

A.K. BURNS

Globster Soot, Medium Rare

01.02 - 21.03.2020

















Marianne deludes the world, 2020

aquaresin-concrete mix (hand), newspaper (torch), steel rebar (arm),
charcoal log (arm), cast concrete bag (sleeve)

béton aqua-résine (main), journal (chalumeau), barre d'armature en acier
(bras), bûche de charbon de bois (bras), sac de béton coulé (manchon)

214 x 105 x 30 cm (84.25 x 41.34 x 11.81 in.)

unique artwork

BURN20104



patch, 2019
powder coated aluminum, steel
aluminium aluminium thermolaqué, acier
103,5 x 76 x 0,5 cm (40.55 x 29.92 in.)
unique artwork
BURN20096



Pyrolysis patch, 2019
powder coated aluminum, steel
aluminium thermolaqué, acier
103,5 x 76,5 x 0,5 cm (40.55 x 29.92 in.)
unique artwork
BURN20094



Broke not broken, 2019
powder coated aluminum
aluminium thermolaqué
71 x 107 x 68,6 cm (27.95 x 42.13 x 68,6 in.)
unique artwork
BURN20093



The event between, 2019

glass, sand

verre, sable

51 x 35,5 x 1,5 cm (20.08 x 13.78 x 0.39 in.)

unique artwork

BURN20089



Still leak, 2019

3 elements : glass, cast plastic

3 éléments : verre, plastique moulé

1 element : 25,5 x 28 x 35 cm (9.8 x 11 x 13.7 in.)

2 elements : 24 x 14 x 14 cm (9.4 x 5.5 x 5.5 in.)

unique artwork

BURN20101



Pitch black dry sack, 2019
aquaresin-concrete mix (hand), cast epoxy (jug), steel rebar (arm),
charcoal log (arm)
béton aqua-résine (main), époxy coulée (cruche), barre d'acier (bras),
bûche de charbon de bois (bras)
112 x 121 cm (44.09 x 47.64 in.)
unique artwork
BURN20105



Left leaning, 2020

powder-coated aluminium, K-way painted, rope
aluminium thermolaqué, K-way peint, corde
187 x 55,5 x 20 cm (73.62 x 21.65 x 7.87 in.)
unique artwork
BURN20099



Blue burden, 2019

powder coated aluminum and Ikea bag

aluminum thermolaqué, sac Ikea

101,5 x 75,5 x 30 cm (39.76 x 29.53 x 11.81 in.)

unique artwork

BURN20095



Untitled (screen), 2019
powder coated aluminum
aluminium thermolaqué
75,5 x 53 x 11 cm (29.53 x 20.87 x 4.33 in.)
unique artwork
BURN20097



Untitled (screen), 2019
powder coated aluminum
aluminium thermolaqué
76 x 60,5 x 19 cm (29.92 x 23.62 x 7.48 in.)
unique artwork
BURN20100



Untitled (screen), 2019
powder coated aluminum
aluminium thermolaqué
76 x 60,5 x 4 cm (29.92 x 23.62 x 1.57 in.)
unique artwork
BURN20098



Untitled, Eclipse, 2019

Negative Space series

16 mm film transferred to video, colour, without sound

film 16 mm transféré sur vidéo, couleur, sans son

13'

ed. of 3 ex + 2 AP

BURN19086

A.K. BURNS

Globster Soot, Medium Rare

February 1 - March 21, 2020

Michel Rein Paris is proud to present A.K. Burns's 2nd exhibition at the gallery, following *Any Means* (2017).

« Marianne arrived in the hull of a ship. Dismembered for easy transit, and upon arrival reconstituted as a monstrous figure — a diva of idealism. On the eve of 2020, 133 years old, geriatric and exhausted from the burden of rendering false ideologies, her torch sputtered and smoked, off-gassing the residue of a dying ember. Then the blood evacuated her arm from holding it above her head for so long. And that was that, back on the barge she goes. Like all the other refuse in New York City (an annual 33 million tons), she was deported. In memory of her fatal existence, *Marianne Deludes the World* (2020) has been forcefully returned to Paris to linger in the coffer of the white cube.

It is from these murky sea waters that the Globster washed ashore. Disfigured. Decomposing. Unidentifiable. It gazed longingly into the mirror, attempting to assemble a self. The mirror, a pool of ladled molten glass. Its glossy surface disturbed by clusters of heat resistant debris. Everything else dissolves in instant combustion leaving carbonized trails. The exhaust makes each breath unbearable. A charcoal lung. And an obsession with filtration ensues. Obstructing the undesirables and letting the soup du jour pass on thru. The air, the water, the insects, the people, and the metaphors all standing in line at quality control.

The line wraps across a giant field. Yellow grasses appear like a carpet of kindling under the blazing midday sun. Everyone shuffles along and relief spills over the top of heads from jugs of distilled water. The hot white orb above, blurs at the sight of human eyes. Lurching slowly across the sky, in its diurnally rote manor, suddenly and spectacularly, a brief display of high contrast theater commences. A collapse of day and night, of time and space, as Moon previously hidden by the over exposed lighting, cuts the line. Each in a particular place, moving no matter how still. The blackest black, a total void bores a tunnel straight through our exosphere, through the Sun and out the other side.

The exhibition includes a series of hand poured and mirrored glass works formed around openings embedded with various materials. These mirrors obscure environmental reflections rather amplifying the interior worlds of each. Some form crude faces, *Cyclops* (2019) is rendered with a bulging mass of glass while another weeps silver nitrate. Emerging from stumps of charred logs, a pair of arms are perched on shipping pallets. *Marianne Deludes the World* (2020) holds a burnt-

out torch aloft while the other thrusts an empty water jug. In addition, a series of powder coated window screens in various states of (dis)repair, no longer act as environmental filters. Perforated, the screens belie the imagined barrier between the wild and domestic spheres. At the entrance of the gallery, *Untitled (Eclipse)* (2019) a 16 mm silent film is projected. Shot in an open field in Nebraska in 2017 the total solar eclipse is captured in heavy film grain. »

A.K. Burns, January 2020

Born in 1975 in Capitola (USA). Lives and works in New York (USA).

A.K. Burns's interdisciplinary practice explores the body as a contentious domain where social, political, and material forces collide. Engaging deeply with questions of materiality and (re)production, Burns examines how the « deployment of power » is connected to the body, its functions, physiological processes, sensations, and pleasures. For Burns, the body is not an object with inherent boundaries and properties but multifaceted and porous, permeating and penetrated by its surroundings. These inquiries take shape as visually seductive and socially critical videos, sculptures, writing, sound, drawings, and collages.

A.K. Burns' work has been exhibited at Julia Stoschek Collection (Düsseldorf/Berlin), New Museum (New York), Tate Modern (London), MOMA - Museum of Modern Art (New York), Sculpture Center (New York), The Whitney Museum of American Art (New York), MET - The Metropolitan Museum of Art (New York), MMK - Museum für Moderne Kunst (Frankfurt am Main), SOMArts (San Francisco), ICA - Institute of Contemporary Art (Philadelphia), Leslie-Lhman Museum of Gay and Lesbian Art (New York), KADIST (San Francisco), Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles), Harvard Art Museums (Cambridge), Portland Institute for Contemporary Art (Portland), Human Resources (Los Angeles), The Center - The LGBT Community Center (New York). Burns received in 2018 the New York Foundation for the Arts - NYSCA/NYFA Artist Fellowship, in 2016-17 the Radcliffe Fellow at Harvard University and a recipient of a 2015 Creative Capital Foundation Visual Arts Award.

Burns work is part of prestigious collections as Guggenheim Museum (New York), International Center of Photography (New York), Kadist Foundation (San Francisco), Whitney Museum of American Art (New York), Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection (New York), LACMA (Los Angeles), MoMA (New York), The Lumber Room (Portland), Transformer Station (Cleveland) among others.

A.K. BURNS

Globster Soot, Medium Rare

1 février- 21 mars, 2020

Michel Rein Paris est heureux de présenter la 2^e exposition personnelle d'A.K. Burns à la galerie après *Any Means* (2017).

« Marianne arriva dans la coque d'un bateau, démembrée pour faciliter le transport et remontée à son arrivée sous la forme d'une figure monstrueuse—une diva de l'idéalisme. A la veille de 2020 à 133 ans, sa torche vieille et éteinte d'avoir porté le poids de l'incarnation des fausses idéologies se mit à crépiter et à fumer, relâchant les gaz d'un résidu de braises mourantes. Puis, à force de la tenir depuis si longtemps au dessus de sa tête, son bras se vida de son sang. Et c'est ainsi que, de retour sur la barque, elle s'en alla. Comme tous les autres déchets de la ville de New York (33 millions de tonnes annuelles), elle fut expulsée. En souvenir de son destin fatal, *Marianne deludes the world* (2020) fut rendue à Paris de force pour traîner au fond des coffres du white cube.

Ce sont ces eaux de mer troubles qui rejetèrent le Globster sur le rivage. Défiguré. En décomposition. Non identifiable. elle fixa le miroir avec envie, cherchant à assembler son être. Le miroir, cette flaque de verre fondu coulé. Sa surface brillante n'est troublée que par des amas de débris résistants à la chaleur. La combustion dissout instantanément tout le reste, ne laissant derrière elle que des traînées de charbon. La fumée rend chaque respiration insoutenable. Un poumon de charbon qui laisse place à une obsession pour le filtrage. Entraver les indésirables et laisser la soupe du jour passer au travers. L'air, l'eau, les insectes, le peuple et les métaphores, tous debout à la queue du contrôle qualité.

La file s'étire à travers un champ géant. Les graminées jaunes ressemblent à un tapis de petit bois près à s'embraser sous le soleil brulant de midi. Tout le monde traîne des pieds et les jarres d'eau distillent leur apaisement sur le sommet des têtes. En haut, la sphère chaude et blanche s'estompe à la vue des yeux humains. Elle vacille lentement dans le ciel, dans son manoir diurne habituel, quand soudain, coup de théâtre extraordinaire, le spectacle d'un tableau haut en couleurs commence. Un effondrement du jour et de la nuit, du temps et de l'espace, pendant que la Lune jusqu'alors dissimulée par l'éclairage cru, coupe la file en deux. Chacun à sa place respective, se déplaçant qu'importe leur immobilité. Le plus noir des noirs, un vide total creuse un tunnel à travers notre exosphère, à travers le Soleil et débouche de l'autre côté.

L'exposition comprend une série d'oeuvres faites de miroirs sans tain en verre coulé, moulés autour d'ouvertures incrustées de matériaux divers. Ces miroirs ne reflètent pas l'espace, mettant plutôt l'accent sur les mondes intérieurs de chaque oeuvre. Certaines forment des visages rudimentaires : l'un boursoufflé en verre forme le visage de *Cyclope* (2019), tandis qu'un autre pleure du nitrate d'argent. Surgissant de souches de bois calciné, une paire de bras est juchée sur des palettes. *Marianne deludes the*

world (2020) tient en l'air une torche brûlée, pendant que de son autre bras, elle lance une carafe vide. Une autre série d'oeuvres est constituée de moustiquaires de fenêtre laquées dans différents (mauvais) états. Elles ne remplissent plus leur fonction de filtre environnemental. Perforés, les écrans remettent en cause la frontière imaginaire entre les sphères sauvage et domestique. Un film muet en 16 mm, *Sans titre (Eclipse)* (2019), est projeté à l'entrée de la galerie. Filmée dans un champ au Nebraska en 2017, une éclipse totale du soleil est restituée sur une pellicule au grain marqué. »

A.K. Burns, janvier 2020

Né.e en 1975 à Capitola (Etats-Unis). Vit et travaille à New York (Etats-Unis).

La pratique interdisciplinaire d'A.K. Burns explore le corps comme un domaine litigieux où les forces sociales, politiques et matérielles entrent en conflit. S'engageant profondément dans les questions de matérialité et de (re)production, Burns examine comment le «déploiement du pouvoir» est lié au corps, ses fonctions, ses processus physiologiques, ses sensations et ses plaisirs. Pour Burns, le corps n'est pas un objet avec des limites et des propriétés inhérentes, mais il est multiforme et poreux, perméable et pénétré par son environnement. Ces enquêtes prennent la forme de vidéos, de sculptures, d'écrits, de sons, de dessins et de collages visuellement séduisants et socialement critiques.

A.K. Burns a exposé.e à la Julia Stoschek Collection (Düsseldorf/Berlin), New Museum (New York), Tate Modern (Londres), MOMA - Museum of Modern Art (New York), Sculpture Center (New York), Whitney Museum of American Art (New York), MET - The Metropolitan Museum of Art (New York), MMK - Museum für Moderne Kunst (Francfort am Main), SOMArts (San Francisco), ICA - Institute of Contemporary Art (Philadelphie), Leslie-Lhman Museum of Gay and Lesbian Art (New York), KADIST (San Francisco), Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles), Harvard Art Museums (Cambridge), Portland Institute for Contemporary Art (Portland), Human Resources (Los Angeles), The Center - The LGBT Community Center (New York). Burns a reçu en 2018 la bourse de la New York Foundation for the Arts - NYSCA/NYFA, en 2016-17 le Radcliffe Fellow à l'Université d'Harvard et le prix Creative Capital Foundation Visual Arts Award en 2015.

Ses oeuvres font partie de collections prestigieuses telles que Guggenheim Museum (New York), International Center of Photography (New York), Kadist Foundation (San Francisco), Whitney Museum of American Art (New York), Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection (New York), LACMA (Los Angeles), MoMA (New York), The Lumber Room (Portland), Transformer Station (Cleveland), etc.