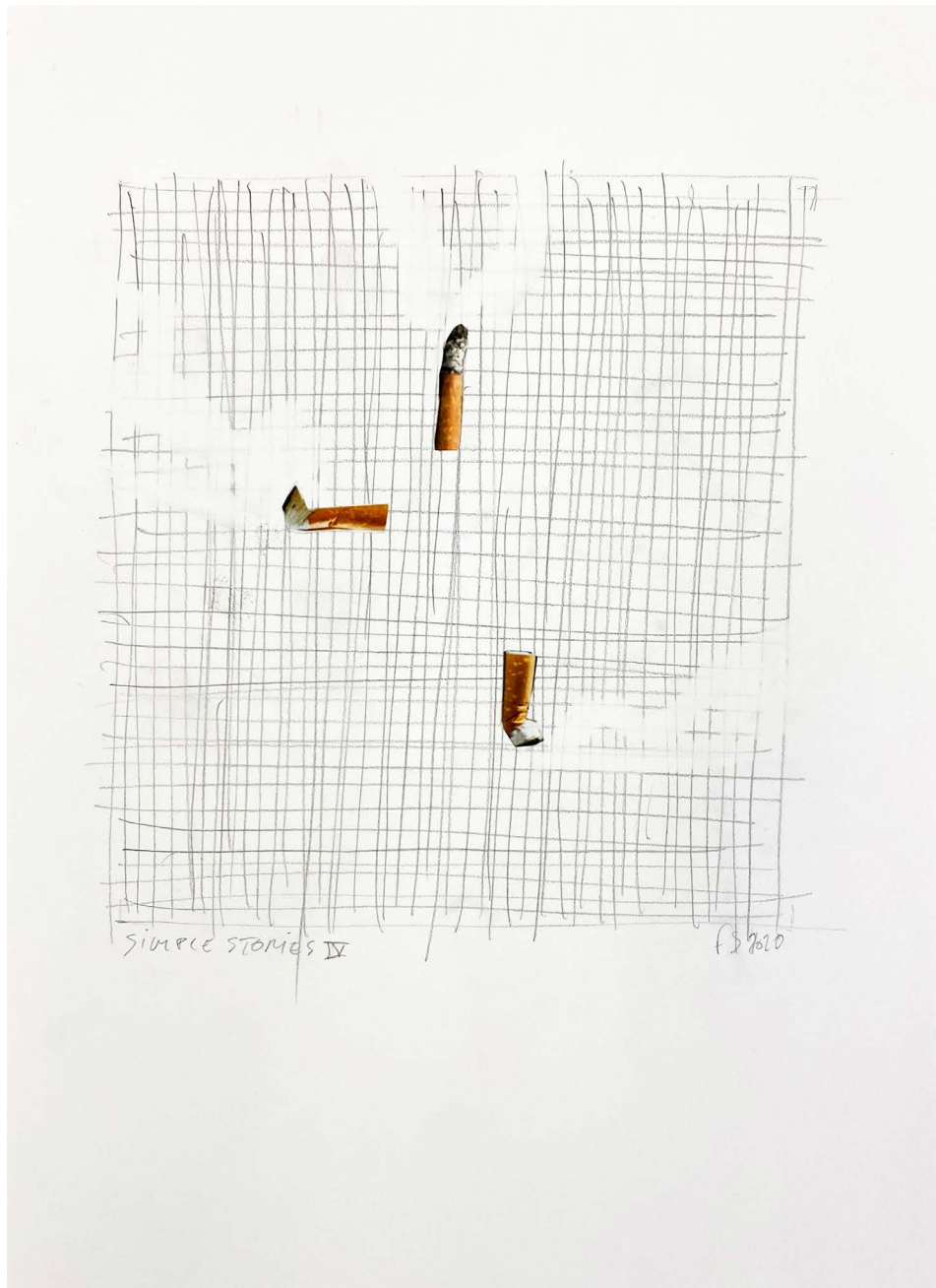


*Simple Stories II*, 2020

graphite and digital printing glued on paper, wooden frame, glass  
mine de plomb et impression numérique collés sur papier, cadre bois, verre  
work: 39 x 29 cm (15.35 x 11.42 in.)  
frame: 41,5 x 31,5 x 2 cm (16.14 x 12.2 x 0.71 in.)  
unique artwork  
SCUR20261

→ inquire





*Simple Stories IV*, 2020

graphite and digital printing glued on paper, wooden frame, glass  
mine de plomb et impression numérique collés sur papier, cadre bois, verre

work: 40 x 29,5 cm (15.75 x 11.42 in.)

frame: 42 x 32 x 2 cm (16.54 x 12.6 x 0.79 in.)

unique artwork

SCUR20264

→ inquire

Michel Rein gallery is pleased to present the seventh solo show of Franck Scurti, after *The Potato Eaters / Sunset Stories* (2018), *Cloud Merchant* (2017, Brussels), *Spirit of Dunois Street* (2015), *Still Life*, (2013, Brussels), *My Creative Method* (2012) and *No Snow No Show* (2011).

In June 2020, Chris Dercon, President of the RMN, invited Franck Scurti to install his studio, open to the public, in the Grand Palais for some months. This extraordinary experiment, and experience, would give rise, with the help of a team of assistants, to a set of some twenty works. These outstanding works are filled with a line of thinking adopted during the first lockdown, and an energy created from the magic summer light in the main body of the Grand Palais, by the immensity of the place, and by all the symbols attaching to it.

*« The exhibition is showing the works created during the summer of 2020 in the studio I had set up beneath the soaring roof of the Grand Palais in Paris. This project, with the title «Au jour le jour» (Day by Day) was the active response of an artist facing a situation whose scope I still had not suspected.*

*By choosing to exhibit my work, what was involved was putting the artist's words in the foreground, and inspiring a different vision to the one on view in my usual solo shows. We were coming out of the first lockdown, and my notebooks were full of notes, drawings and collages retracing the three months spent in that state. The price of things, the boredom with being confined, displacement in space and social distancing are all subjects which I immediately developed when I arrived in the Grand Palais, and which have altered each one of my gestures and had an effect on my ideas. More than 20 pieces have seen the light of day beneath that immense glass roof, sometimes with a blinding sun and torrid heat which made the present feel somehow liquid. Bedazzlement is also a form of confusion. »*

Franck Scurti, January 2021

In tandem, the Institut of Art History (INHA) will be exhibiting until May 3, 2021 the museum installation titled *L'enroulement du ciel*, also created in the Grand Palais.

Franck Scurti's work has been exhibited at Musée d'art Contemporain (Moscow), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Geneva), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (London), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrines Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthau Baselland (Muttentz), Centre Georges Pompidou (Paris), Bloomberg Space (London), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucharest), CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours) etc.

His work is a part of prestigious collections such as Centre Georges-Pompidou (Paris), FNAC - Fond National d'Art Contemporain (Paris), Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Collection Guerlain, Collection Agnes B, IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseille), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), CNAP (Paris), BPS22 (Charleroi), FRAC (Alsace, Aquitaine, Corse, Artothèque du Limousin, Midi-Pyrénées, Normandie, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes) among others.

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la septième exposition personnelle de Franck Scurti, après *The Potato Eaters / Sunset Stories* (2018), *Cloud Merchant* (2017, Bruxelles), *Spirit of Dunois Street* (2015), *Still Life*, (2013, Bruxelles), *My Creative Method* (2012) et *No Snow No Show* (2011).

En juin 2020, Chris Dercon, Président de la RMN, invite Franck Scurti à installer son atelier ouvert au public dans la Nef du Grand Palais pendant plusieurs mois. De cette expérience extraordinaire, naîtront, avec l'aide d'une équipe d'assistants, un ensemble d'une vingtaine d'œuvres. Ces œuvres exceptionnelles sont chargées d'une réflexion menée en amont pendant le premier confinement et d'une énergie née de la lumière magique de l'été dans la nef du Grand Palais, de l'immensité du lieu, et de tous les symboles qui s'y attachent.

*« L'exposition s'intéresse aux œuvres créées durant l'été 2020 dans l'atelier que j'avais mis en place sous la nef du Grand Palais. Ce projet titré «Au jour le jour» était la réponse en acte d'un artiste face à une situation dont je ne soupçonnais pas encore l'ampleur.*

*En choisissant d'exposer ma pratique, il s'agissait de mettre la parole de l'artiste au premier plan, d'inspirer une vision différente que celle des expositions monographiques habituelles. Nous sortions du premier confinement et mes carnets étaient remplis de notes, dessins, collages retraçant les 3 mois passés. Le prix des choses, l'ennui lié à l'enfermement, le déplacement dans l'espace et la distanciation sociale sont autant de sujets que j'ai développé immédiatement en arrivant au Grand Palais et qui ont chargé chacun de mes gestes et influés sur les idées. Plus d'une vingtaine d'œuvre ont vu le jour sous l'immense verrière, parfois sous un soleil aveuglant et une chaleur caniculaire qui liquidaient le présent. L'éblouissement est aussi un trouble. »*

Franck Scurti, janvier 2021

Parallèlement, l'Institut d'histoire de l'art (INHA) expose jusqu'au 3 mai 2021 l'installation muséale *L'enroulement du ciel* créée elle aussi au Grand Palais.

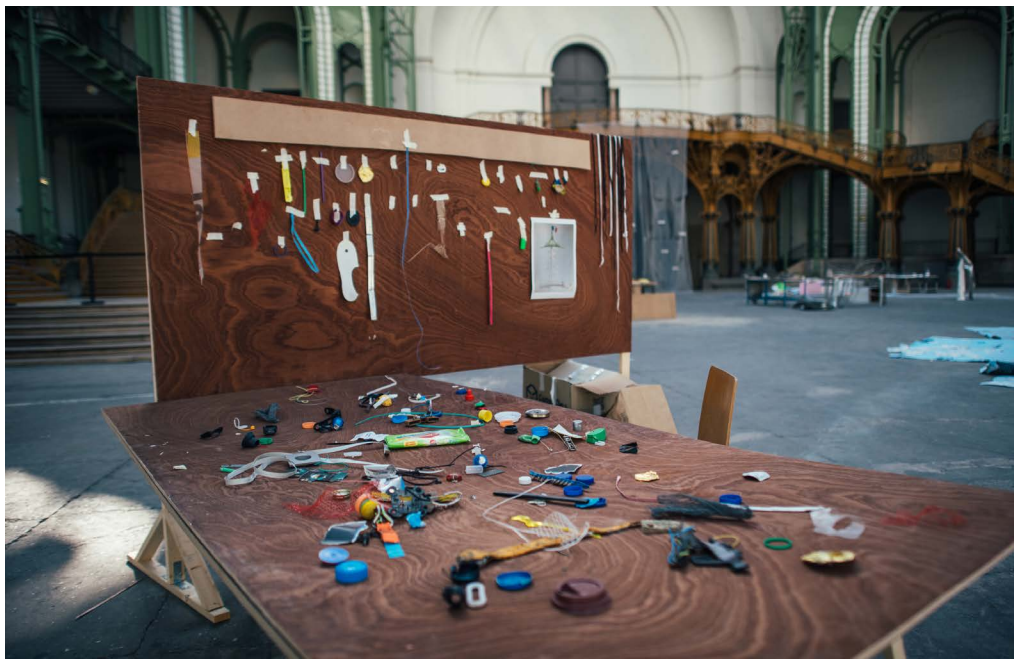
Les œuvres de Franck Scurti ont été exposées au Centre Georges Pompidou (Paris), Musée d'art contemporain (Moscou), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gand), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO (Genève), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (Londres), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrites Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthaus Baselland (Muttentz), Bloomberg Space (Londres), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucarest), CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours) etc.

Son travail est présent dans de prestigieuses collections : Centre Georges-Pompidou (Paris), FNAC - Fond National d'Art Contemporain (Paris), Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Collection Guerlain, Collection Agnès B, IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseille), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), CNAP (Paris), BPS22 (Charleroi), FRAC (Alsace, Aquitaine, Corse, Artothèque du Limousin, Midi-Pyrénées, Normandie, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes) etc.



Michel Rein, Franck Scurti, 2021

**Nave of Grand Palais**  
*Au jour le jour* - workshop views  
summer 2020



Nave of Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, summer 2020



Nave of Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, summer 2020



Nave of Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, summer 2020





Nave of Grand Palais, *Au jour le jour*, Paris, France, summer 2020

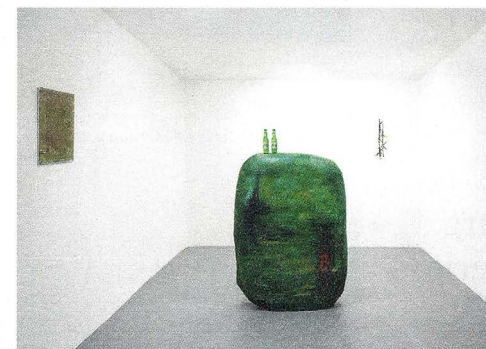
**PRESS**  
**PRESSE**

### Franck Scurti en liberté chez Michel Rein

Conçues durant le premier confinement, les œuvres ont été produites à l'été 2020 sous la verrière étouffante du Grand Palais, à Paris, où Franck Scurti avait été invité à travailler quelques mois par Chris Dercon, président de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Pas étonnant donc que l'artiste ait nommé ce *solo show* « Premier soleil » ni que les sculptures incluent bouteilles de bière, cigarettes, fils barbelés et papillons. Un témoignage sur l'ennui lié à l'enfermement, les déplacements dans l'espace, la distanciation sociale et le prix des choses.

« Franck Scurti. Premier soleil »,  
 30 janvier-20 mars 2021, galerie Michel Rein,  
 42, rue de Turenne, 75003 Paris, michelrein.com

Vue de l'exposition « Premier soleil » de Franck Scurti,  
 galerie Michel Rein, Paris, 2021. Courtesy de l'artiste  
 et Michel Rein, Paris/Bruxelles. Photo Florian Kleinefenn



Rudolf Polanszky, *Reconstructions/Choros/Ecliptics*,  
 2020, feuille de cuivre, aluminium, carton, résine,  
 silicone, verre acrylique, film miroir, acrylique monté  
 sur bois, cadre d'artiste. © Rudolf Polanszky. Photo Jorit Aust

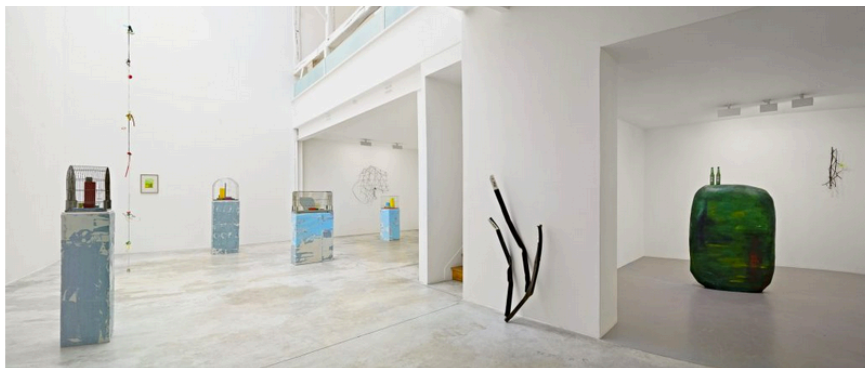
## LA RÉPUBLIQUE { de l'art }

Franck Scurti  
La République de l'Art  
February 16<sup>th</sup>, 2021  
By Patrick Scemama

### Les galeries: fréquentation record

LE 16 FÉVRIER 2021

A ce jour, les galeries restent donc les seuls lieux culturels ouverts, les seuls endroits où l'on peut voir de l'art « en vrai », qui plus est gratuitement. A tel point qu'elles sont prises d'assaut et qu'il faut faire la queue, le week-end, devant les grandes enseignes pour pouvoir y accéder (le phénomène est tellement surprenant qu'il a donné lieu à plusieurs reportages à la télévision). Bien sûr, ce nouveau public n'est pas forcément celui qui achète des œuvres. Mais peu importe, ce qui compte c'est qu'il rende ces endroits vivants, qu'il y satisfasse sa soif de culture et rien ne dit qu'il ne donnera pas naissance, dans le futur, à de nouveaux collectionneurs. D'autant que l'offre que proposent actuellement ces galeries est belle et diversifiée. A cause de la pandémie et de l'impossibilité de se déplacer, la plupart ont été obligées de modifier leurs programmes et de se tourner vers des artistes « locaux ». Paradoxalement, cela donne des résultats surprenants et stimulants, auxquels on n'aurait sans doute pas pu assister en des temps normaux.



Car assembler les rebuts est un exercice délicat, qui demande d'autant plus d'exigence qu'il peut vite virer au n'importe quoi. Franck Scurti en sait quelque chose, lui qui joue depuis des années avec ces matériaux auxquels on ne prêterait plus la moindre attention s'ils n'étaient transfigurés par la main et l'imagination de l'artiste. A la galerie Michel Rein, il montre des pièces qu'il a réalisées cet été, sous la nef du Grand Palais, à la demande de Chris Dercon, le directeur du monument, qui lui avait proposé d'y installer un atelier ouvert au public. On y voit tout un ensemble de cages posées sur des piédestaux décatés, à l'intérieur desquelles sont disposés des cubes colorés qui dialoguent avec un mégot de cigarettes. Ou des enchevêtrements de fils de fer qui se terminent par une partie dorée et lumineuse, au bout de laquelle un papillon semble prêt à s'envoler. On pouvait penser que ces œuvres pensées pour l'immensité du Grand Palais auraient du mal à trouver leur place au sein de la galerie, mais c'est le contraire qui se passe : elles respirent, s'interpellent et dégagent tout leur potentiel poétique.

## Le Monde

Franck Scurti  
Le Monde  
February 13<sup>th</sup>, 2021  
By Philippe Dagen

### GALERIES



COURTESY OF THE ARTIST AND MICHEL REIN /  
FLORIAN KLEINEFENN

### FRANCK SCURTI Galerie Michel Rein

Comme les autres arts, la peinture est en cage ces temps-ci : c'est une des manières possibles de regarder les nouvelles installations de Franck Scurti. Dans des cages à oiseaux, il enferme des volumes géométriques peints de couleurs vives. Ces prisonniers fument pour s'oc-

cuper, comme le prouvent les mégots qui parsèment leurs cellules, lesquelles sont placées sur des socles tapissés d'affiches arrachées dont on ne voit que le revers, bleu clair et blanc. Il ressemble à un ciel printanier, dont l'évocation aggrave par contraste l'idée d'enfermement. Scurti développe ici, avec son humour froid caractéristique, des idées esquissées l'été 2020 quand il occupait la nef du Grand Palais. Des travaux sur papier, où l'expansion du geste abstrait est contrariée tantôt par l'apparition d'autres mégots, tantôt par des étiquettes de prix façon supermarché. Celles-ci rappellent une autre réalité, que Scurti a souvent inscrite dans ses créations les plus allégoriques : toute œuvre d'art est appelée à devenir marchandise. Dans une salle plus petite se dresse *Le Monolithe*, pièce la plus énigmatique. Cette haute stèle que l'on croirait de pierre est en mousse et semble avoir été peinte par Monet un jour où il avait épuisé son stock de toiles vierges. Faut-il y voir un monument ironique à la gloire de cet art ? ■ PHILIPPE DAGEN

« Premier soleil », Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3<sup>e</sup>.  
Jusqu'au 20 mars, du mardi au samedi de 9h30 à 18 heures  
(10 heures le samedi).