

MICHEL REIN PARIS

EDGAR SARIN

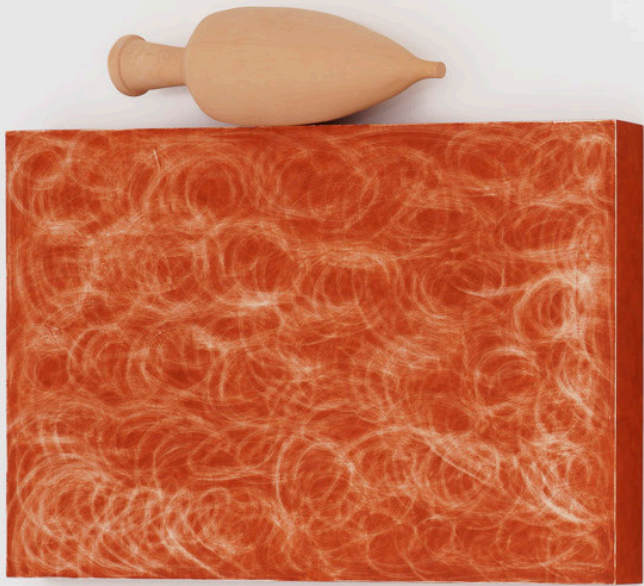
victoires (suite)

03.06 - 24.07.2021











EDGAR SARIN

MICHEL REIN PARIS



Victoire, pourpre, 2021
tempera on wood, faïence
tempera sur bois, faïence
125 x 146 x 13 cm (49.21 x 57.48 x 5.12 in.)
unique artwork
SARI21153

→ [inquire](#)



A wooden caisson coated with a pictorial surface awaits no image, but objecthood. One is crowned with a cornice, there where triumphal crowns of the Victoires lay ; as for the remaining, bases to resting amphorae, evoke the winged allegory. The title of Edgar Sarin's pieces hints towards a folklore.

At the opposite of objecthood, Hanna Arendt considers arthood as an isolated status which provides that lasting characteristic.

Embodying this interpretation that so particularly resonates with our critical times in regard to the environment, the artist works with traditional and natural materials that contribute to build an "écologie du geste".

Known for its solidity against the odds of time, egg tempera covers the surface of some wooden caissons, while others are painted with oils.

The amphorae made of faience are at this moment being produced within his exhibition *objectif : société* at Clamart 's Chanut Contemporary Art Centre ; while the cornice - a pattern to be also found in other series - has been sculpted in oak, varnished in olive oil. In a sense, it materialises the idea after which the artwork, thickened by its potential or dreamed immortality, contributes to the constitution of a stable and a related world.

The *Victoires* express tension through the repetition of a procedure. Pictorial surfaces reveal a chromatic search. The green (*Bretonico*) and red (*Ercolano*) frescoes have been dabbed then scratched with concentric swipes that reveal the gesso – the primal layer – and the wood ; willingly unfinished, *Citron* shows on the foreground or background, depending on one's adopted point of view, a white solid surface. The project is predefined, yet the execution of the program – because of the technical choices – lets an unplanned and painterly gesture appear. It marks, sometimes inscribes or alters materials, and thus reveals its depth, palimpsest-alike.

Above these coloured spaces, the amphorae – flowing objects but here definitely fixed - originate from an industrial arts and crafts.

There is in Edgar Sarin's pieces the narration of a technical epopee. We are the lucky witnesses of an attempt to systematise that has been voluntarily aborted, that updates the debate on technical gestures in relation to being.

Un caisson en bois couvert d'une surface picturale en attente, non de l'image, mais de l'objet. Pour l'une, couronnée d'une corniche, en lieu et place de la couronne triomphale, pour les autres, supports pour poser une amphore, évoquant les ailes de l'allégorie de la Victoire. Le titre des œuvres d'Edgar Sarin est l'indice d'un folklore.

Par opposition à l'objet, Hannah Arendt considère le statut de l'œuvre comme isolé et c'est cela qui lui donne un caractère durable.

Donnant corps à cette définition, qui a une résonance particulière dans notre époque de crise environnementale, l'artiste travaille avec des techniques traditionnelles et des matériaux naturels contribuant à une écologie du geste.

La tempera, dont le liant est l'œuf, recouvre la surface de certains caissons en bois ; elle est connue pour sa solidité à l'épreuve du temps. D'autres sont peints à l'huile.

Les amphores en faïence sont produites en ce moment dans son exposition *objectif : société*, au Centre d'art contemporain Chanut de Clamart. La corniche, motif que l'on retrouve dans d'autres séries, est sculptée dans du chêne badigeonné d'huile d'olive. En un sens, il matérialise l'idée selon laquelle l'œuvre, chargée d'une immortalité potentielle ou rêvée, contribue à constituer un monde stable et lié.

Les *Victoires* expriment une tension dans la répétition d'un procédé. Les surfaces picturales révèlent une recherche chromatique. Si le point de départ est le même, le résultat produit des monochromes qui n'en sont pas. La fresque verte (*Bretonico*) et la rouge (*Ercolano*) sont tamponnées puis griffées par des cercles concentriques qui font apparaître le gesso – la couche de préparation – et le bois ; *Citron* volontairement inachevé donne à voir, au premier plan ou à l'arrière-plan selon le point de vue que l'on adopte, un aplat blanc. Bien que le projet soit prédéfini, l'exécution du programme, par le choix même des techniques, laisse apparaître le geste aléatoire du peintre qui marque, parfois incise ou altère la matière, et révèle ainsi sa profondeur, à la manière d'un palimpseste.

Au-dessus de ces espaces de couleurs, les amphores, objets destinés au flux mais définitivement figés, résultent d'un artisanat industriel. Il y a dans l'œuvre d'Edgar Sarin le récit d'une épopée technique, nous sommes les heureux témoins d'une tentative de systématisation volontairement avortée qui actualise la réflexion sur le geste technique dans sa relation à l'être.



Born in 1989 in Marseille (France). Lives and works in Paris (France).

His work bears witness to the formal search for a political and environmental harmony, of which man would be the catalyst. Edgar Sarin has been noticed for his work on the generating ruin and for his questioning of the exhibition space. He establishes, a few years ago, that it is a question of considering the spectator from the moment when he stops being one; thus inscribing himself in a Mediterranean lineage of the conception of the work of art. His work is thus elaborated by porosity with the environment. He defends an approach that favors learning about the world and the material - a reasoned form of the creative gesture - which he develops in a plural and precise sculptural corpus.

In 2016, Edgar Sarin received the EMERIGE Revelations Award, an event for which our gallery was a partner. Edgar Sarin's work has been exhibited at the Collège des Bernardins (Paris), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD Tours), as part of the Nuit Blanche 2018 (Paris) and at Konrad Fischer Galerie (Berlin). He is currently presenting a solo exhibition objective: société at the Centre d'Art Contemporain Chanot until July 11, 2021. He is part of the group exhibition *Napoleon? Encore!* (cur. Eric de Chassey) at the Musée de l'armée. Edgar Sarin is also co-founder, with Mateo Revillo and Ulysse Geissler, of the research group La Méditerranée with which he organizes group exhibitions.

Né en 1989 à Marseille (France). Vit et travaille Paris (France).

Son travail témoigne de la recherche formelle d'une harmonie politique et environnementale, dont l'homme serait le catalyseur. Edgar Sarin a été remarqué pour son travail sur la *ruine génératrice* et pour sa remise en question de l'espace d'exposition. Il établit, il y a quelques années, qu'il s'agit de considérer le spectateur à partir du moment où il arrête d'en être un ; s'inscrivant ainsi dans une lignée méditerranéenne de la conception de l'œuvre d'art. Son œuvre s'élabore ainsi par porosité avec le milieu. Il défend une approche qui favorise l'apprentissage du monde et du matériau — une forme raisonnée du geste créateur — ce qu'il développe dans un corpus sculptural pluriel et précis.

En 2016, Edgar Sarin a reçu le prix Révélations EMERIGE, événement pour lequel notre galerie était partenaire. Le travail d'Edgar Sarin a notamment été exposé au Collège des Bernardins (Paris), Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD Tours), dans le cadre de la Nuit Blanche 2018 (Paris) et chez Konrad Fischer Galerie (Berlin). Il présente actuellement une exposition personnelle *objectif : société* au Centre d'Art Contemporain Chanot jusqu'au 11 juillet 2021. Il fait partie de l'exposition collective *Napoléon? Encore!* (cur. Eric de Chassey) au Musée de l'armée. Edgar Sarin est également co-fondateur, avec Mateo Revillo et Ulysse Geissler, du groupe de recherche La Méditerranée avec lequel il organise des expositions collectives.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm