

SOPHIE WHETTALL

Drilling for Light

22.04 - 30.05.2015

Drilling for Light, Entrails of light

The work of Sophie Whettnall, for whom this is the first personal exhibition at the Michel Rein gallery, invades the reserved space at the Brussels gallery with remarkable efficiency.

The project's gestures, materials and concepts are, as always with Whettnall, simple and discreet, almost visceral.

In a way, her works reveal themselves and let themselves be seen as much through their processual genesis as through their raw materiality, by revealing behind the (non-) scenes, without losing any of their artistic valence.

One of the main themes of Sophie Whettnall's work rests on a dialectic tension and resolution between contradictory concepts and perceptions: between softness and sensuality and a rawer and more rugged, even violent aspect (in both gestures and materials), between *yin* and *yang* and, let's be frank, between femininity and masculinity, the work often contributes to the background, and by its own admission, to a form of autobiographical unveiling.

As it happens, and as expressed in the title, the metaphoric and literal search for light (and consequently the part of shadow that accompanies it too), found at the heart of the various artistic propositions in the exhibition, happens here. A light captured, filtered, reflected and adjusted by a gesture, which creates an emphatic seriality, confining us to the violence and the measures of monstration into which we are invited to dive and reflect ourselves.

The tone is immediately set by the invitation card, seductive and somewhat enigmatic. A wooden structure, ostensibly perforated (in reality it is the interior of one of the sculptures on display at the exhibition) can be seen, encircled with an aura of rays of light.

This invitation for the visitor/viewer to literally enter into the pieces of art is consistent in the work of Sophie Whettnall, who likes to play on obliteration, or the hierarchic inversion of arbitrary boundaries between interior and exterior, between heads and tails, between the hidden and the visible side.

As if to express just as symbolically that *everything* comes from the interior of our interior.

In a way, this exposal of the exhibition's entrails finds itself directly transposed on the scale of the architectural space. Two series (a diptych and a triptych) of raw pinewood construction site signs, covered in a myriad of perforations, forming delicate abstract shapes, serve as organic *Mashrabiya* and block the light from the gallery's great bay windows. They filter and modulate the natural light immediately. This effect is amplified by their being positioned on the "interior" side, covered with a layer of Chinese ink, which envelopes the viewer in an almost matrix-like way in the style of a cosmic veil.

Continuity of materials, these same finely perforated natural pinewood signs form the sides of the two *Shadow Pieces (sculptures)*, in open polyhedral shapes, resting or fixed in contrasting manner on supporting structures made of shiny brass. The contrast of these materials accentuates the rawness, untreated and still delicate from what we are shown on the interior.

One of the two sculptures is presented as a piece of ground resting on a small island of metallic light, whereas the second one emerges from the wall, detaching itself from a mural drawing, consisting of the repetition of one simple and linear gesture. This same simplicity of stroke characterises the composition made of precious stones, which radiates from the back of the space and metaphorically finalises the idea of light diffraction, supported by the whole set of propositions.

Emmanuel Lambion

April 2015

Sophie Whettnall was born in 1973. She lives and works in Brussels.

2014/2015 : *Brainstorming*, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brazil

2011 : *EXCESS OF YANG*, Galleria Continua, San Gimignano, Italy

2010 : *SALT2 - Whettnall - Kusama*, Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, USA

1999 : Young Belgian Art Price, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

For further information, please contact: Patrick Vanbellinghen, director
contact.brussels@michelrein.com

Galerie opening hours: Thursday - Saturday 10am - 6pm and on appointment



SOPHIE WHETTNALL

Drilling for Light

22.04 - 30.05.2015

Drilling for Light, Entrailles de lumière

L'œuvre de Sophie Whettnall, dont c'est la première exposition personnelle chez Michel Rein, investit l'espace particulier de la galerie bruxelloise avec une efficacité remarquable.

Les gestes, les matériaux et les concepts du projet sont, comme toujours chez Whettnall, simples et directs, voire viscéraux.

En quelque sorte, ses œuvres se révèlent et se donnent à voir, tant dans leur genèse processuelle que dans leur matérialité brute, en révélant l'envers du (non-)décor, sans pour autant perdre en rien de leur valence plastique.

L'un des fils conducteurs du travail de Sophie Whettnall repose sur une tension et une résolution dialectique entre des concepts et des perceptions antinomiques : entre douceur et sensualité et un aspect plus brut et rugueux, voire violent (des gestes comme des matériaux), entre *yin* et *yang* et, disons-le franchement, entre féminité et masculinité, l'œuvre participe au fond souvent, et de son propre aveu, d'une forme de dévoilement autobiographique.

En l'occurrence, ainsi que l'explique le titre, c'est ici la recherche, littérale et métaphorique de la lumière (et conséquemment aussi de la part d'ombre qui l'accompagne), qui se trouve au cœur des différentes propositions plastiques de l'exposition. Une lumière captée, filtrée, réfléchiée et modulée par un geste créateur d'une sérialité appuyée et confinant à la violence et les dispositifs de monstration dans lesquels nous sommes invités à nous plonger voire nous réfléchir.

Le ton est donné d'emblée par le carton d'invitation, séduisant et quelque peu énigmatique. Une structure en bois ostensiblement perforée (en réalité l'intérieur de l'une des sculptures présentées dans l'exposition) s'offre au regard, nimbée d'une aura de rayons lumineux.

Cette invitation faite au visiteur/spectateur à rentrer littéralement dans l'œuvre est d'ailleurs l'un des constantes du travail de Sophie Whettnall qui joue volontiers sur l'oblitération, voire sur le renversement hiérarchique des frontières arbitraires entre intérieur et extérieur, entre pile et face, entre face cachée et face visible.

Comme à exprimer aussi symboliquement que *tout* part de l'intérieur, de notre intérieur.

En quelque sorte, cette mise à nu des entrailles du dispositif se retrouve directement transposée à l'échelle de l'espace architectural. Deux séries (un diptyque et un triptyque) de panneaux de pin de chantier bruts et troués d'une myriade de perforations dessinant de délicates formes abstraites, fonctionnent en effet à l'instar de *moucharabieh* organiques et viennent occulter les grandes baies vitrées de la galerie.

D'emblée, ils en filtrent et modulent la lumière naturelle.

Et ce de façon d'autant plus radicale qu'ils sont sur leur face "intérieure" revêtus d'une couche d'encre de chine, qui enveloppe de façon quasi-matricielle le spectateur à la façon d'un voile cosmique.

Continuité de matériaux, ce sont ces mêmes panneaux de pin brut finement perforés qui forment les côtés des deux *Shadow Pieces* (sculptures), aux formes polyédriques ouvertes, posées ou fixées de façon contrastée sur des structures portantes en laiton brillant. Le contraste des matériaux accentue le côté brut, non léché et pourtant délicat de ce qui nous est donné à voir à l'intérieur.

L'une des deux sculptures se donne comme une pièce de sol reposant sur son îlot de lumière métallique tandis que la deuxième émerge du mur en se détachant d'un dessin mural, fait de la répétition d'un même geste simple et linéaire. Cette même simplicité de trait caractérise la composition en caillou précieux qui irradie depuis le fond de l'espace et clôture métaphoriquement l'idée de diffraction lumineuse portée par l'ensemble des propositions.

Emmanuel Lambion

Avril 2015

Sophie Whettnall est née en 1973. Elle vit et travaille à Bruxelles.

2014/2015 : *Brainstorming*, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brésil

2011 : *EXCESS OF YANG*, Galleria Continua, San Gimignano, Italie

2010 : *SALT2 - Whettnall - Kusama*, Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, Etats-Unis

1999 remporté le Prix Jeune Peinture, aujourd'hui Young Belgian Art Price, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Pour toute information, merci de contacter : Patrick Vanbellinghen, directeur

contact.brussels@michelrein.com

Heures d'ouverture de la galerie : jeudi - samedi 10h - 18h et sur rendez vous