

## Anne-Marie Schneider

### *Le silence*

26 mai - 21 juillet 2018

C'est avec grand plaisir que nous souhaitons partager avec vous la première exposition d'Anne-Marie Schneider à la galerie à Paris. J'ai rencontré Anne-Marie Schneider en 1999 au Printemps de Cahors. Je me rappelle très bien lui avoir dit mon admiration pour son travail et mon désir d'acheter quelques dessins pour notre collection.

Anne-Marie Schneider était alors représentée depuis ses débuts par Philip Nelson pour qui j'avais une grande estime. Les années passèrent. L'ouverture d'une deuxième galerie à Bruxelles en 2013, notre directeur Patrick Vanbellinghen étant très proche d'Anne-Marie, mit en évidence l'idée d'une collaboration. Son accord fut immédiat. S'en suivirent deux expositions personnelles à Bruxelles (*Day and Night*, 2015 et *Je suis là*, 2017).

Nous prîmes part aux deux rétrospectives d'Anne-Marie en 2017 au Musée Reina Sofia de Madrid puis au MAC's Le Grand Hornu (commissaire Denis Gielen). Le temps est venu maintenant de montrer Anne-Marie Schneider à Paris. Pour cette première exposition à la galerie, laissons la parole à l'artiste : «*Les aigus éclairent la partition. Un bonhomme de neige à l'horizontale à l'intérieur de la maison, il fond plus longtemps et plus lentement. Repos le silence. Il est heureux, on pourra dire plus tard c'était un bonhomme de neige. La présence d'un garde, des i aussi au garde à vous, un personnage en pyjama, bientôt la nuit. J'essaye de me rassurer comme une protection contre des peurs et les peurs des autres.*» Ces mots illustrent parfaitement pourquoi tant de gens s'attachent et s'engagent dans l'œuvre d'Anne-Marie Schneider. Elle nous offre une vision intime du monde qui par sa sensibilité et sa précision, devient une perspective de notre condition humaine.

Michel Rein

Anne-Marie Schneider (née en 1962, vit et travaille à Paris) a exposé à la Documenta X (Kassel), Centre Georges-Pompidou (Paris), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), National Museum of Women in the Arts (Washington), Morgan Library & Museum (New York), The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Fundació Juan Miró (Barcelone), Museum Tongerlohuyts (Rotterdam), LAM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

En 2017, Anne Marie Schneider bénéficie de deux rétrospectives au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) et au MAC's Le Grand Hornu.

Maria Thereza Alves, Farah Atassi, Jean-Pierre Bertrand, A.K. Burns, Michele Ciacciofera, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fúza Faustino, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Edgar Sarin, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka

We would like to share with you our great pleasure in exhibiting Anne Marie Schneider in Paris. I met Anne-Marie Schneider a long time ago in 1999 at Le Printemps de Cahors. I clearly remember that very first meeting : I told her how much I admired her work, and that I wanted to buy some drawings for our collection.

She was represented from the outset in France by Philip Nelson for whom I had great esteem. Years went by. We opened a gallery in Belgium in 2013 and also because our director Patrick Vanbellinghen was close to Anne-Marie, it was an obvious step to represent her. After her immediate agreement, two solo shows followed at the gallery in Brussels (*Day and Night*, 2015 and *I am here*, 2017).

We contributed to the Anne-Marie retrospectives in 2017 at the Reina Sofia Museum in Madrid and then at MAC's Le Grand Hornu (curated by Denis Gielen). Now the time has come to exhibit Anne-Marie's work in Paris. For the show, first and foremost, let us borrow the artist's own words : «*High notes light up the score. The snowman, prone inside the house, melts more slowly, and takes longer. Repose and silence, he's happy that we can say later that he was a snowman. The presence of a watchman, the 'i's also at attention, a figure in pyjamas, night soon. I try to reassure myself as protection against fear, and the fear of others*». This perfectly explains why some many people are so attached and committed to Anne-Marie Schneider work. By a simple practice (mainly drawings), full of poetry and intimacy, she offers us her perception of the world which is transformed by her sensibility and accuracy into a general view of our human condition.



*Sans titre - Untitled (mains de violoniste - violinist hands)*, 2018  
aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



*Sans titre - Untitled (violoniste royal - royal violinist)*, 2018  
aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



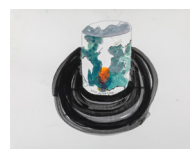
*Groenland*, 2018  
aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas  
53 x 68 x 3,9 cm



*Sans titre - Untitled (violoniste - violonist)*, 2018  
aquarelle, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



*Sans titre - Untitled (notes de musiques - musical note)*, 2018  
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas  
37,5 x 29,8 x 3,9 cm



*Groen Antartique*, 2018  
pigment rouge, aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas  
53 x 68 x 3,9 cm



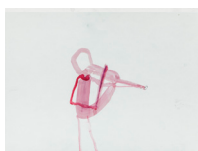
*Sans titre - Untitled (violoniste - violonist)*, 2018  
aquarelle, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



*La note rose*, 2018  
bois, pigments, liant, câble électrique  
33,5 x 35 x 8 cm



*Sans titre - Untitled (bon-homme de neige - snowman)*, 2018  
acrylique sur toile  
64,5 x 81 cm



*Sans titre - Untitled (violoniste - violonist)*, 2018  
aquarelle, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



*La note bleue*, 2018  
bois, pigments, liant, câble électrique  
33,5 x 34 x 12 cm



*Untitled*, 2018  
collage, gouache, aquarelle et crayon sur papier  
60,7 x 45,9 cm



*Sans titre - Untitled (violonistes - violonists)*, 2018  
aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



*Le silence*, 2018  
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas  
48,5 x 36,5 x 3,9 cm



*Sans titre - Untitled (garde - guard)*, 2018  
pigments, liant, cadre bois, plexiglas  
230,5 x 59 x 5,8 cm



*Sans titre - Untitled (violoniste royal - royal violinist)*, 2018  
aquarelle et encre de chine, cadre bois, plexiglas  
36,7 x 46,6 x 3,9 cm



*Sans titre - Untitled (nu - naked)*, 2018  
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas  
48,5 x 36,5 x 3,9 cm



*Sans titre - Untitled (i bulding #1)*, 2018  
pigment et liant, cadre bois, plexiglas  
230,8 x 130,3 x 5,8 cm



*Sans titre - Untitled (notes de musiques - musical note)*, 2018  
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas  
37,5 x 29,8 x 3,9 cm



*Le silence*, 2018  
feutrine, papier aquarelle, coton-lin  
280 x 485 cm



*Sans-titre - Untitled (pyjama)*, 2018  
pigment et liant, mine de plomb, cadre bois, plexiglas  
261,4 x 69,3 x 5,8 cm



*Sans titre - Untitled (notes de musiques - musical note)*, 2018  
crayon sur papier, cadre bois, plexiglas  
37,5 x 29,8 x 3,9 cm



*Sans titre (déconditionner)*, 2018  
aquarelle, encre de chine, cadre bois, plexiglas  
40,5 x 50,5 x 3,9 cm