

## JIMMIE DURHAM *WORKS ON PAPER: THE SACHÉ SERIES*

06.04 - 01.06.2013

Opening 6th April 2013, from 4pm to 9pm

Galerie Michel Rein is pleased to present "Works on Paper: the Saché Series" from the 6th of April to the 1st of June 2013.

The gallery has been representing Jimmie Durham for the past ten years. This collaboration has included his three solo exhibitions at the gallery "Une pierre presque volante" (2004) "Labyrinth" (2007) and "Regard" (2011).

Jimmie Durham has lived and worked in Europe since 1994. Equally an essay writer and poet, he is one of the world's most influential contemporary artists. His art and ideas are of crucial importance to a number of artists, curators and theorists, particularly of the younger generation.

His work comprises all mediums, from sculpture in the widest sense of the term, a material apparition in space, to performance, painting, video, writing and very often drawing. His approach falls into a sort of archeology, the discovery but also the classification of the traces left by our predecessors. It is a question of understanding a gesture, repeating it, and reappropriating it to better understand the stages of its invention, the gestures which form the beginning of an artistic act.

Jimmie Durham made a series of sculptures and drawings that were inspired by his residency at Atelier Calder in Saché (January to June 2007). A collection of the drawings are presented at gallery Michel Rein.

As always with Jimmie Durham, the drawings are the result of an action, a movement, they appear to be prints on paper, like the marks left by the hand or by a certain material.

Jimmie Durham has participated in a great number of international exhibitions including Documenta IX and XIII, the Venice Biennale (1999, 2001, 2003, 2005, 2013) and at The Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris for which the accompanying book was published in 2009: *Pierres Rejetées*.

In 2012, a retrospective was dedicated to him at the MuKHA. (cat. *A Matter of Life and Death and Singing*).



Sans titre 17 ("Atelier Calder" series), 2007  
70 x 49,5 cm

**ART  
BRUSSELS**

April 18-21 2013  
Stand 1D-07

## JIMMIE DURHAM *WORKS ON PAPER: THE SACHÉ SERIES*

06.04 - 01.06.2013

Vernissage le 6 avril 2013, de 16h à 21h

La galerie Michel Rein a le plaisir de présenter « Works on Paper: the Saché Series » du 6 avril au 1<sup>er</sup> juin 2013.

La galerie représente Jimmie Durham depuis dix ans. Cette collaboration a donné lieu à trois expositions personnelles à la galerie : « Une pierre presque volante » (2004), « Labyrinth » (2007) et « Regarde » (2011).

Jimmie Durham vit et travaille en Europe depuis 1994. Egalement essayiste et poète, il est l'un des artistes contemporains les plus influents. Son art et sa pensée sont d'une importance cruciale pour de nombreux artistes, commissaires d'expositions et théoriciens, notamment de la jeune génération.

Son œuvre appelle toutes les pratiques artistiques, de la sculpture au sens le plus large du terme, une apparition matérielle dans l'espace, à la performance, la peinture, la vidéo, l'écriture et très souvent le dessin.

Sa démarche s'inscrit dans une forme d'archéologie, de découverte mais aussi de classification de ces traces laissées par nos prédécesseurs. Il s'agit alors de comprendre le geste, de le répéter, de se le réapproprier pour mieux discerner les étapes à l'origine de l'invention, les gestes du début de l'acte artistique.

Jimmie Durham a réalisé une série de sculptures et dessins inspirés par sa résidence à l'Atelier Calder à Saché (janvier à juin 2007). Une sélection de ces dessins est présentée à la galerie Michel Rein.

Comme toujours chez Jimmie Durham, les dessins sont le résultat d'une action, d'un geste, ils s'apparentent à des empreintes sur le papier, comme autant de traces de la main et de la matière.

Jimmie Durham a participé à de nombreuses expositions personnelles et manifestations internationales, Documenta IX et XIII, Biennale de Venise (1999, 2001, 2003, 2005, 2013).

En 2009, il a bénéficié d'une exposition rétrospective au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (cat. *Pierres rejetées*) et au MuKHA en 2012 (cat. *A Matter of Life and Death and Singing*).



Sans titre 17 ("Atelier Calder" series), 2007  
70 x 49,5 cm

**ART  
BRUSSELS**

18-21 avril 2013  
Stand 10-07