

MICHEL REIN PARIS

ALLAN SEKULA

Art Isn't Fair

05.11.2019 - 11.01.2020







Untitled Slide Sequence, 1972/2011

25 black and white photographs, 25 wooden frames, plexiglas

25 photographies noir et blanc, 25 cadres bois, plexiglas
each frame: 35,9 x 51,9 cm (13.78 x 20.08 in.)

ed. 5 ex + 2 AP

ed. AP 1/2, last one available

SEKU11121

collections:

- Tate Modern, London (UK)
- MoMA, New York (USA)
- Instituto Cultural Inhotim, Brumadinho (Brazil)
- Stedelijk Museum, Amsterdam (Netherlands)
- MACSD - Museum of Contemporary Art San Diego (USA)
- Ludwig museum, Cologne (Germany)





Art Isn't Fair, 2012
vidéo digital, couleur, son
digital video, color, sound
5'16"
SEKU19147





Portrait of Kaela Economou beaten by the Seattle Police, 2 December 1999, 1999

Titanic's Wake series 1998-2000
cibachrome print mounted on aluminium,
wooden frame, plexiglas

tirage cibachrome contrecollé sur aluminium,
cadre bois, plexiglas

72 x 100 x 6 cm (28.35 x 39.37 x 2.36 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed 1/5, only 4 existing prints

McEvoy Foundation collection, San Francisco (USA)

SEKU08034



Koreatown, Los Angeles, 1992

Fish Story Special Edition series

cibachrome print mounted on aluminium, wooden frame, plexiglas

tirage cibachrome contrecollée sur aluminium, cadre bois, plexiglas

103 x 73 x 6 cm (40.55 x 28.74 x 2.36 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 3/5, only 5 existing prints

SEKU08008

collections:

- Helga de Alvear foundation, Madrid (Spain)
- private collection (USA)



Disposal Pit, Lendo, 2002/2003

Black Tide / Marea Negra series 2002-2003

cibachrome print mounted on aluminium, 1 wooden frame, plexiglas

tirage cibachrome contrecollé sur aluminium, 1 encadrement bois, plexiglas

53 x 128 x 6 cm (20.87 x 50.39 x 2.36 in.)

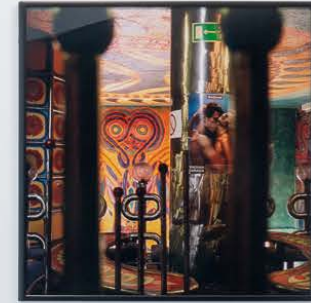
ed. 5 ex + 1 AP

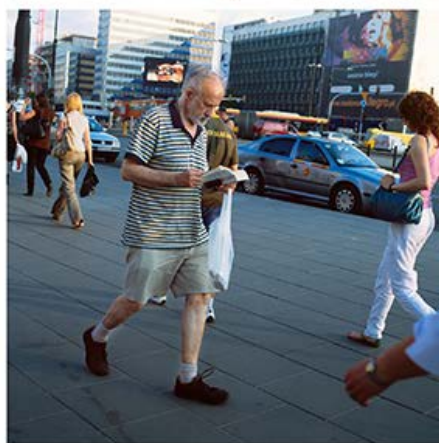
ed. 5/5, only 5 existing prints, last one available

SEKU08040

collections:

- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Leon (Spain)
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna (Austria)
- private collection (USA)





Passerby. Warsaw, July 2009, 2007/2009

Polonia and Other Fables series 2007-2009

3 chromogenic prints mounted on dibon, 3 wooden frames, plexiglas

3 impressions chromogènes contrecollées sur dibond, 3 cadres bois, plexiglas

each frame : 79 x 79 x 3 cm (31.1 x 31.1 x 1.18 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 2/5, only 2 existing prints, last one available

SEKU19146



The road to Saché, 1998

Titanic's Wake series 1998-2000

cibachrome print mounted on aluminium, 1 wooden frame, plexiglas
tirage cibachrome contrecollé sur aluminium, 1 cadre bois, plexiglas
170 x 64 x 6 cm (66.93 x 25.2 x 2.36 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 1/5, only 2 existing prints, last one available

SEKU08010



Stodola music club. Warsaw, August 2009
Polonia and Other Fables series 2007-2009
chromogenic print mounted on dibon, wooden frame,
plexiglas
impression chromogène contrecollée sur dibon, cadre
bois, plexiglas
124,5 x 124,5 x 3 cm (48.82 x 48.82 x 1.18 in.)
ed. 5 ex + 1 AP
ed. 2/5, only 2 existing prints, last one available
SEKU11110





Blacksmith (hammering sickle). Ochojno, Poland, July 2009

Polonia and Other Fables series 2007-2009

archival inkjet print mounted on dibon, wooden frame, plexiglas

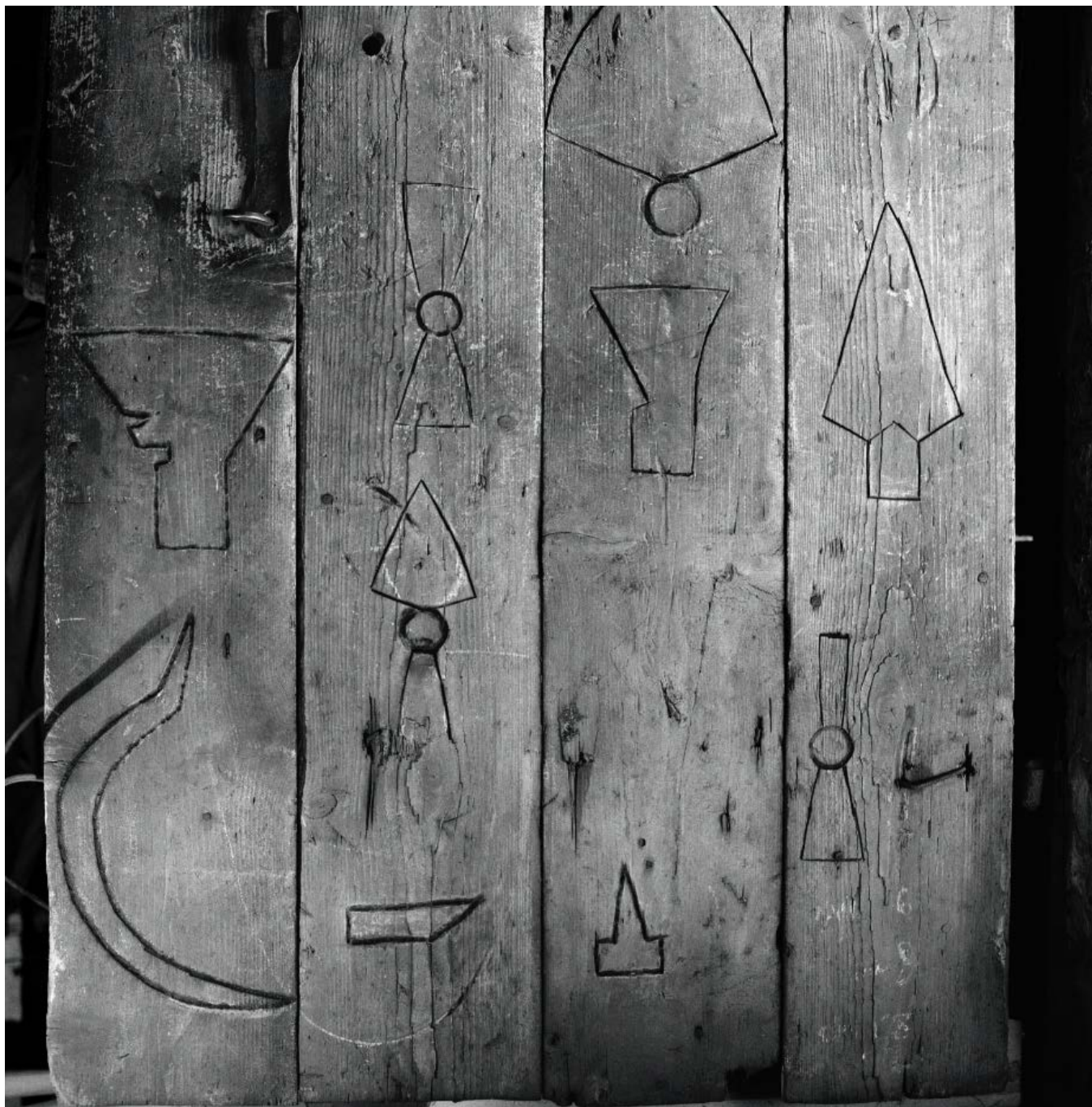
impression jet d'encre contrecollé sur dibon, cadre bois, plexiglas

109,5 x 109,5 x 3 cm (42.91 x 42.91 x 1.18 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 2/5, only 2 existing prints, last one available

SEKU11097



Replica of door to blacksmith's shed, in situ (original in collection of Warsaw Ethnographic Museum). Ochojno, Poland, July 2009

Polonia and Other Fables series 2007-2009

archival inkjet print mounted on dibond, wooden frame, plexiglas
impression jet d'encre contrecollé sur dibond, cadre bois, plexiglas
79 x 79 x 3 cm (31.1 x 31.1 x 1.18 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 2/5, only 2 existing prints, last one available
SEKU11096



Blacksmith's work. Ochojno, Poland, July 2009

Polonia and Other Fables series 2007-2009

archival inkjet print mounted on dibon, wooden frame, plexiglas

impression jet d'encre contrecollé sur dibon, cadre bois, plexiglas

79 x 79 x 3 cm (31.1 x 31.1 x 1.18 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 2/5, only 2 existing prints, last one available

SEKU11098



Factory occupation. Chicago, December 2008, 2008/2009

Polonia and Other Fables series 2007-2009
chromogenic print, mounted on dibon, wooden
frame, plexiglas

impression chromogène contrecollé sur dibon,
cadre bois, plexiglas

64 x 94 x 3 cm (25.2 x 37.01 x 1.18 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 2/5 only 2 existing prints

SEKU11111



Eyes closed assembly line, 2008
cibachrome transparency in light box
cibachrome dans caisson lumineux
99 x 145 x 12,7 cm (38.98 x 57.09 x 4.72 in.)
unique artwork
SEKU19145





Attempt to correlate social class with elevation above main harbor channel (San Pedro, July 1975), 1975/2011

California Stories series 1973-1975

ensemble of 6 archival pigment prints, passe partout, 1 wooden frame, plexiglas

ensemble de 6 impressions pigmentaires, passe-partout, 1 cadre bois, plexiglas

103 x 103 x 4 cm (40.55 x 40.55 x 1.57 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 3/5, only 3 existing prints, last one available

SEKU12123

collections:

- Collection Kadist foundation, San Francisco (USA)
- private collection (USA)



Vietnamese Village (San Pedro, July 1975), 1975/2011

California Stories series 1973-1975

ensemble of 5 archival pigment prints, passe partout, 1 wooden frame, plexiglas

ensemble de 5 impressions pigmentaires sur papier archive, 1 passe-partout, cadre bois, plexiglas

93,5 x 184 x 4 cm (36.61 x 72.44 x 1.57 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 3/5, only 3 existing prints

Ludwig Museum collection, Budapest (Hungary)

SEKU11082





Cliffhanger (San Pedro, July 1975), 1975/2011

California Stories series 1973-1975

ensemble of 6 archival pigment prints, text, passe partout, 1 wooden frame, plexiglas

ensemble de 6 impressions pigmentaires sur papier archive, texte, 1 passe-partout, cadre bois, plexiglas

93,5 x 184 x 4 cm (36.61 x 72.44 x 1.57 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 3/5, only 3 existing prints

Ludwig Museum collection, Budapest (Hungary)

SEKU77002



Red Squad (San Diego, 20 January 1973), 1973/2011

California Stories series 1973-1975

ensemble of 6 archival pigment prints, passe partout, 1 wooden frame, plexiglas

ensemble de 6 impressions pigmentaires sur papier archive, 1 passe-partout, cadre bois, plexiglas

93 x 184 x 4 cm (36.61 x 72.44 x 1.57 in.)

ed. 5 ex + 1 AP

ed. 1/5, only 2 existing prints

SEKU13002

Allan Sekula

Art Isn't Fair

November 5, 2019 - January 18, 2020

Michel Rein Paris is proud to present Allan Sekula's 8th exhibition at the gallery, following *The photographic works of the 70's* (2014), *Californian Sequences* (2012), *Polonia and...* (2011), *Allan Sekula* (2008), *Prayer for the Americans* (2004), *TITANIC's wake* (2001) and *Dead Letter Office* (1998, Tours).

« Allan Sekula (1951-2013) has been exhibited and represented by Michel Rein since 1998. This Autumn 2019 show presents works that span his entire career.

The *Untitled* series of photographs of southern California workers leaving the aerospace plant at the end of their shift was one of Sekula's earliest series and a deliberate homage to the pioneering 1895 film of Lumière employees leaving their factory. (Sekula often referred to his series of photographs as *disassembled movies*). Starting in 1972 and for many years after, Sekula presented this sequence as a slide piece. Later recognizing that the slide show was verging on obsolescence, he made a limited print edition of the same series. The print version is featured here along with a number of *California Stories* he shot in his twenties during the mid 1970s and only printed and exhibited in the last decade of his life.

Also selected for this show are thematically linked images from diverse series Sekula pursued as a mature artist: *Fish Story* (1989-1995), *TITANIC's wake* (1998-2000), *Black Tide* (2002-2003), *Polonia and Other Fables* (2007-2009), and one production still for *The Forgotten Space* (a 2010 film co-directed with Noël Burch) later reconceived by Sekula as an exceptional enlargement for a lightbox using the famously durable cibachrome transparency.

The very last work Sekula made is the short video *Art Isn't Fair* (2012), which title we purposely borrowed for the entire show. Sekula was justly celebrated and oft quoted as a trenchant writer, of books, critical essays, narrations for his film and video work, even captions to his photographs. Titles always were carefully constructed, *Untitled* included.

This 2012 video meshes probing close shots of an early gathering of Miami Basel with sly language. The title itself makes a crucial pun: "Fair" in English meaning both just or egalitarian and a festive market. For Sekula throughout his life, art might aspire to social justice but should never assume such a difficult achievement. Equally, one should never conflate thoughtful work with the memes exchanged too easily in the marketplace. »

Sally Stein, oct. 2019

American artist, writer and filmmaker, Allan Sekula (1951-2013) is a leading exemplar of socially probing art, photographic and cultural practice. Starting his career with actions and performance art during the era of protests against the U.S. war in S.E. Asia, his work then turned in the early 70's, towards a practice of social documentary while always questioning the limits of photography's capacity for clear and reliable communication. In his quest for a critical realism, Sekula sought to shed light on the profound ambiguity of current realities of social life, precariously balanced between objective conditions, hegemonic ideologies, and private fantasies. He focused mainly on showing the "performed" everyday life of all kinds of workers, spending his last years depicting the maritime culture of shipping and port labor as a forgotten space of late-capitalism.

Allan Sekula's work has been exhibited at Tapies Foundation (Barcelona), Beirut Art Center, MoMa (New York), Documenta (Kassel), Whitney Biennial (New York), Sao Paulo Biennial, Taipei Biennial, Centre Georges-Pompidou (Paris), Whitney Museum (New York), Hirschhorn Museum (Washington), New Museum of Contemporary Art (New York), Art Gallery of Ontario (Toronto), Winnipeg Art Gallery (Vancouver), The Barbican Centre (London), La Virreina - Centre de la Imatge (Barcelona), MACBA (Barcelona), Generali Foundation (Vienna), Foto Institute (Rotterdam), Akbank Sanat (Istanbul).

His work is part of prestigious collections as Centre Georges-Pompidou (Paris), Musée d'Art Moderne de Paris, CNAP - Centre National des Art Plastiques (Paris), FNAC - Fonds National d'Art Contemporain (Paris), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbane), MACBA (Barcelona), Museo de Arte Reina Sofia (Madrid), FRAC: Grand Large - Hauts-de-France / Normandie Caen / Franche-Comté / Bretagne / Normandie Rouen, FMAC - Fond Municipal d'Art Contemporain, MoMa (New York), Whitney Museum (New York), Tate Modern (London), MOCA - Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Stedelijk Museum (Amsterdam), M HKA (Antwerp), Zacheta National Gallery of Art (Warsaw), Johann Jacobs Museum (Zürich), Generali Foundation (Vienna), TBA21 collection - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Vienna), SFMOMA (San Francisco), Fotomuseum Winterthur, Wrocław Contemporary Museum, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museum Folkwang (Essen), Ludwig Museum (Budapest), MCASD - Museum of Contemporary Art San Diego, among others.

Allan Sekula

Art Isn't Fair

5 novembre, 2019 - 18 janvier, 2020

Michel Rein, Paris est heureux de présenter la 8^{ème} exposition personnelle d'Allan Sekula à la galerie, après *The photographic works of the 70's* (2014), *Californian Sequences* (2012), *Polonia and...* (2011), *Allan Sekula* (2008), *Prayer for the Americans* (2004), *TITANIC's wake* (2001) et *Dead Letter Office* (1998, Tours).

« Allan Sekula (1951-2013) est exposé et représenté par Michel Rein depuis 1998. Cette exposition d'automne 2019 présente des œuvres qui couvrent l'ensemble de sa carrière.

La série de photographies *Untitled* donne à voir des travailleurs du sud de la Californie quittant l'usine aéronautique à la fin de leur service. C'est l'une des premières séries d'Allan Sekula qui se veut un hommage assumé à *La sortie de l'usine Lumière à Lyon*, 1895. (Sekula définissait souvent ses séries de photographies comme des « films désassemblés »). À partir de 1972 et pendant de nombreuses années, Allan Sekula a présenté cette séquence sous forme d'un diaporama. Reconnaisant plus tard que le diaporama tendait vers l'obsolescence, il réalisa une édition imprimée limitée de la même série. La version imprimée est présentée ici avec un certain nombre de *California Stories* qu'il a réalisées vers ses vingt ans au milieu des années 1970 et qu'il n'a imprimées et exposées que pendant la dernière décennie de sa vie.

Sont également présentes dans l'exposition des images liées à diverses thématiques abordées dans les séries que Sekula a poursuivies au long de sa carrière : *Fish Story* (1989-1995), *TITANIC's wake* (1998-2000), *Black Tide* (2002-2003), *Polonia and Other Fables* (2007-2009), ainsi qu'un still du film *The Forgotten Space* (co-réalisé en 2010 avec Noël Burch) réalisé plus tard par Sekula sous forme d'un tirage Cibachrome d'une taille exceptionnelle présenté dans un caisson lumineux.

Art Isn't Fair (2012), la toute dernière œuvre de Sekula est une courte vidéo dont nous avons emprunté le titre pour l'exposition. Allan Sekula a été justement honoré et souvent cité comme un auteur incisif, de livres, d'essais critiques, de récits dans son travail cinématographique et vidéo, et même pour les titres de ses photographies. Les titres ont toujours été soigneusement choisis, y compris pour les œuvres « sans titre ».

Art Isn't Fair (2012) est un maillage de plans rapprochés des premiers visiteurs d'une édition d'Art Basel Miami saisis dans leur expression d'initiés. Le titre lui-même de l'œuvre est porteur d'un double sens originel : « Fair » en anglais signifie à la fois juste ou équitable mais aussi la foire et le festif. Tout au long de sa vie Allan Sekula pensait que l'art pouvait appeler à la justice sociale sans jamais prétendre assurer son avènement. De même qu'il ne faut jamais confondre un travail porteur de sens avec les memes qui s'échangent si facilement sur le marché. »

Sally Stein, oct. 2019

Artiste, écrivain et cinéaste américain, Allan Sekula (1951-2013) est, à travers l'ensemble de ses pratiques, un représentant de premier plan d'un art socialement engagé. Débutant sa carrière par l'action et la performance à l'époque des mouvements de protestations contre la guerre américaine en Asie du Sud-Est, Allan Sekula s'est ensuite tourné, au début des années 70, vers une pratique du documentaire social en questionnant de façon permanente les limites du médium photographique comme outil de communication clair et fiable. Dans sa quête d'un réalisme critique, Allan Sekula a cherché à mettre en lumière la profonde ambiguïté des conditions actuelles de la vie sociale, en équilibre perpétuel et précaire entre les conditions objectives, les idéologies hégémoniques et les imaginaires personnels. Il s'est surtout attaché à montrer la vie quotidienne « performée » de différentes catégories de travailleurs, passant ses dernières années à dépeindre le monde du transport maritime et le travail portuaire comme l'espace oublié du capitalisme tardif.

Le travail d'Allan Sekula a été exposé à la Tapies Foundation (Barcelone), au Beirut Art Center, MoMa (New York), Documenta (Kassel), Whitney Biennial (New York), Sao Paulo Biennial, Taipei Biennial, Centre Georges-Pompidou (Paris), Whitney Museum (New York), Hirschhorn Museum (Washington), New Museum of Contemporary Art (New York), Art Gallery of Ontario (Toronto), Winnipeg Art Gallery (Vancouver), The Barbican Centre (Londres), La Virreina - Centre de la Image (Barcelone), MACBA (Barcelone), Generali Foundation (Vienne), Foto Institute (Rotterdam), Akbank Sanat (Istanbul) etc.

Ses œuvres font parties de collections prestigieuses telles que le Centre Georges-Pompidou (Paris), le Musée d'Art Moderne de Paris, le CNAP - Centre National des Art Plastiques (Paris), le FNAC - Fonds National d'Art Contemporain (Paris), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), MACBA (Barcelone), Museo de Arte Reina Sofia (Madrid), FRAC : Grand Large - Hauts-de-France / Normandie Caen / Franche-Comté / Bretagne / Normandie Rouen, FMAC - Fond Municipal d'Art Contemporain, MoMa (New York), Whitney Museum (New York), Tate Modern (Londres), MOCA - Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Stedelijk Museum (Amsterdam), M HKA (Anvers), Zacheta National Gallery of Art (Varsovie), Johann Jacobs Museum (Zurich), Generali Foundation (Vienne), collection TBA21 - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Vienne), SFMOMA (San Francisco), Fotomuseum Winterthur, Wrocław Contemporary Museum, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museum Folkwang (Essen), Ludwig Museum (Budapest), MCASD - Museum of Contemporary Art San Diego, entre autres.