

EDGAR SARIN

GALERIE MICHEL REIN

42, RUE DE TURENNE PARIS III

16 DÉC 17 - 3 FÉV 18

DANS SON COU LA MAIN

ÉTUDE DE L'ESPACE ET DE L'HOMME ET DE L'ACCIDENT DANS UN ENVIRONNEMENT
FATIGUÉ ET UN ENSEMBLE D'OBJETS DIVERS DE LA JUSTICE
MANIÈRE DE...

























ARTWORK LIST

INV Nbr

PICTURE

TITLE

SARI17056



Edgar Sarin
1512902100, 2017
steel shaft
Variable dimensions / shaft : 312 cm / 122.8 in
Unique artwork
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

SARI17050



Edgar Sarin
1512923700, 2017
brass, wood, hemp rope
45,5 x 31 x 9 cm / 17.9 x 12.2 x 3.5 in
Unique artwork
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

SARI17048



Edgar Sarin
1512988500, 2017
wood, brass, gold
35,5 x 210 x 25 cm / 14 x 82.7 x 9.8 in
Unique artwork
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr	PICTURE	TITLE
SARI17055		Edgar Sarin <i>1513013700</i> , 2017 copper, wooden frame, glass Frame: 42 x 29 x 8 cm / 16.5 x 11.4 x 3.1 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17051		Edgar Sarin <i>1513082100</i> , 2017 Caen stone 33 x 30 x 17 cm / 13 x 11.8 x 6.7 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels
SARI17049		Edgar Sarin <i>1513175700</i> , 2017 cement, plaster 50,5 x 12,5 x 10 cm / 19.9 x 4.9 x 3.9 in Unique artwork Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

ARTWORK LIST

INV Nbr

PICTURE

TITLE

SARI17054



Edgar Sarin
1513182900, 2017
wood, wooden frame, glass
Frame: 51 x 44,5 x 2,5 cm / 20.1 x 17.5 x 1 in
Unique artwork
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

SARI17053



Edgar Sarin
1513200900, 2017
beeswax, wood, electrified light bulb
18 x 30 x 30 cm / 7.1 x 11.8 x 11.8 in
Unique artwork
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

SARI17052



Edgar Sarin
1513686900, 2017
brass, wood
269 x 27 x 50 cm / 106 x 10.6 x 19.7 in
Unique artwork
Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

Edgar Sarin

Dans son cou la main d'une mère

December 16, 2017 - February 3, 2018

With the support of the Emerige Grant Funds, which awarded him its Revelation Grants in 2016, Michel Rein is pleased to present Edgar Sarin's first solo show at the gallery.

The Mechanics of the Body

Edgar Sarin creates installations which associate language and music with both the simplest of found objects and the most precious of metals. He hews out stone, sculpts wood, composes scores, and stages gestures and situations. Each exhibition and every piece is the ramification of a one-off and complete approach examining the circumstances of the development of rough primitive models towards their fulfilment as civilized forms. This aesthetic and plastic research is organized by a raft of precise, elementary rules forming the work's physical nature. This work is a body that is tamed by each one of its facettes. Edgar Sarin develops the physics of his oeuvre; he constructs its mechanics, and its inner movement, where each thing is linked to all the others, and they unchangingly involve one another, following a movement that has become natural and necessary, towards the end purpose for which they have been designed. Just as physics is an experimental science studying natural phenomena and their evolution, with the aim of shaping our environment, Edgar Sarin's work is similarly organized around a sum of experiences aimed at understanding the nature of art."



1512988500, 2017
wood, brass, gold
35,5 x 210 x 25 cm



1513175700, 2017
cement, plaster
50,5 x 12,5 x 10 cm

A fauna of visible objects has appeared late in the output of this artist, who previously worked essentially with elements removed from the spectator's eye (*Concessions à perpétuité*). Everything he had confined in those early works has instinctively been turned into a genetic heritage, and started to have an impact on the world of the visible. Since then, he has been preparing and endlessly updating a list of objects which he is waiting to encounter either by chance or by accident. The object thus assumes meaning and immediately demonstrates its necessity. Although Edgar Sarin pays attention to their harmony and their proportions, it is above all the nature and varying potential of these objects which matters.

Like a rudimentary array of his vocabulary, they are stored as an unrefined raw material waiting to be used, and even re-used. It is not a matter of reducing them to a single use or function. The artist thus anticipates the reversibility of each one of his gestures while at the same time lending his work a particularly physical and plastic nature. He does not assemble objects by means of solid fixtures; he uses their features so as to keep them in a state of equilibrium between tension and gravity, deploying just the right and necessary effort. This form of "ecology of the gesture"¹ is a way of fighting against the entropic character of the work of art.

The discovery and accumulation of raw materials are part and parcel of a state of emergency, working towards the formation of an embryo of civilization. This state of emergency, creating a specific environment, permits a new state of consciousness: the system of thought disappears in favour of just the mechanics of the body, whose action is determined by the restrictions dictated by the environment. The work thus stems from the intuition which takes on a material form through a movement of spatial inhabitation.

“I am behind the idea that the work is an effect of life, that it appears through the force of things [...]. Its production results from a mechanism rising towards a higher state of civilization, until it becomes an almost human object; an object containing a mistake, or a risk at the very least.” (Edgar Sarin)

It is the experience that is renewed in every exhibition. At this stage, the artist is merely mechanical. The objects, gradually filling space, are themselves refined by finding their place and their function. In combining with each other, they become the modules of one and the same body, and operate by being organized in a rational way.

The exhibition is a pretext for the process of creation, a system of constraints within which

are developed the mechanisms for refining objects towards their state of civilization. As a (re)search process, the exhibition is also a time permitting the experience of the validity of objects which only previously existed in a primitive form. Their very nature as works is thus itself questioned: as a new entity, the work is not self-explanatory, it is an effect of life, it involves a risk, a mistake, simultaneously endangering spectator and creator. Edgar Sarin's oeuvre demands a lot from the onlooker, who must go along with the artist in the understanding of the work; so we can observe the shift from a posture of contemplation towards a movement of creation. As problematic entities and systems of constraints, the works are always conceived by the artist as a point of departure. They are objects which must be tamed and they are at the same time bearers of a residual energy, and a history that is peculiar to them and which cannot be limited to the way in which they are seen by the artist.

Relying on hunches and accidents, Edgar Sarin's gesture fashions an autonomous body that is painstakingly conceived and balanced, having its own inner mechanics within which all the elements gradually form an intimate harmony, to create a work.

Marine Rochard
December 2017

Dans son cou la main d'une mère winds up a cycle of five solo shows held in 2017 : *Treize joyaux hiérarchiquement ordonnés* at the Konrad Fischer gallery, Berlin, *Un minuit que jamais le regard, là, ne trouble* at the Collège des Bernardins (curated by Gaël Charbau), *Chapitre trois** with the Cercle de La Horla, New York, and *Ici : symphonie désolée d'un consortium antique* at the Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCCOD), Tours.

¹ A notion put forward by Gaël Charbau



1512923700, 2017
brass, wood, hemp rope
45,5 x 31 x 9 cm

Edgar Sarin

Edgar Sarin is born in 1989 in Marseilles, France
Lives and works in Paris, France
Founder of the artist-run space Le Cercle de la Horla

PRIZES & GRANTS

2016
Prize-winner Bourse Révélation Emerige

SOLO SHOWS

2017
Dans son cou la main d'une mère, Galerie Michel Rein, Paris, France
Ici : symphonie désolée d'un consortium antique, CCC OD - Contemporary Creation Center Olivier Debré, Tours, France
Hierarchisch angeordnete Edelgesteine, dreizehn, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany
Un minuit que jamais le regard, là, ne trouble, cur. Gaël Charbau, Collège des Bernardins, Paris, France

2015
Quelqu'x sur son lit de mort, Cercle de La Horla, Paris, France

2014
Introduction à l'entité problématique, Inlassable Galerie, Paris, France
The Miraculous Cocoon, Inlassable Galerie, New York, NY, USA

GROUP SHOWS

2017
Cercle de la Horla, (cur. Edgar Sarin) Paris, France
Private Choice, Paris, France
Chapitre troisième : * , Cercle de La Horla, New York, NY, USA

2016
ART IS HOPE - Link - Galerie Perrotin - Paris, France
Une inconnue d'avance, Bourse Révélation EMERIGE, Paris, France
Chapitre deuxième : The 67th Evidence, Cercle de La Horla, New York, NY, USA
Entité de spéculation autonome, Cercle de La Horla, Paris, France

2015
Chapitre premier : Des Absents, Cercle de La Horla, Paris, France
{647912}, Inlassable Galerie, New York, NY, USA

Jeune pousse. **Edgar Sarin, homme-objets.** Par Roxana Azimi

MANIÈRES DE DANDY MÉLOMANE ET PHYSIQUE DE BOXEUR DES ANNÉES 1920, l'artiste Edgar Sarin semble appartenir à un autre temps. Le jeune homme de 29 ans vient plutôt d'un autre monde. Actuellement exposé à la galerie Michel Rein, à Paris, le plasticien s'était d'abord choisi un destin « sérieux », ou en tout cas loin du monde de l'art : maths sup, maths spé, école d'ingénieur à Grenoble. Sa spécialité ? Les techniques d'énergie renouvelable. Puis des pas de côté ont miné ce chemin tout tracé. Et ont fait du jeune ingénieur un plasticien original qui s'amuse autant avec ses œuvres qu'avec la façon dont elles circulent, lui qui voit son art comme un « crime parfait ». Dans son travail, tout commence souvent par une intuition poétique formulée par écrit. C'est avec un long texte énigmatique, dactylographié sur papier rose, qu'il a conçu son exposition chez Michel Rein. « *Étude de l'espace et de l'homme et de l'accident dans un environnement immédiat, de la passation de pouvoir entre un homme fatigué et un ensemble d'objets divers* », peut-on lire en exergue. À quelques semaines du vernissage, il ignorait encore à quoi tout cela ressemblerait. Mais Edgar Sarin sait donner corps à ses idées. À ses débuts, son travail est imprécis, fait de bric et de broc. Dans son

atelier de Belleville, le jeune homme commence à accrocher des objets banals au mur, histoire de leur conférer, dans la suite de Duchamp, un statut d'œuvre d'art. C'est dans cette veine qu'il conçoit la série « Concession à perpétuité », qui le fait remarquer. Sarin enferme une peinture dans un coffre. Il le scelle et l'emballage dans du papier kraft. Le collectionneur qui l'achète s'engage à ne débiller l'œuvre que le jour de la mort de l'artiste.

Les objets, le jeune homme ne se contente pas de les emballer. Il les enfouit aussi. Au bois de Boulogne et dans bien d'autres lieux qu'il tient secret. C'est que l'artiste est un rat de cimetière. Pour son exposition à la galerie Konrad Fischer, à Berlin, en mars, il a enterré pendant six mois treize coffres qu'il n'a exhumés que le jour du vernissage. Une fois l'événement terminé, tous ont été mis sous terre à nouveau, même quand ils ont été achetés. Ainsi, le collectionneur sait à quoi s'en tenir. Dans quelques années, il recevra par courrier un message lui indiquant la localisation de la pièce. « *Le destinataire de l'œuvre doit faire un effort, confie l'artiste. Je veux qu'il fasse un chemin qui dépasse l'acte froid de signer un chèque.* »

« Dans son cou la main d'une mère », par Edgar Sarin, galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3^e. Jusqu'au 3 février 2018. www.michelrein.com

« Ici : symphonie désolée d'un consortium antique », par Edgar Sarin, CCCOD, Jardin François-1^{er}, Tours (37). Jusqu'au 4 février 2018. www.ccod.fr



Le plasticien de 29 ans (ci-contre) est passé du monde des maths à celui de l'art. Ci-dessus, *Trinité de calice* (2016).



How to make a work of art invisible

Ahead of two shows, the artist Edgar Sarin explains why he does not want you to see his work

INTERVIEW



Edgar Sarin: the art of concealment

Berlin/Paris. This month, the French artist Edgar Sarin opens two shows in Europe that deal with invisibility and performance. In Berlin, Sarin will unearth 13 coffers buried months earlier in the Grunewald forest and carry them to the Konrad Fischer Galerie, where he will present them during the opening. At the Collège des Bernardins in Paris, he will install a group of sculptures, some also recently unearthed, that inspire weekly closed-door sessions with a group of participants for the duration of the show. We spoke to Sarin, who won the 2016 Révélations Emerige prize, about why he hides his work.

The Art Newspaper: What will the Konrad Fischer show look like?

Edgar Sarin: The exhibition is organised around a central work, *The Thirteen Jewels Hierarchically Ordered*. This work consists of 13 wooden coffers, inside each of which I have made something. Last October, I went to Berlin to bury them in a forest about 20 kilometres from the gallery. The morning of the opening, I'll go to this forest, dig them out and spend the day carrying them to the gallery, where I will hang them on the wall, still closed, during the opening.

"It is hard for me to find spiritual relief in just showing something"

When the show ends, the work will disappear again, and the buyer will get only a wooden sculpture. The sculpture will have to be traded back for the 13 coffers in precisely 100 years. My work is about creating things and then shielding them from one's eyes for a certain amount of time, so there is a latent possibility between having the work and seeing it. It is hard for me to find spiritual relief in just showing something, which is why I use exhibitions as a medium.

How will this compare to your show at the Collège des Bernardins in Paris?

The show is titled *A Midnight That the Gaze Never Disturbs*. First, I will arrange a group of sculptures in the gallery, which will be open to the public. Then we will have a group of the people come each week at the same hour for 16 weeks straight. We will enclose ourselves for 45

minutes to exercise situations I call the "midnights". These will be closed to the public and kept as secret for the duration of the show.

But the audience will recognise your presence after the show reopens?

Yes. It's the energy that remains. My work is that the audience will notice traces of co-operation. This idea came to me when I realised that earth, from

a human perspective, was an enclosed system with only finite resources. We should think about this more often, considering the major crises our generation is going through.

Pac Pobric

• *Thirteen Jewels Hierarchically Ordered*, Konrad Fischer Galerie, Berlin, 3 March-13 April

• *A Midnight That the Gaze Never Disturbs*, Collège des Bernardins, Paris, 31 March-20 July



Edgar Sarin's *Unearthed Bird 33* (2017), which will be in his Collège des Bernardins exhibition, was buried by the artist and will be unearthed in time for the show

WATCHLIST

Bis sich das Geheimnis um Edgar Sarins Kunst lüftet, werden wir alle tot sein: der Leser und der Autor dieser Zeilen, der Künstler und auch das Publikum seiner Ausstellung, die Anfang März in der Konrad Fischer Galerie eröffnet.

Angefangen hat die Geschichte im vergangenen Oktober: Da hat der 1989 in Marseille geborene Künstler im Berliner Grunewald 13 Holzkisten vergraben. Zur Vernissage im März werden sie ausgegraben und feierlich in der Galerie installiert, doch ihr Inhalt bleibt geheim. Nach Ablauf der Ausstellung landen sie an einem anonymen Ort. Potenzielle Sammler erhalten als Platzhalter eine Holzskulptur, die sie ihren Nachfahren weiterreichen müssen. Erst nach 100 Jahren, so hat es der Künstler verfügt, kann die Skulptur gegen die ursprüngliche Kiste eingetauscht werden.

In der Ausstellung sind derzeit Skulpturen und gerahmte Arbeiten zu sehen: eine Leinwand, vor der ein großer Ast befestigt ist, und eine zweite, auf der der Künstler die Jahre bis zu seinem Tod markiert. Ein Arrangement aus einem Stein, einer Betonkugel und einem Holzstück. Gold, Messing, getrocknete Blumen. Materielles und Ideelles. Der Künstler spricht von „Relikten“. Wovon künden sie?

Das Geschichtenerzählen steht in der zeitgenössischen Kunst nicht eben hoch im Kurs, Krimis noch weniger. Edgar Sarin scheint davon unbeeindruckt. In New York zeigte er in den letzten Jahren bei L'Inlassable sechs Kokons, gefüllt mit einer Anleitung für den

Künstler, die uns aufgefallen sind:



Edgar Sarin

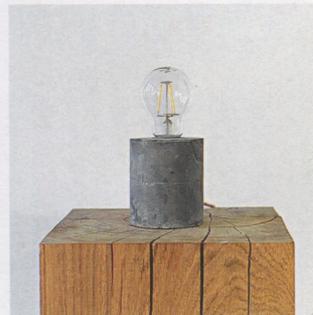
perfekten Mord, sowie verhüllte Bilder und Schachteln, die erst nach seinem Tod geöffnet werden können. „Jede meiner Ausstellungen soll eine Einheit von Raum und Zeit darstellen, eine Erzählung“, so Sarin.

Suspense-Momente spielen dabei eine untergeordnete Rolle. Das Spiel mit dem Tod

markiert vielmehr den Versuch, das Individuelle zu überwinden; es ist Teil einer Schwelenerfahrung, die zu einem rituellen Gemeinschaftserlebnis führt. „Ich glaube, dass eine Ausstellung auch die Betrachter in Gefahr bringen muss“, erklärt Sarin. „Denn dann teilen wir die Verantwortung.“ Im Wechselspiel von Künstler und Publikum, Zeigen und Verhüllen, Indizien und Imagination entsteht eine kollektive Mythologie.

Die romantische Suche nach dem Unbekannten im Werk Sarins erinnert an Bas Jan Ader, die psychologische Tiefe an Sophie Calle, die geheimnisvoll aufgeladenen Materialien an Marcel Broodthaers. Doch Sarin weist alle Vergleiche von sich: „Um es wirklich zu begreifen, muss mein Werk als Reflexion unserer gegenwärtigen Welt in all ihren Ausprägungen verstanden werden.“

Das fast schon poetisch Anmaßende seiner Aussagen korrespondiert mit den Fotos, die Sarin won sich verbreitet: rauchend, im Rollkragenpulli; oder – nicht weniger existenzialistisch – auf den Straßen Manhattans. Bezweifelt werden darf auch die Echtheit seines Namens und der biografischen Angaben: Er sei ausgebildeter Ingenieur, als Künstler Autodidakt, heißt es. Fest steht hingegen, dass er 2016 den Prize Emerige für Nachwuchskünstler erhielt. Bei Sarin trifft eine Fiktion immer nur auf die nächste. Im Zusammenspiel entsteht das, was das Leben spannender macht als die Kunst. *Sebastian Frenzel*



LINKS
 Edgar Sarin
 „Acropole“,
 2017

MITTE
 Edgar Sarin
 „One Midnight's Paradox“,
 2016

RECHTS
 Edgar Sarin
 „Light Entity“,
 2017

Edgar Sarin lebt und arbeitet in Paris und New York.
 Nächste Ausstellungen: „Hierarchisch angeordnete Edelgesteine, dreizehn“, Konrad Fischer Galerie, Berlin, 3. März bis 13 April; „Un minuit que jamais le regard, là, ne trouble“, Collège des Bernardins, Paris, 31. März bis 20. Juli



EDGAR SARIN

© Le Cercle de la Horla

1989
Naissance à Marseille

2013
Diplôme d'ingénieur
en énergie
renouvelable

2014-2016
Il fonde l'*Antichambre
de la substance
rayonnante*, revue
artistique

Octobre 2015
Première exposition
de son collectif le
Cercle de La Horla
avec des œuvres de
neuf artistes, dont
Pierre Huyghe

2016
Lauréat de la
bourse Émerige

**31 mars –
20 juillet 2017**
Exposition « Un minuit
que jamais le regard,
là, ne trouble », au
Collège des
Bernardins (Paris)

PLASTICIEN Barbe fournie, lunettes en écaille et costume cintré, Edgar Sarin semble surgir d'une autre époque. Dans son atelier à Paris – un studio tapissé de formules poétiques et scientifiques –, l'artiste propose en guise d'en-cas une ampoule d'eau de mer « riche en oligo-éléments ». Né en 1989, Edgar Sarin se destine d'abord à des études scientifiques avant de se consacrer exclusivement à la création en 2013, une fois son diplôme d'ingénieur en énergie renouvelable obtenu. Il est rapidement conforté dans son choix, puisqu'il remporte en 2016 la bourse Émerige et s'apprête à exposer chez Konrad Fischer à Berlin et Michel Rein à Paris. Convaincu que « l'exposition est un moteur dans lequel on fait entrer le spectateur pour faire tourner la machine », Edgar Sarin aime jouer sur la « latence des images » pour attiser la frustration, susciter le désir et provoquer l'imagination. Au Collège des Bernardins, l'artiste a mis en place un « protocole » selon lequel une trentaine de personnes s'enferment chaque jeudi dans la sacristie pendant 45 min pour « fabriquer des objets, partager des connaissances sans qu'aucun spectateur ne les voie », détaille l'artiste. « C'est comme une île déserte sur laquelle les rescapés vont devoir réapprendre à vivre », se réjouit-il. L'exposition évolutive présente les vestiges de cette « expérience ». Pendant chacune des séances, une photo est prise à la 43^e min, tandis qu'un scribe consigne de manière scientifique tout ce qui s'y déroule. Les archives seront ensuite scellées dans trois sphères de laiton et enterrées avant d'être rouvertes dans cent ans !

— AURÉLIE ROMANACCE

➤ www.collegedesbernardins.fr

Gallery Hopping: Edgar Sarin Hides and Reveals at Konrad Fischer Galerie Berlin



In his first solo outing, French sculptor Edgar Sarin uses several objects in an aim to create an atmospheric “Gesamtkunstwerk,” or a “complete work of art.” As such, the audience is encouraged to approach the entirety of the exhibition as a single artwork.

The work that also lends its title to the exhibition, *Hierarchisch angeordnete Edelgesteine, dreizehn* (Hierarchically arranged Gemstones, thirteen), is composed of 13 wooden crates—the contents of which remain a secret—that had previously been furtively buried in a Berlin forest since last October.

Sarin unearthed these boxes for the March 3 opening, upon which he installed them in the gallery, with instructions for them to remain sealed. The end of the exhibition will see them again interred in an undisclosed location.

In the meantime, the work's purchaser will be given substitute boxes, intended to be passed on to the buyer's descendants. It is only after precisely 100 years have passed that the work's owner will be given the original wooden boxes—in whatever condition they may be—thus playing on the overall ideas of the revealed versus the hidden, and imagination versus fact.

Sarin intentionally withholds information regarding the boxes' contents in order to provoke the viewer's own personal projections of what they might hold.

"All I am doing is creating images then shielding them from one's eye for a certain amount of time," Sarin says of his work. "Therefore a latency comes between the possibility of an image and its obtainment. I believe the genuine work of art is here, during this latency."

Other works on view include sculptures and framed works on paper that incorporate gold, brass, wood, Paris stone, wax, concrete, sun-dried flowers, clay, air and water. Conceived by the artist to be "relics," they are composed of materials he collected during his process of working on *Hierarchisch angeordnete Edelgesteine, dreizehn*.

Edgar Sarin was born in 1989 in Marseille, France, and lives and works between New York and Paris. He is the winner of this year's Prize Emerige, which is awarded annually to French artists under 35.

TECHNIKART

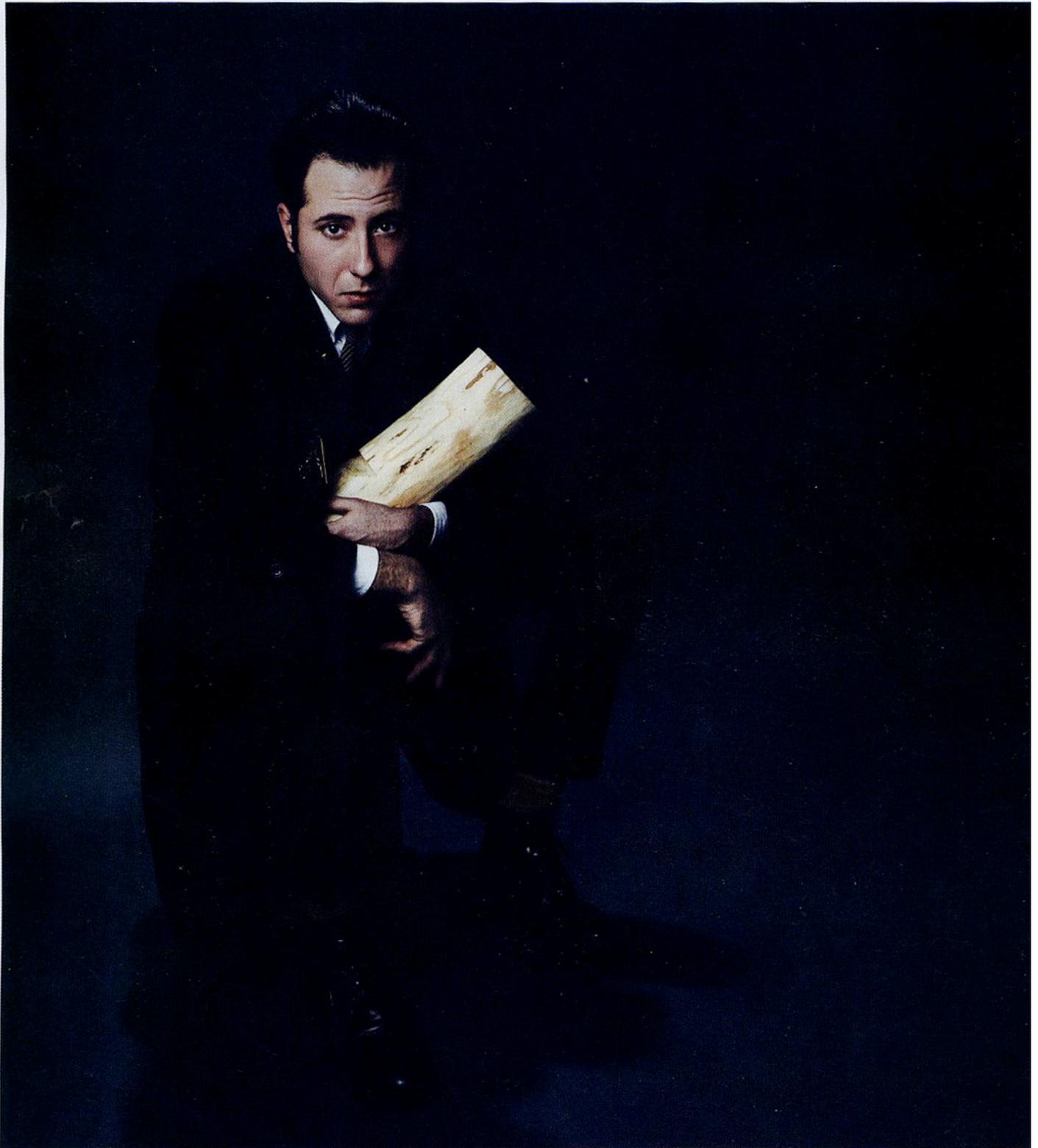
DÉCEMBRE
JANVIER
NUMÉRO
DOUBLE

AUDE LANCELIN
MAXIME BARBIER
ÉDOUARD BAER
CALYPSO VALOIS
EDGAR SARIN
KIDDY SMILE

LES
100
QUI PEUVENT
TOUT CHANGER

58

EDGAR SARIN



P.52 — TECHNIKART — DÉCEMBRE 2016 — JANVIER 2017

ARTISTE DUCHAMPIEN - 27 ANS

C'EST QUI ?

Le 3 novembre dernier, l'artiste autodidacte de 27 ans, ingénieur de formation, a raflé le prestigieux prix des Révélation Emerige, consacré aux jeunes plasticiens. Dans la salle qui lui était consacrée, à l'occasion de l'exposition des nominés dans le 16e arrondissement de Paris, une simple ampoule éclairée par un cierge d'autel s'allumait par saccades en fin de soirée pour délivrer un message en morse. Soit une adresse devant mener les visiteurs à l'autre bout de la ville chez un prêtre orthodoxe, lisant la préface en alexandrins d'une œuvre de l'artiste (un pavé de 300 pages intitulé *Prophétie première*).

EXPLICATIONS DE L'INTÉRESSÉ

« *Chaque entité que je fabrique prend sens et corps en fonction de l'environnement dans lequel elle est présentée* », soulignant que l'« effort » et la « spéculation » du spectateur sont nécessaires.

UN ART POST-MORTEM ?

Au sein de son corpus d'œuvres formellement et conceptuellement méticuleuses, à l'esthétique minimale, ses *Concessions à perpétuité* consistent chacune en un coffre de bois renfermant une composition picturale, entièrement recouvert de papier kraft et sobrement encadré de bandes noires. Ce n'est qu'au jour de la mort de l'artiste que l'acquéreur recevra, par pli postal, l'autorisation d'ouvrir son tableau.

2017 ?

Le commissaire Gaël Charbau lui consacrera un premier solo show au Collège des Bernardins en mars 2017, date à laquelle il bénéficiera en parallèle d'une exposition à la galerie Konrad Fischer, à Berlin. À l'automne, on le retrouvera à Paris chez Michel Rein. Sans compter les expos qu'il organise lui-même, entre Paris et New York, dans le cadre de sa « société de réflexion », le Cercle de la Horla...

MARINE RELINGER

Edgar Sarin reçoit la bourse Révélation Emerige



Edgar sarin, lauréat de la bourse Bourse Révélations Emerige 2016

La Bourse Révélations Emerige a été attribuée le 3 novembre à Edgar Sarin, né en 1989, qui vit entre Paris et New-York. Féru de mathématiques, il définit son travail comme « des inventions scientifiques interagissant énergétiquement avec la psyché de l'homme ».

Edgar Sarin s'est fait remarquer avec ses « Concessions à perpétuité », des compositions picturales qu'il scelle dans des coffres de bois que le propriétaire ne peut ouvrir que le jour de la mort de l'artiste. Cette année, le jury de la Bourse Révélations Emerige était composé de Laurent Dumas, Président d'Emerige, Andrea Bellini (Directeur du Centre d'Art Contemporain, Genève), Eric de Chassey (Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris), Alexia Fabre (Conservatrice en chef du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine), Eric Mangion (Directeur du centre d'art de la Villa Arson, Nice) et Michel Rein (Directeur de la galerie Michel Rein, Paris). Edgar Sarin reçoit une dotation de 15 000 euros. Il va pouvoir réaliser en 2017 sa première exposition personnelle à la galerie Michel Rein. Il bénéficiera par ailleurs d'un atelier pendant un an. Le président du jury, Laurent Dumas, a déclaré : « *Le Jury a choisi cette année de récompenser Edgar Sarin, dont l'œuvre singulière qu'il définit lui-même comme « des inventions scientifiques interagissant énergétiquement avec la psyché de l'homme » dérange et interpelle l'Homme. La qualité du travail qui a été présenté dans les candidatures est tout à fait exceptionnelle. Les œuvres de ces jeunes talents disent beaucoup de la période singulière que nous traversons, elles nous rappellent sans détours son caractère tragique mais dans le même temps elles nous engagent également à croire en l'avenir, à nous projeter dans un futur optimiste.»*

Edgar Sarin: The Miraculous Cocoon



Edgar Sarin, Photo by Danny Roche

By **KURT MCVEY**, NOV. 2014

Over the last week, in an unassuming and seemingly out of place pop-up gallery on West 3rd Street in The Village, the Parisian artist Edgar Sarin has presided over six “cocoon” (the number came to him in a dream), each a tightly wrapped scroll containing a unique and carefully crafted blueprint for the perfect murder. This past Sunday evening, Sarin unveiled his final and most ingenious murder plot to an audience he considered to be a loving collection of unfortunate suspects, future accessories and co-conspirators. During the *The Miraculous Cocoon’s* run, the individually unfolding murder recipes were joined by a growing number of cryptic artifacts, such as an antique globe positioned on a carefully tuned axis, a weary three-foot strand of splintered rope, or a miniature dictionary opened to a strategic page (see: re·prieve). Sarin transforms the framed cocoons and each ancillary item into a “problematic entity,” a poetic, Duchamp-esque term that builds on the notion that the context surrounding a mundane item can change dramatically once it crosses an animated threshold, whether that happens to be the door to a small makeshift gallery, or the police tape surrounding a gruesome crime scene.

The Miraculous Cocoon experience, which was curated by Sarin’s energetic American fixer, Ehren Shorday, builds on themes explored in Sarin’s last series for his L’Inlassable Galerie, the much-celebrated *Lifetime Concessions* (*Concession à Perpétuité*), which dealt with paintings hidden inside immaculately packaged, wall mounted wooden boxes to be opened upon receiving a handcrafted letter informing the collector of the artist’s death. We also find a bit of what Sarin calls “perfusion,” a subjective and often macabre

performance style that positions the subject as a sort of humanoid painting and the viewer as a conflicted voyeur with a potential choice to make, perhaps not so unlike Camus's antihero in *The Stranger*. It's no accident that "fusion," a term used liberally in nuclear physics and engineering, in turn fused itself to Sarin's own understanding of performance. Sarin also happens to be an accomplished engineer with a focus on renewable energy, mathematics, and a bit of quantum theory. The artist's favorite example of perfusion, which he hopes to unleash for his next solo exhibition in Paris, comes in the form of a live pregnant lady casually smoking a cigarette, which in description alone stirs a myriad of complex and volatile emotions. Like all intense and dedicated philosophers, Sarin is only satisfied when tackling the problem at the center of the human experience—our dual capacity for good and evil, its relationship to free will, and the prospect of creating or closing a door to a parallel universe based on our own unique choices.

Outside of all the artistic evidence on display, *The Miraculous Cocoon's* biggest draw, it turns out, is Sarin himself. A natural host, the artist's looming yet light-footed presence crafts an authentic, delightfully vintage and altogether otherworldly atmosphere for his latest speculative exhibit, which stands as a sort of *Clue* like living theatre in reverse. With a dash of Poe, a smear of Tim Curry's Wadsworth, and a healthy dose of Bogey's tortured noir spirit circa *The Dark Passage* (1947), Sarin basks in the interplay between his own inner Bond villain and the inherent mischief dancing behind the eyes of unsuspecting New York art lovers.

Sarin was born in 1989 and raised in Marseille by his psychiatrist mother. He only knew his father through a handful of the man's abandoned oil paintings, which the young artist used to construct an ideal but ultimately dubious portrait of a flesh and blood man. Sitting outside Ange Noir Café in Brooklyn, Sarin chain-smokes as quickly as he speaks. His nails are chewed down to the root, a sign of a powerful and frantic mind. Outside of this however, he is immaculately put together, well dressed in black and midnight blues and not a hair out of place. In his possession, he holds a 12" ruler (reason still unknown) and a hard copy of his artistic literary gazette, *The Antechamber of Radiant Substance (L'Antichambre de la Substance Rayonnante)*, which features artists from multiple mediums and writers from across the globe who contribute in their preferred language.

Soon after *The Miraculous Cocoon* divulges its secrets and in turn poses an infinite number of questions and possibilities, Sarin will head to Art Basel, Miami to continue on his quest to destroy the boundaries between art, performance, and the known theories of relativity. Sarin, no doubt, is a busy man these days and as he lights another cigarette, it's obvious that he's aware of the dangers involved with stopping his own propulsive inertia. "If I don't work, my fears, they overtake me," says Sarin with the slightest grin. "I'm interested in the weakness of human beings and that includes my own."