

MICHEL REIN PARIS



THE POTATO EATERS
SUNSET STORIES

FRANCK SCURTI

The Potato Eaters / Sunset Stories

07.04 - 19.05.2018



























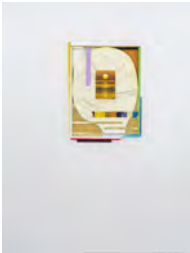




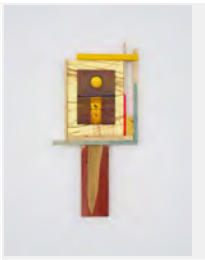
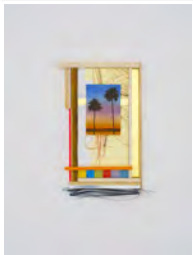
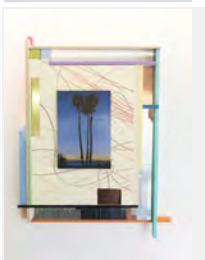




ARTWORKS LIST

INV Nbr.	PICTURE	TITLE
SCUR18248		Franck Scurti <i>The Potato Eaters #4</i>, 2018 copper-plated aluminium, out of shape curtain rail, net, gilt, modelled earth 100 x 200 x 24 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18247		Franck Scurti <i>The Potato Eaters #3</i>, 2018 copper-plated aluminium, metal grid, varnished acrylic-paint, net, gilt, modelled earth 120 x 35 x 70 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18246		Franck Scurti <i>The Potato Eaters #2</i>, 2018 copper-plated aluminium, net, gilt, modelled earth, varnished acrylic-painted 180 x 25 x 25 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18245		Franck Scurti <i>The Potato Eaters #1</i>, 2018 copper-plated brass table, net, gilt, varnished acrylic-painted wood, modelled earth 72 x 71 x 67 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18256		Franck Scurti <i>The Potato Eaters (Intro)</i>, 2018 oak showcase, copper-plated aluminium, modelled earth, net, gilt 190 x 51 x 51 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18255		Franck Scurti <i>Sunset Stories #7</i>, 2018 wood, carboard, aluminium, wire fence, plexiglas, acrylic paint 75 x 50 x 3,5 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18254		Franck Scurti <i>Sunset Stories #6</i>, 2018 wood, brass, copper, carboard, plastic, aluminium, PVC mirror, acrylic paint 101 x 74,5 x 5,5 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORKS LIST

INV Nbr.	PICTURE	TITLE
SCUR18253		Franck Scurti <i>Sunset Stories #5</i>, 2018 wood, cardboard, acrylic paint 84 x 45 x 3,5 cm Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18252		Franck Scurti <i>Sunset Stories #4</i>, 2018 wood, brass, cardboard, aluminium, acrylic paint 72,5 x 59 x 5 cm / Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18251		Franck Scurti <i>Sunset Stories #3</i>, 2018 wood, cardboard, aluminium, plastic, net, acrylic paint 35,5 x 30,5 x 2,5 cm / Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18250		Franck Scurti <i>Sunset Stories #2</i>, 2018 wood, cardboard, plastic, acrylic paint 80 x 54 x 3,5 cm / Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SCUR18249		Franck Scurti <i>Sunset Stories #1</i>, 2018 wood, brass, copper, cardboard, aluminium, PVC mirror, acrylic paint 93 x 45 x 5 cm / Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Franck Scurti

The Potato Eaters / Sunset Stories

April 7 - May 19, 2018



Michel Rein gallery is pleased to welcome Franck Scurti's sixth solo exhibition after *No Snow No Show* (2011), *My Creative Method* (2012), *Still Life* (2013, Brussels), *Spirit of Dunois Street* (2015), et *Cloud Merchant* (2017, Brussels).

What would be the common denominator between a Van Gogh painting and the photoshopped image of a sunset published on Instagram? Franck Scurti's exhibition gives us some answers. As announced by its title, the exhibition « *The Potato Eaters / Sunset Stories* » is built around a double dialectic.

On one hand, *The Potato eaters* (1885), the famous painting by the Dutch artist, depicts a farmer family gathered around a potato dish under the greenish light of an oil lamp. In order to highlight the scene and give some shine to the farmers, Van Gogh had thought to ornament the painting with gold and copper. We

know that for the painter, metal and paint have intricate relationships: the gold of the sun and sunflowers, of copper-colored wheat fields. Franck Scurti intends to ennoble this gloomy, heavy and dark painting with a series of "hyper-produced" sculptures made with manufactured materials. The potato net, hanging on glimmering and glossy copper objects (table, beam) is now covered with gold leaves.

On another hand, a fantasized imagery, that of Instagram and its artificial saturated sunsets. Scurti meticulously reproduced these dreamed landscapes, so far removed from Van Gogh's closed and dark depiction. Another type of misery is made visible here, that of poor imagination. The small paintings are mounted on elaborated frames the artist made from wood scraps and other waste material found in his studio (construction side boards, twisted grids, abandoned sketches etc.). The crafted frames however tell something beyond their initial function. They suggest the vertical, horizontal and diagonal movements of our finger on smartphone's tactile screen. The heavenly and ephemeral shot now framed with waste is reintegrated in the realm of the studio practice and making—instead of the digital. It is as if the patient sculptural additions made to the painting was catching and fixating the fragile and fugitive dimension that defines social media. Van Gogh painting reality with heavy brushstrokes. And Instagrammers creating happiness imagery in one click.

Through this unexpected parallel, Franck Scurti questions the status of the artist, the value of the image as well as its historic persistence through playing with the codes of "great art" and amateurism.

Marjolaine Lévy¹
March 2018

Franck Scurti, born in 1965 in Lyon, lives and works in Paris. Many institutions have devoted personal exhibitions to him, notably the Fondazione Zimei (Montesilvano), the CCCOD (Tours), the MAMCO (Genève), the Palais de Tokyo (Paris), the Kunsthhaus Baselland (Basel), l'Établissement d'en face (Bruxelles), the Centre National de la Photographie (Paris), the Musée d'Art Contemporain (Strasbourg)... as well as a lot of group exhibitions such as the Museu de Serralves (Porto), the MAC (Moscou), the Musée des Beaux-Arts (Shangai), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), the Centre Georges-Pompidou (Paris)...

¹ Marjolaine Lévy is an art historian, curator and teacher at the École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

Franck Scurti
The Art Newspaper Daily
April 10th, 2018
By Marjolaine Levy



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 10 AVRIL 2018 / NUMÉRO 26



FRANCK SCURTI : « L'IMAGERIE PASSE, L'IMAGE RESTE » P.3



DIPLOMATIE CULTURELLE LA FRANCE SIGNE UN ACCORD CULTUREL AVEC L'ARABIE SAOUDITE P.8



SPOILIATION LA JUSTICE ORDONNE AU MARCHAND LONDONIEN RICHARD NAGY DE RENDRE DES ŒUVRES D'EGON SCHIELE P.6

PHOTOGRAPHIE UN PROJET DE DOUBLE EXPÉDITION EN ARCTIQUE REMPORTE LE PRIX CARMIGNAC P.9

NOMINATION NANCY IRESOON QUITTE LA TATE MODERN POUR REJOINDRE LA FONDATION BARNES P.8

FRANCK SCURTI : « L'IMAGERIE PASSE, L'IMAGE RESTE »

Avec son exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories » à la Galerie Michel Rein, à Paris, Franck Scurti interroge le sens des images et le statut de l'artiste dans la société. Entretien.

Propos recueillis par Marjolaine Lévy



Franck Scurti, « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

**LA PLUPART
DES IMAGES,
DES OBJETS ET
DES MATIÈRES
QUE J'UTILISE
SONT
RÉCUPÉRÉS**

la valeur à ce qu'il faisait. Par exemple, pour faire ressortir les rehauts clairs de sa toile, il tenait à l'exposer dans un cadre doré ou en cuivre. En ce qui me concerne, la plupart des images, des objets et des matières que j'utilise sont récupérés. Dans mon travail, l'évocation de l'encadrement chez Van Gogh est une base, une structure pour questionner le statut de l'œuvre dans un système de l'art où l'économie prédomine.

On sait que pour le peintre hollandais, le métal et le pictural entretenaient une relation particulière, en témoignent la prédominance de l'or du soleil et des tournesols, et le cuivré des champs de blé dans ses toiles.

Oui, tout cela est lié, c'est alchimique. Dans mon œuvre, les plaques d'aluminium cuivrées jouxtant les sculptures se donnent comme des marqueurs spatiaux pour inscrire des formes dans la galerie, ils ont la place du « cadre d'or ou de cuivre » dont rêvait Van Gogh pour valoriser ses tableaux. J'ai suspendu à chaque structure un filet que j'avais préalablement doré. Il laisse apercevoir une forme modelée en terre crue représentant une pomme de terre qui accuse le point de gravité de la sculpture. Ce sont des œuvres dont l'apparence est simple mais qui comporte une certaine complexité.

Marjolaine Lévy : Une large partie de votre œuvre se développe autour du thème de la valeur. C'est le cas de votre nouvelle exposition chez Michel Rein « The Potato Eaters / Sunset Stories ». Comment abordez-vous le thème cette fois-ci ?

Franck Scurti : Je me suis inspiré du célèbre tableau de Van Gogh *Les Mangeurs de pommes de terre*. Dans cette œuvre, le souci de l'artiste était à la fois d'apporter une lumière intense à une sombre scène et de questionner la valeur morale et sociale du sujet. À ce moment-là, Van Gogh s'adressait plus particulièrement aux gens de la ville, bien souvent ignorants des conditions de vie à la campagne. En outre, Van Gogh entretenait un rapport particulier à l'argent, à l'économie. Il voulait donner de



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

L'EXPOSITION DÉPEINT AVEC HUMOUR, JE CROIS, LA CONDITION DE L'ARTISTE

Elles synthétisent les codes appliqués à la sculpture : du ready-made à la forme construite, du modelage de la terre à la reproduction technique, de la peinture à la sculpture. Elles sont le fruit d'une réflexion sur la sculpture en tant qu'espace social et architectural.

Certaines sculptures peuvent être qualifiées d'hyperproduites, elles sont réalisées soit en aluminium soit en laiton puis cuivrées. Elles sont manufacturées, tandis que l'ensemble pictural des « Sunset Stories » est fait de rebuts et est le produit de l'atelier, de la fabrique. De quelle manière déplacez-vous ce curseur ? Comment envisagez-vous ces déplacements ?

Lorsque je travaillais sur les œuvres de « The Potato Eaters », je recevais des images paradisiaques sur mon compte Instagram, donnant à voir des couchers de soleil. J'étais en train de modeler de la terre à l'atelier et on m'envoyait ces images que je n'avais pas cherché à avoir. Toutefois, elles m'intriguaient. J'en ai reproduit une, puis je l'ai placée sur un carton biffé qui était stocké dans un coin de l'atelier. J'ai ensuite commencé à travailler sur le cadre avec ce que j'avais à disposition. J'ai travaillé par strates. Les traces de peinture sur les cadres suggèrent les déplacements verticaux, horizontaux et diagonaux de notre index sur l'écran tactile du Smartphone. C'est du temps et de l'espace qui ramènent à notre usage des images, mais qui sont ici figées. J'ai enfin découpé des packagings, et prélevé des codes couleurs sur des

boîtes de Corn Flakes ou des paquets de lessive en rapport aux images que j'avais peintes, afin de cadrer « commercialement » le regard. C'est une façon d'inviter le spectateur à se demander jusqu'à quel point les algorithmes contrôlent chaque aspect de notre vie quotidienne.

L'exposition est construite sur une double dialectique. Comment avez-vous pensé l'articulation entre ces deux ensembles ?

Mon envie était de confronter un sujet issu du Nord, de la peinture flamande, à travers les *Mangeurs de pommes de terre*, aux éblouissants paysages du Sud. C'est une dualité que l'on retrouve déjà dans l'œuvre de Van Gogh. Mais ce qui m'intéresse, c'est le gouffre qui sépare une œuvre comme celle de Van Gogh à des images qui défilent sur l'application de nos Smartphones. L'imagerie passe, l'image reste. Je m'intéresse au poids des images, à leur vitesse. Il y a aussi cette question du cadre qui est omniprésente dans mon travail. « The Potato Eaters » et les « Sunset Stories » dépendent chacun d'un système d'encadrement qui leur est propre. L'exposition dépeint avec humour, je crois, la condition de l'artiste mais elle est aussi un commentaire acide sur le monde d'aujourd'hui, sur le rapport imaginaire des individus à leurs conditions réelles d'existence.



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

Munch, Van Gogh, Gauguin, Klee, Kupka, vos références sont parfois déconcertantes. Quels sont les artistes qui demeurent pour vous des références importantes?

Je suis fasciné par l'art moderne. Je me suis intéressé très tôt à l'héritage sculptural du minimalisme, de l'Arte povera et du pop mais aujourd'hui tous ces concepts et ces formes sont, pour moi, visuellement usés, ce sont devenus des codes ready-made, des coquilles vidées de leur sens originel, qu'il faut redynamiser en proposant autre chose. Les références à l'art moderne amènent un poids, un fort rapport à l'histoire, et c'est ce qui nous permet parfois de mieux comprendre le présent. De l'entrevoir en tout cas.

En une vingtaine d'années le centre de gravité de votre travail s'est-il déplacé?

Non, je fais toujours la même chose. J'ai choisi d'être artiste car je ne voulais pas faire un métier. J'ai toujours questionné et remis en question ma pratique et inclus dans mes activités une réflexion sur la réification ou sur le spectacle. Ce qui m'intéresse, c'est le monde des idées, pas la production ronflante de formes décoratives. Je revendique l'acte créatif contre la production car au fond, ce qui reste, c'est le poétique. Je crois beaucoup à la poésie, aujourd'hui plus que jamais. C'est peut-être ce qui sauvera certaines œuvres.

Franck Scurti, «The Potato Eaters / Sunset Stories», jusqu'au 19 mai, Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris, <http://michelrein.com>



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinfenn

Sélection galerie : Franck Scurti chez Michel Rein

Dans ses œuvres, sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets, images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.



Il suffit de peu de choses à Franck Scurti pour travailler : le souvenir des Mangeurs de pommes de terre, de Van Gogh, un chromo de soleil couchant, des grillages tordus, une tringle à rideau et une vieille table trouvées dans la rue, des emballages alimentaires, des bouts de bois, des boules de terre et tout ce qui encombre son atelier. Peu à peu, les éléments se mettent en place, et les métamorphoses commencent. Le vieux meuble est revêtu d'une cuirasse d'aluminium cuivrée luisante comme un miroir. Le filet à pommes de terre se change en résille d'or. Le contreplaqué griffé prend la forme d'une palette de peintre. Une planche cassée trouve exactement sa place. Par ces procédés empiriques et lents, Scurti obtient des sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets où s'inscrivent la mémoire de l'histoire de l'art et les stéréotypes de la publicité et du numérique. Très déconcertants au premier regard – ce qui est en soi bon signe –, ils révèlent ensuite leur véritable définition : ce sont des pièges où images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.