FRANCK SCURTI

MICHEL REIN PARIS/BRIJSSELS

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS

PRESENTATION

FRANCK SCURTI

Born in 1965 in Lyon (France). Lives and works in Paris (France).

If we could find him a fatherhood, Franck Scurti would claim to follow conceptual art as well as Fluxus's poetry, which taught him « to watch objects, to analyse them, to lose them in themselves, and then to reappraise them ». His work, inspired by everyday reality and international news, makes good use of the shapes produced by the consumption and urban civilization world.

Disconcerting by its diversity as well as by a seemingly lack of stylistic unity (from scribbles to customized vehicle via knocked-up objects and video, Scurti explores almost all of art media), his work is a self-placing* into situation between reality and its representations, relating to aesthetical, historical or economical stakes, but also to things and events. So many world elements that determine individuals daily life, at the same time as they offer the possibility to imagine one's life as an artwork (if only, by example, by crossing the unpredictable inherited from Dada or Fluxus with productivity rules or the modernist grid): a liberating perspective of improvisation that does not ignore the various models that reference it and give it a cultural basis.

[Patrick Javault, Home-Street-Museum, Les Presses du réel, 2010]

Franck Scurti's work has been exhibited at CCCOD -Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours), Musée d'art Contemporain (Moscow), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO -Musée d'Art Moderne et Contemporain (Geneva), Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (London), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrines Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthaus Baselland (Muttenz), Centre Georges Pompidou (Paris), Bloomberg Space (London), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucharest) etc.

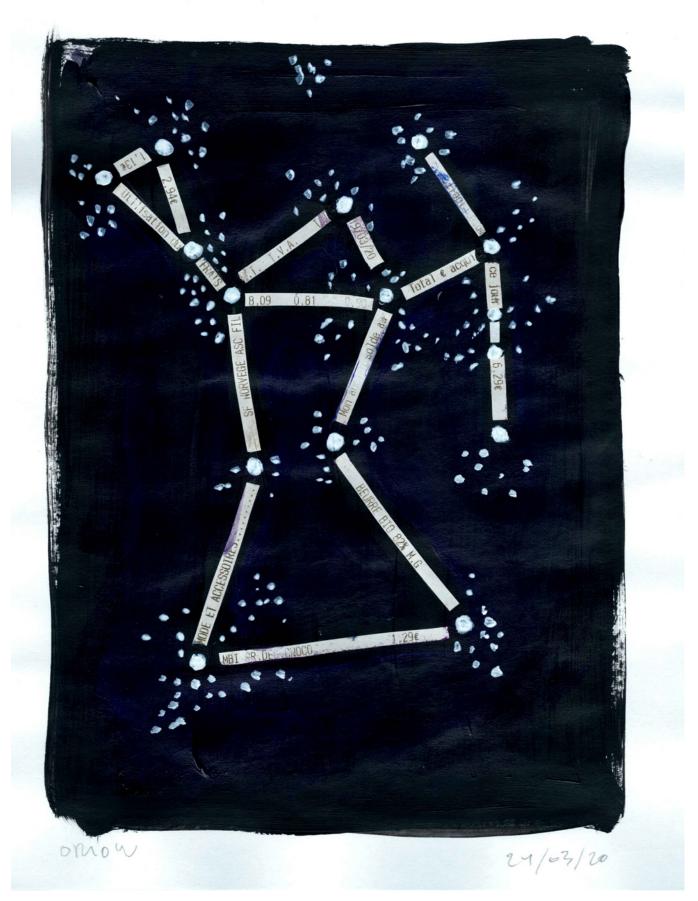
Né en 1965 à Lyon (France). Vit et travaille à Paris (France).

Si l'on pouvait lui dégager une paternité, Franck Scurti (né à Lyon en 1965, vit et travaille à Paris) se réclamerait de Picabia, Raymond Hains, Marcel Broodthaers, Jacques Tati ou Francis Ponge, qui lui a «appris à regarder les objets, à les analyser, à les perdre en eux-mêmes, puis à les réévaluer». Son travail, inspiré de la réalité quotidienne et de l'actualité internationale, tire parti des formes produites par l'univers de la consommation et de la civilisation urbaine.

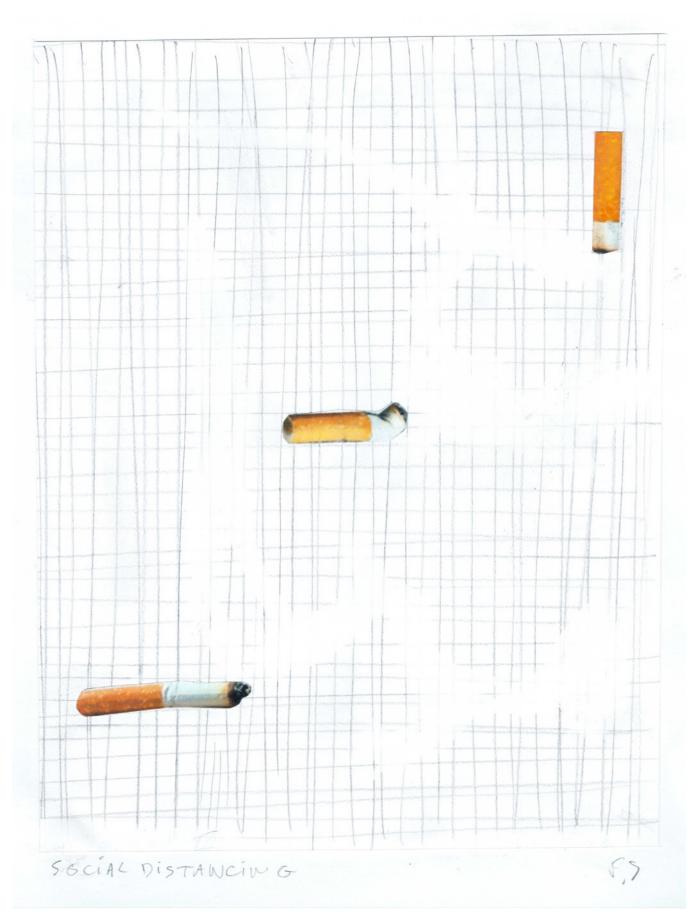
Déconcertant autant par sa diversité (du gribouillis au véhicule customisé, en passant par l'objet bricolé ou la vidéo, Scurti n'ignore pratiquement aucun médium en usage dans l'art) que par une apparente absence d'unité stylistique, son œuvre est une entreprise de mise en situation de soi (Patrick Javault), entre le réel et ses représentations, par rapport à des enjeux esthétiques, historiques ou économiques mais aussi par rapport aux choses et aux événements. Autant d'éléments du monde qui déterminent le quotidien de l'individu, en même temps qu'ils offrent la possibilité d'imaginer sa vie comme œuvre d'art (ne serait-ce, par exemple, qu'en croisant l'aléatoire hérité de Dada ou de Fluxus avec les règles de la productivité ou la grille moderniste) : une perspective libératrice d'improvisation qui n'ignore pas les différents modèles qui la référencient et qui lui donnent une assise culturelle.

[Patrick Javault, Home-Street-Museum, Les Presses du réel, 2010]

Le travail de Franck Scurti a été exposé au CCCOD - Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours), Musée d'art Contemporain (Moscou), Centre Pompidou Malaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Palais de Tokyo (Paris), CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), SMAK -Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent), Power station of art (PSA) collection de la fondation Cartier (Shanghai), MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Genève), Oueen Elizabeth Hall Riverside Terrace (Londres), Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, Musée Picasso (Valauris), Magasin CNAC (Grenoble), Vitrines Hermes (Tokyo), Centre National de la Photographie (Paris), MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), BPS22 (Charleroi), IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne), Kunsthaus Baselland (Muttenz), Centre Georges Pompidou (Paris), Bloomberg Space (Londres), MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucarest) etc.



Constellation économique (Orion), 2020 acrylic paint and receipt glued on paper peinture acrylique et ticket de caisse collé sur papier 27,5 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.) SCUR20271



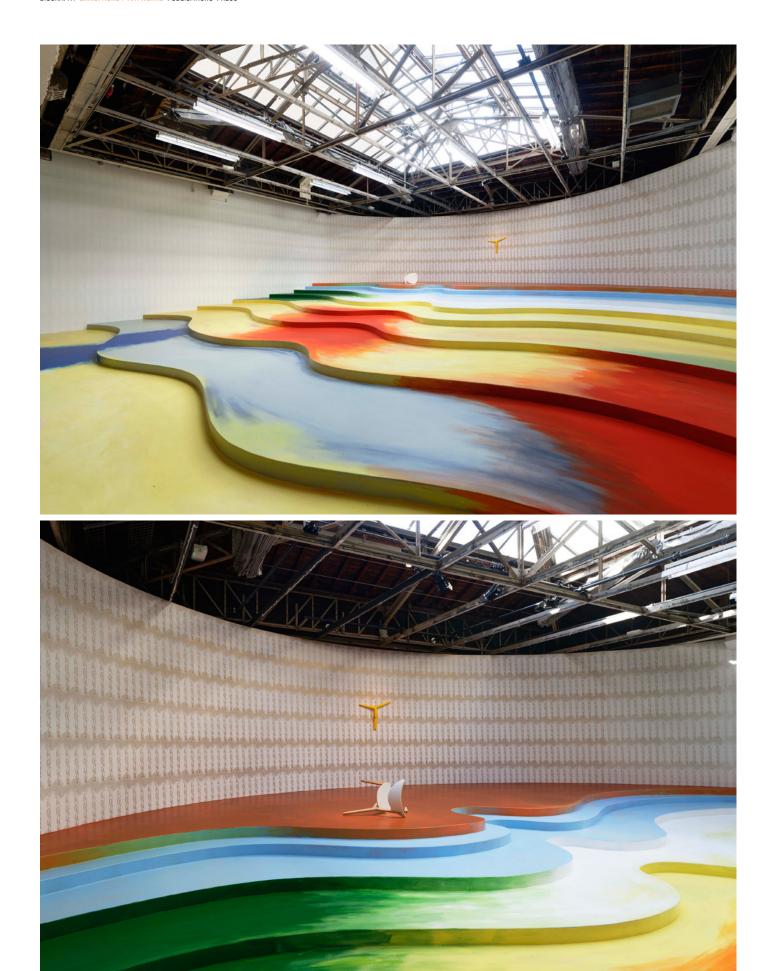
Simple Stories (Critical Distancing), 2020 graphite and digital printing on paper mine de plomb et impression numérique sur papier 27 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.) SCUR20277



New Values #1, 2020 acrylic painting and collage from receipt on paper peinture acrylique et collage à partir de ticket de caisse sur papier 27 x 21 cm (10.63 x 8.27 in.) scur20278



100 artistes dans la ville - ZAT, Montpellier, France, 2019 Collection Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie Toulouse Œuvre exposée avec le soutien des Mécènes du Sud Montpellier-Sète

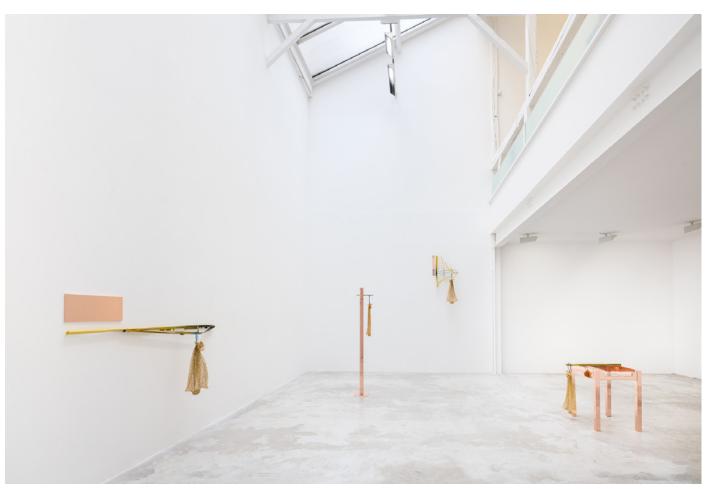


Palais de Tokyo, *More is Less*, oeuvre in situ, Paris, France, 2019





Palais de Tokyo, *More is Less*, oeuvre in situ, Paris, France, 2019



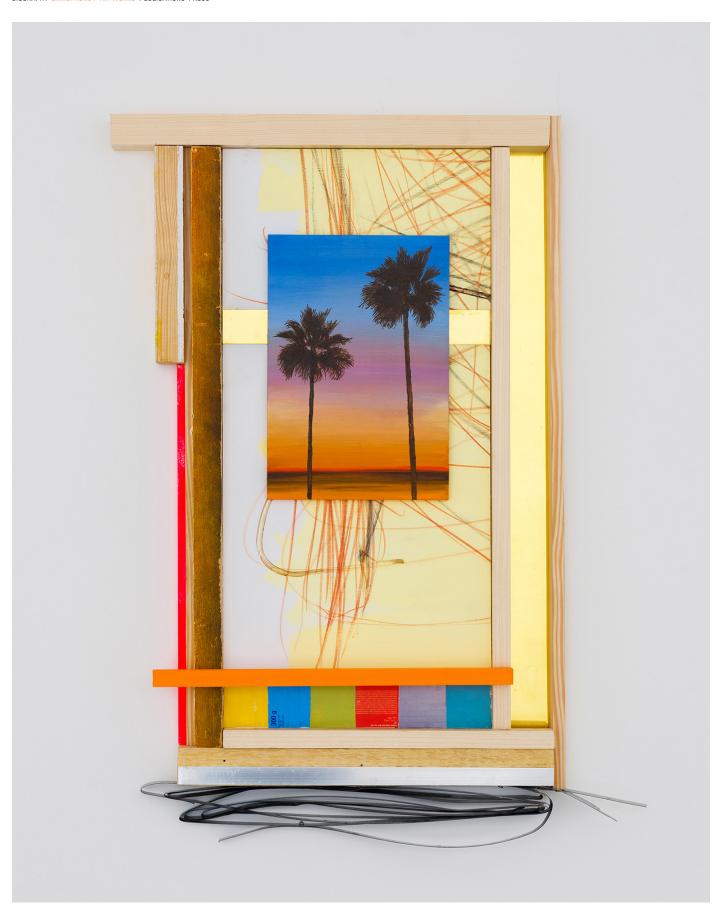


Michel Rein, The Potato Eaters / Sunset Stories, Paris, France, 2018





Michel Rein, The Potato Eaters / Sunset Stories, Paris, France, 2018



Sunset Stories #4, 2018 wood, brass, carboard, aluminium, acrylic paint bois, laiton, carton, aluminium, peinture acrylique 72,5 x 59 x 5 cm (28.35 x 23.23 x 1.97 in.) SCUR18252

FRANCK SCURTI MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Sunset Stories #5, 2018 wood, carboard, aluminium, acrylic paint bois, carton, aluminium, peinture acrylique 72,5 x 59 x 5 cm (33.07 x 17.72 x 1.18 in.) SCUR18253

FRANCK SCURTI
BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS



The Potato Eaters #1, 2018 copper-plated brass table, net, gilt, varnished acrylic-painted wood, modelled earth table en laiton cuivré, filet, dorure, bois peint à l'acrylique vernis, terre crue modelée 72 x 71 x 67 cm (28.35 x 27.95 x 26.38 in.) SCUR18245



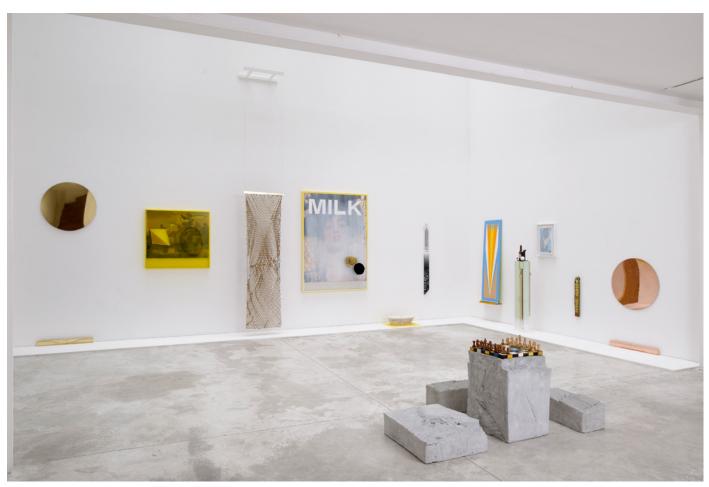
The Potato Eaters #3, 2018

copper-plated aluminium, metal grid, varnished acrylic-paint, net, gilt, modelled earth aluminium cuivré, grille métallique, peinture acrylique vernis, filet, dorure, terre crue modelée 120 x 35 x 70 cm (47.24 x 13.78 x 27.56 in.) SCUR18247





CRAC, La Tempête, Sète, France, 2017





Michel Rein, Spirit of Dunois street, Paris, France, 2015



Claudio's portrait, 2015 tube pvc, miroir plexiglas, tube plexiglas, bouteille de gin pvc tube, plexiglass mirror, plexiglass tube, bottle of gin 93 x 69 cm (36.61 x 27.17 in.) SCUR15190

FRANCK SCURTI

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS



Art is a game (3), 2015

sanguine pencil on newspaper, wooden frame, glass

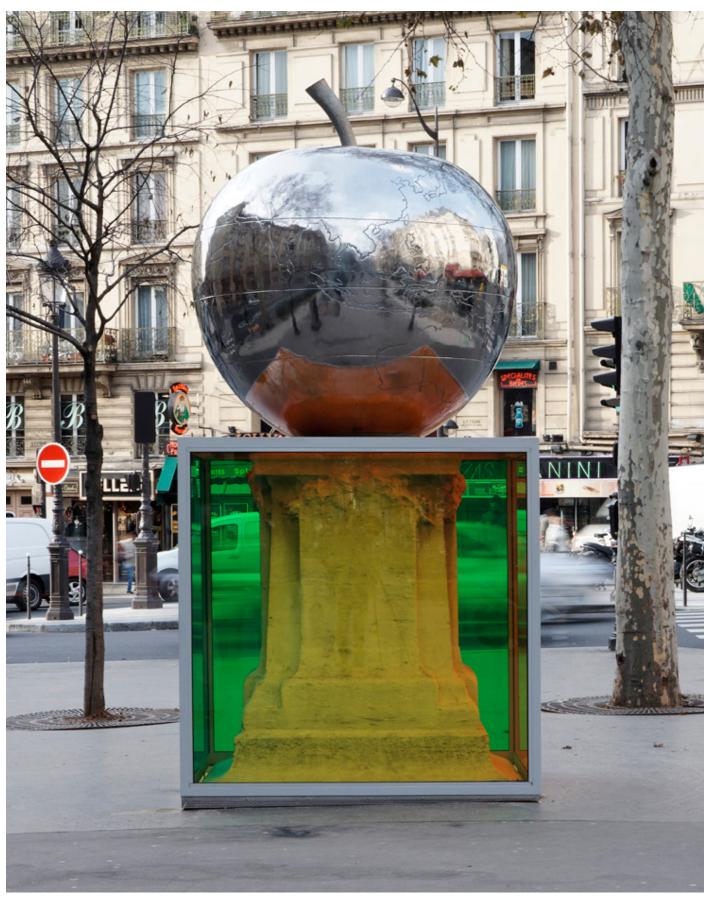
sanguine sur papier journal, cadre bois, verre

image: $55 \times 33 \text{ cm} (21.65 \times 12.99 \text{ in.})$ frame: $67 \times 44,5 \text{ cm} (26.37 \times 17.51 \text{ in.})$

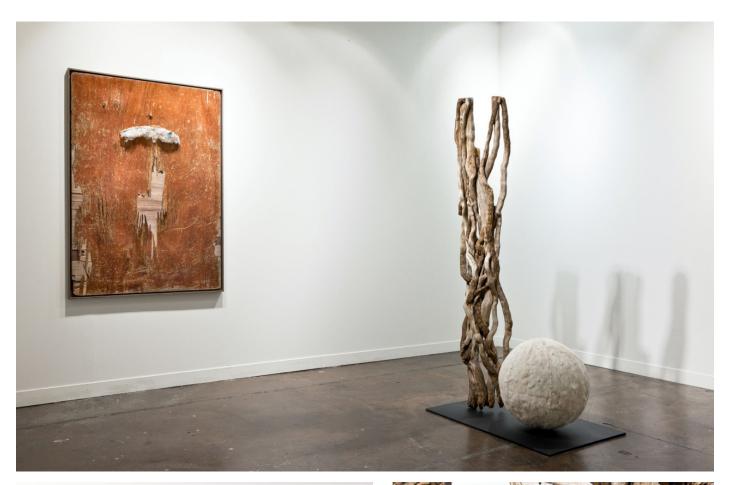
SCUR15195



Still Life (A natural History of Destruction) (8), 2014 aluminium, holographic filter, butterfly, plexiglas aluminium, filtre holographique, papillon, boîte plexiglas 58 x 58 x 10,5 cm (22.83 x 22.83 x 3.94 in.) SCUR14167



Installation *Quatrième Pomme (un hommage à Charles Fourier)*, public comission, city of Paris, boulevard de Clichy, France







Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris, France, 2012

FRANCK SCURTI



Nouvelle Fable, 2012 carved and treated driftwood, rabbit skin, polystyrene ball bois flotté, sculpté et traité, peau de lapin, boule de polystyrène 204 x 105 x 66 cm (80.3 x 41.3 x 25.9 in.) - Ball Ø 51 cm (20 in.) scur12104



Rédemption, 2012 traited wood plank, painted hanger, burnt plastic, brass ball planche de bois traité, cintre peint, plastique brûlé, boule de laiton 159 x 111 cm (62.6 x 43.7 in.) SCUR12105







Collection publique, MACVAL, Yellow Suite, Vitry-sur-Seine, France, 2013

FRANCK SCURTI MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS



Salaire Solaire (Sunset), 2015

copper - artwork in two parts cuivre - oeuvre en deux parties

70 cm diam., niveau : $7 \times 70 \times 4 \text{ cm}$ (2.7 x 27.5 x 1.5 in.)

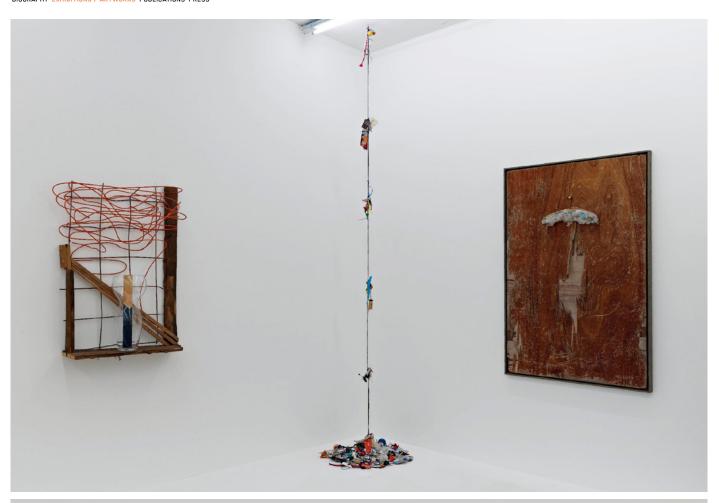
ed. de 3 ex + 2 AP

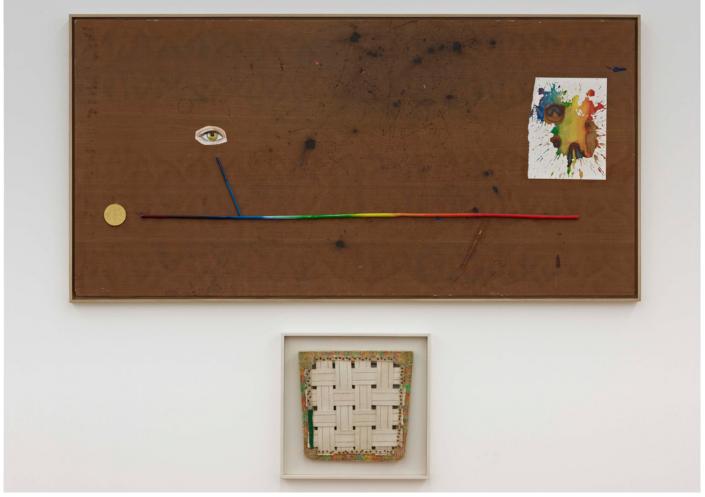
SCUR15181



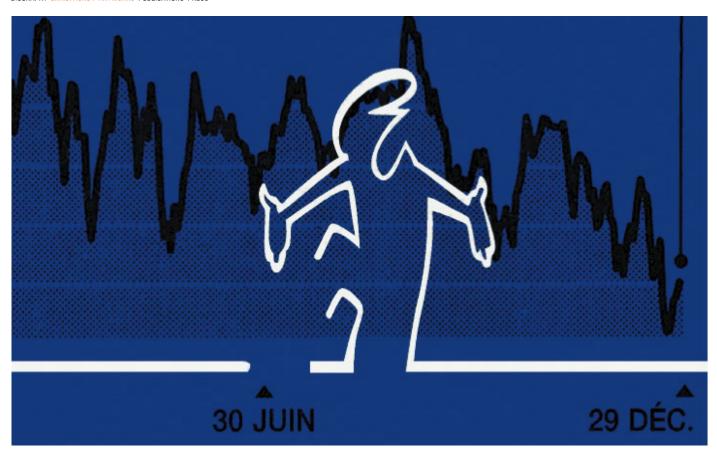


MAMCO, The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part, Genève, Switzerlands, 2014





MAMCO, The Brown Concept & Nouvelles lumières de nulle part, Genève, Switzerlands, 2014



1 \$ CAN = 0,7117 EUR						24 1310 1037	-4 +1,55 +0,78
Valeurs	Cours	Écart	Volume	Per 1999	Per 20 0	3840	+2,6 +0 +0
Abitibi-cons Air Canada Alberta Energy Banque Natl. Canada Barrick Gold Bce BCT Telus Bk Of Mont al Bk Of Nov Scotia Bomb of Canada Cambian Cameco	13 12,7 65,55 26,4 25 42,05 41,3 79,2 42,2 12,85 22,6 0,41 24,85	+++++++++++++++++++++++++++++++++++++++	1317470 654499 107696 301428 552772 1530110 202616 826830 1016834 241004 967 1757	14,94 48,92 11,79	15,48 8,94 29,30	1131	10,

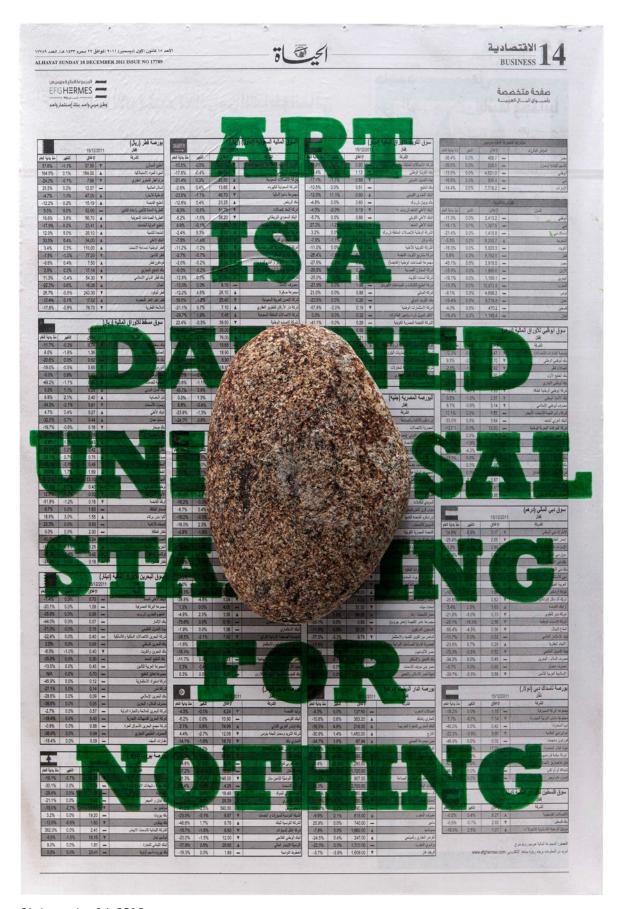
La Linea (Tractatus Logico-Economicus), 2012

digital colour and sound video, projection screen 2 x 3 m (or TV screening)

vidéo numérique couleur et sonore, projection vidéo 2 x 3 m (écran) ou diffusion moniteur 2'15"

ed. de 5 ex + 1 AP

SCUR01112



Statement # 16, 2012

stone, newspaper, acrylic, wood pierre, papier journal, acrylique, bois 56 x 38,5 x 13 cm (22.05 x 14.96 x 5.12 in.) scur12089

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS





Fondation Francois Schneider, Narcissus, Wattwiller, France, 2014



Maison Rouge, Néon, who's afraid of red, yellow and blue?, Paris, France, 2012



Kunsthaus baselland, Muttenz Basel, Germany, 2003

FRANCK SCURTI MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS



Working Table, 2011

painted wood, glass, stainless fixations, lamp, acrylic and oil painting bois peint, verre, fixations inox, lampe, peinture à l'huile et acrylique 80 x 200 x 70 cm (27.17 x 94.49 x 0.79 in.) private collection





Michel Rein, My Creative Method, Paris, France, 2012



Curiosités Naturelles Tab.CVIII, 2012 ink on paper, wooden frame encre sur papier, cadre en bois 126 x 85,5 cm (49.61 x 33.46 in.) SCUR12110



FIAC, What is Public Sculpture?, Jardin des Tuileries, Paris, France, 2006





MAMCS, Works of chance, Strasbourg, France, 2011





MAMCS, Works of chance, Strasbourg, France, 2011

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS



I'm done, 2006 painted bronze bronze peint diamètre : 58 cm (22.8 in.)

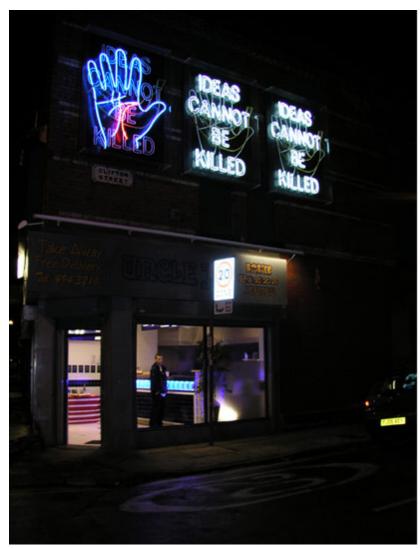
private collection



Diamond chair: Constellation #B, 2008 chrome steel, wire, newspaper acier chromé, fil de fer, papier journal 70 x 71 x 46 cm (27.5 x 27.9 x 18.1 in.) scur08029



Diamond Chair: Relativité Générale #A, 2008 chrome steel, wire, newspaper acier chromé, fil de fer, papier journal 90 x 86 x 80 cm (35.43 x 33.86 x 31.5 in.) SCUR14139











Liverpool Biennal, Winter lights Project, Liverpool, United Kingdom, 2007





Michel Rein, No Snow No Sho, Paris, France, 2011



Gorgone, 2011 wooden base, zipper socle en bois carbonisé, fermeture à glissière 200 x 76 x 76 cm (78.74 x 29.92 x 29.92 in.) SCUR11037



Snake Skin Map V, 2010 python skin peau de python 68 x 87 cm (26.77 x 34.25 in.) SCUR10018

FRANCK SCURTI



Parade, Collection du Centre Pompidou, Pavilhao Lucas Garcez, Sao Paulo, Brasil, 2002



La Marche de l'ivrogne, 2011 shoes, glass beads and wooden shelf chaussures, billes en verre et tablette bois 35 x 24,5 x 30 cm (13.78 x 9.45 x 11.81 in.) SCUR11040

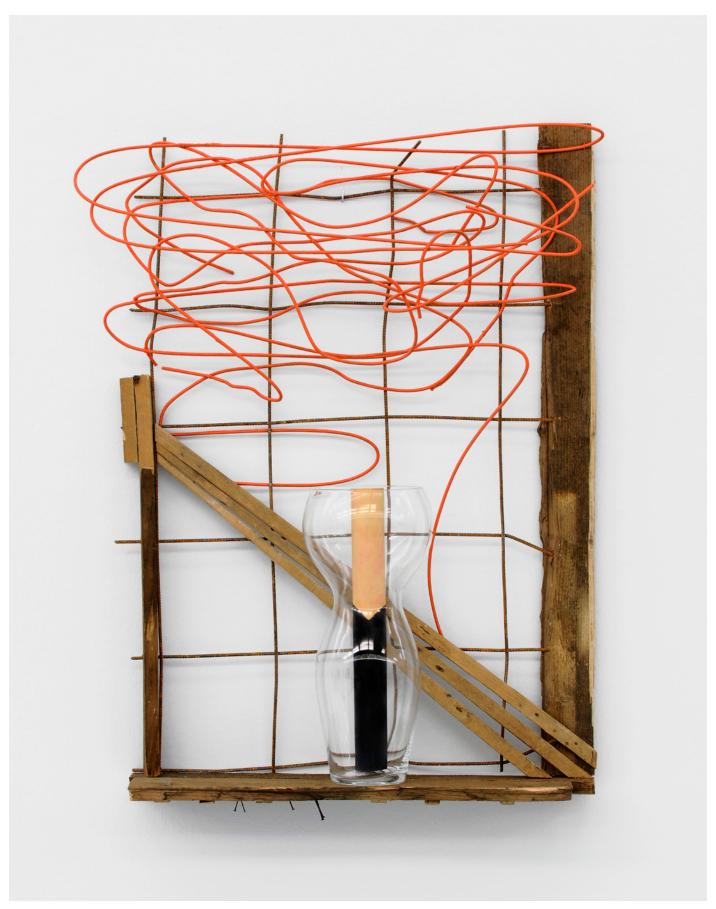


Palais de Tokyo, *Before and After*, Paris, France, 2003





Le modèle (la quatrième pomme, un hommage à Charles Fourier), 2012 sculpture in plaster, stainless steel sculpture en plâtre détruite, inox 200 x200 cm (78.74 x 78.74 in.) SCUR11014



Le Cri, 2011 glass vase, oil painted cardboard tube, wood, steel, aluminium vase en verre, tube en carton peint à l'huile, bois, acier, aluminium 116 x 91 x 30 cm (45.67 x 35.83 x 11.81 in.)

Private collection







2nd Moscow Biennale of Contemporary Art, White Memory (Neger Plastik), Russia, 2006



CSSS CONTRACTOR OF THE PARTY OF

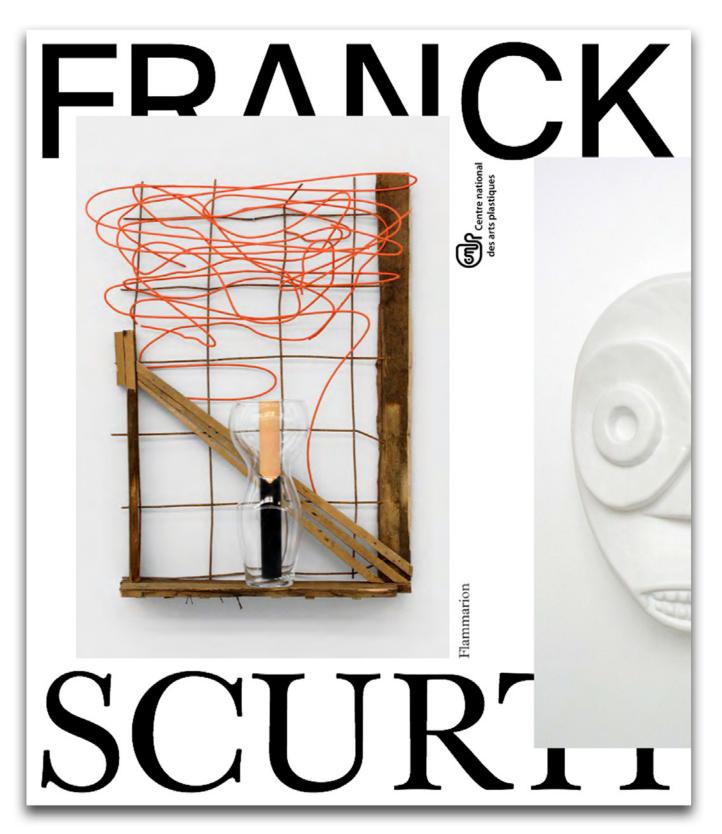
Magasin CNAC, What is Public Sculpture?, Grenoble, France, 2007



Jinan, *La sixième pomme*, China, 2004

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS

PUBLICATIONS



Franck Scurti

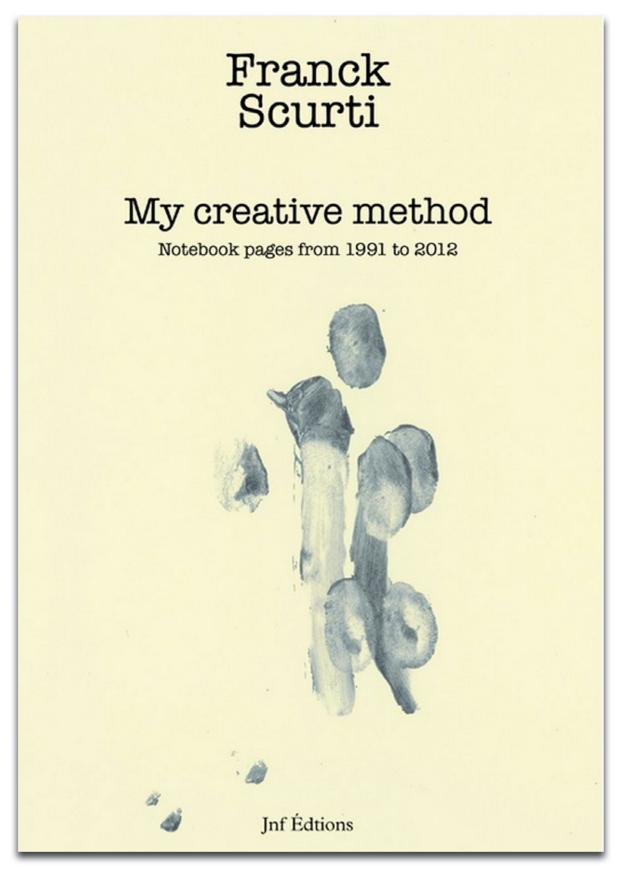
Coedition Flammarion / Centre national des arts plastiques, Collection Nouvelle Création Contemporaine 2019

240 pages

24,7 x 28,9 cm

French

ISBN: 978-2081482425



Franck Scurti - My creative method - Notebook pages from 1991 to 2012

Jnf Editions

2012

240 pages

22,6 x 31,5 cm

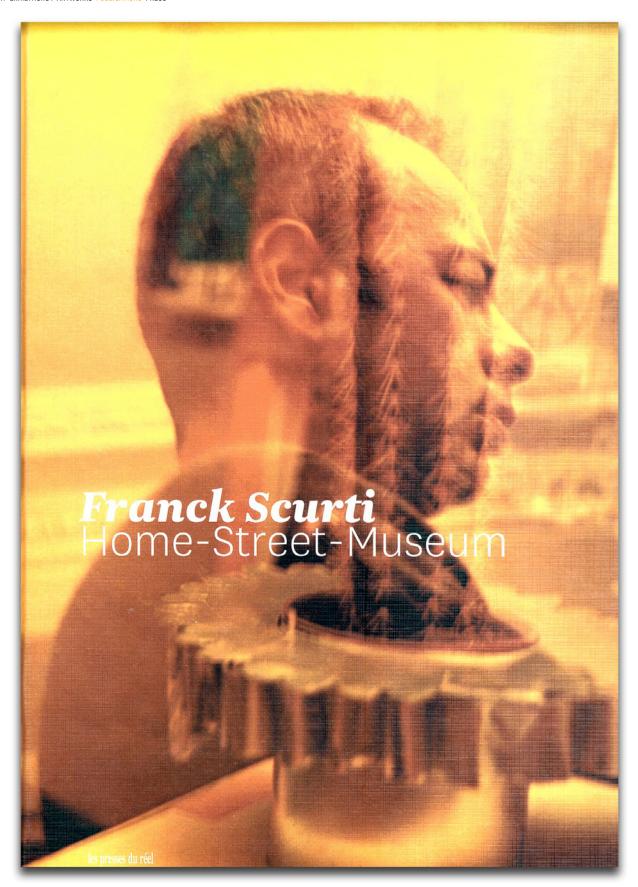
French / English ISBN: 978-2916516516



Franck Scurti - works of chance Musees De Strasbourg ed. 2011 222 pages 22 x 32 cm

French

ISBN: 978-2351250907



Franck Scurti - works of chance
Coedition les presses du réel / CNAP
2010
336 pages
24 x 31 cm
French / Englisg
ISBN: 978-2840662631

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS

PRESS



Franck Scurti The Art Newspaper February 2019, Number 5, p. 18 By Philippe Régnier

FRANCK SCURTI

FRANCK SCURTI: **UN PERFORMEUR ARMÉ D'UNE CAMÉRA AMATEUR**

À l'invitation d'Alain Julien-Laferrière. Franck Scurti expose au CCC OD, à Tours, quinze vidéos réalisées entre 1997 et 2003. Il revient sur cette période de son travail et sur ses développements récents, présentés au Palais de Tokyo, à Paris, à partir du 20 février.



Vous exposez au CCC OD à Tours la majeure partie de vos vidéos. Quel dispositif de présentation avez-vous conçu?

L'exposition de Tours a un enjeu particulier puisqu'elle repose sur un seul médium. L'idée était de raconter une histoire ce qui m'a amené à concevoir une programmation autour de ces quinze films. Durant toutes ces années, j'ai créé d'autres œuvres parallèlement à ce travail vidéo : à chacune d'elles correspond donc un certain nombre de réalisations tant sculpturales que picturales ou bien bricolées. C'est un tout. Au CCC OD, pour la première fois, je les réunis. Lors de mon exposition au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg [2011], je n'avais pas présenté de vidéo, c'était un parti pris. À Tours, l'enjeu est de montrer le récit sans les objets.

Quelle place tient ce médium dans votre travail?

Je suis un artiste/artiste, je ne me suis jamais concentré sur un médium en particulier. Mon travail est lié aux idées ou aux situations. Je me suis mis à l'image vidéo à un moment de crise, alors que je me posais beaucoup de questions sur ce qu'il était possible de faire et comment continuer. Je ne trouvais plus vraiment de solutions. Il me semblait que tout avait été fait... Comment encore faire de la peinture? De la sculpture? Je n'avais pas non plus d'atelier à ce moment-là. C'était vraiment quelque chose de circonstanciel. L'art vidéo ne m'a jamais intéressé en tant que tel, je ne suis pas non plus cinéphile, je me sentais comme un performeur armé d'une caméra amateur.

Le contexte de l'époque était également différent...

Quand j'ai commencé à faire de la vidéo, la situation artistique m'apparaissait compliquée, elle était complètement différente de ce qu'elle est aujourd'hui. Désormais, on peut tout faire, il n'y a plus vraiment de questionnement sur un héritage quelconque, on peut réinventer l'expressionnisme, faire de la céramique, créer des choses en pensant les avoir inventées. Tout devient référence et il n'y a plus de suite, plus d'histoire. À un moment donné, tous les gens de ma génération étaient dans une filiation, et l'enjeu était de savoir comment nous allions poursuivre sur cette voie. C'est en réaction à ces questions que j'ai pris une caméra et tenté de retrouver les caractéristiques propres à la sculpture dans la rue et dans les villes. Je voulais transcrire l'expérience tridimensionnelle de la sculpture dans l'espace bidimensionnel de l'image. En parallèle, j'essayais de déconstruire l'espace pictural avec des travaux liés aux médias. Un match de rugby pour les taches de couleur, un film d'animation pour évoquer le dessin, la ligne...

Pourquoi avez-vous cessé de faire des vidéos en 2003?

C'était le moment où l'art vidéo revenait en force, avec les succès de Philippe Parreno, de Pierre Huyghe ou de Douglas Gordon. Il y avait d'un côté des questionnements sur l'art et ses modes d'exposition, ce qui m'intéressait beaucoup, mais, d'un autre côté, il y avait le rapport au cinéma, qui m'intéressait moins. J'ai toujours considéré mes vidéos comme des performances. La qualité des images n'était pas primordiale. À ce moment-là, on commençait à parler dans le monde de l'art des moyens de

Désormais, on peut tout faire, il n'y a plus vraiment de questionnement sur un héritage quelconque, on peut réinventer l'expressionnisme, faire de la céramique, créer des choses en pensant les avoir inventées.

production. Certains artistes se sont mis à réaliser des pièces qui coûtaient des fortunes. Dès le début, j'ai critiqué l'idéologie du projet en art et problématisé les modes de production. Quand je suis descendu dans la rue pour filmer, c'était un acte de survie artistique. L'œuvre se faisait au jour le jour. Le seul projet que j'ai réalisé à ce moment-là était Chicago Flipper (1997). À l'origine, c'était un livre postconceptuel qui mêlait des plans de flippers à des vues de la ville. Quand je suis arrivé à Chicago, je me suis rendu compte que cela n'allait pas. J'avais une caméra avec moi, et j'ai filmé.



Dans quel contexte avez-vous réalisé vos dernières vidéos?

Elles ont été faites à Stockholm, où j'avais été invité en résidence pendant 6 mois à l'Iaspis (International Artists Studio Program in Sweden). C'est là que j'ai réalisé le film Certifié pour copie conforme (2011) sur Ulf Linde, qui sera édité cette année. Je l'ai monté entièrement seul, je l'ai aussi produit. Je l'ai considéré pendant longtemps comme un documentaire sur la réalisation de cette copie du Grand Verre de Marcel Duchamp; mais, aujourd'hui, je pense qu'il s'agit du regard d'un artiste sur une œuvre d'un autre artiste. Après mon séjour à Stockholm, de retour à Paris, j'avais renouvelé mon imaginaire, monté un bureau fictif, et je suis alors passé à autre chose.

Comme avec Duchamp, l'histoire de l'art a toujours été très présente dans votre travail. Dans l'exposition au Palais de Tokyo, vous faites justement écho au Christ jaune de Paul Gauguin. Quels sont les fondements de cette référence?

Depuis quelques années, j'ai réorienté mes références et ma façon de travailler. Si les figures de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin ou Edvard Munch m'intéressent, c'est que de leur temps, ces artistes se sont évertués à remplacer la froideur positiviste de l'impressionnisme par un humanisme nouveau. Dans le contexte actuel, je trouve cette attitude salutaire et active. Après avoir abordé la crise sociale et économique dans un ensemble de sculptures faisant référence aux Mangeurs de pommes de terre de Van Gogh à la galerie Michel Rein l'an dernier à Paris (The Potato Eaters/Sunset Stories, 2018), au

Franck Scurti, More is Less, 2019, dessin préparatoire pour l'exposition « More is Less », Palais de Tokvo, Paris. Courtesy Franck Scurti et galerie Michel

Franck Scurti, Drunk, 2003, vidéo ouleur, exposition «15 Easy Short Films », CCC OD, Tours, Courte Franck Scurti et galerie Michel Rein, Paris

Palais de Tokyo, je développe ces questions sur l'économie, comme une suite de l'exposition à la galerie. Le visiteur aura l'impression d'entrer dans une peinture dont les teintes sont empruntées au Christ jaune de Gauguin. L'installation s'organise autour d'un pied de chaise retourné à 90°, peint en jaune, aux allures christiques. Au sol, sa carcasse démembrée produit une onde de choc qui se répercute sur la totalité de l'espace. Le mur du fond, courbe, sera entièrement tapissé d'un motif sérigraphié produit à partir d'un sac à baguette de pain que j'ai trouvé. Ce pattern éminemment connoté - la multiplication des pains - s'estompera progressivement jusqu'à disparaître presque complètement. Plus il est reproduit, plus il disparaît, jusqu'à ne devenir qu'une trace. Le travail a pour titre *More is Less*, c'est une inversion, un message politique. Il ne porte aucun jugement de valeur sur la perte du sens religieux au profit d'une culture de consommation. C'est un constat. La multiplication des pains jusqu'à leur disparition par la reproduction technique suggère que les modèles économiques construits sur la consommation de masse aboutissent immanquablement à l'appauvrissement collectif. À un manque.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE RÉGNIER

« Franck Scurti. 15 Easy Short

Films», 1er décembre 2018-10 mars 2019, Centre de création contemporaine Olivier-Debré, jardin François-Ier, 37000 Tours, eccod.fr «Franck Scurti. More is Less», 20 février-12 mai 2019, Palais de Tokvo, 13, avenue du Président-Wilson 75116 Paris, palaisdetokyo.com



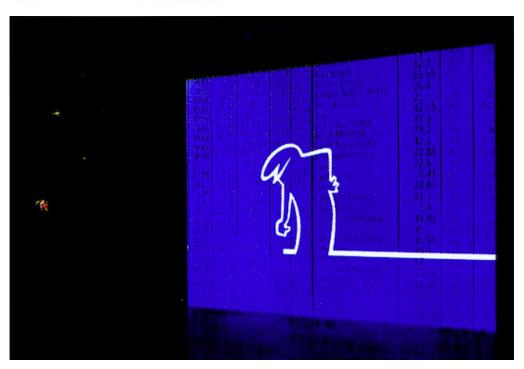
Franck Scurti ArtPress January 2019 By Alain Berland

FRANCK SCURTI

TOURS

Franck Scurti

CCC Olivier Debré / 1er décembre 2018 - 10 mars 2019



C'est une salle noire, un vaste espace qui contient un dispositif ingénieux. Concu par Franck Scurti, il montre un bel ensemble d'œuvres encore jamais réunies, quinze vidéos réalisées à une période où, fraîchement sorti de l'école, entre 1997 et 2003, il s'interroge sur sa pratique artistique. Des recherches qui le conduisent à s'emparer des choses du quotidien en les nimbant de contours subtilement poétiques. A l'exemple de la vidéo What's my Name (2003), placée à l'entrée du lieu où l'artiste, caméra au poing, filme ses trajets dans les rues de Stockholm avec l'ambition de former. de par ses déambulations, les initiales de son nom; de Chicago/Flipper (1997), où il réussit à traduire les chocs visuels que suscite la visite du centre-ville d'une mégapole telle Chicago, en faisant rebondir les séquences d'images; de Dirty Car (1997), lorsqu'un jeune homme entreprend de lécher longuement le

It is a dark room, a vast space that contains an ingenious device. Designed by Franck Scurti, it shows a beautiful collection of works never before brought together, fifteen videos made during a period when, fresh out of school, between 1997 and 2003, he questioned his artistic practice. An exploration that led him to grasp everyday things by haloing them with subtly poetic contours. Following the example of the video What's my Name (2003), placed at the entrance of the place where the artist, camera in hand, films his journeys in the streets of Stockholm with the ambition of forming, by his strolls, the initials of his name; from Chicago / Flipper (1997), where he succeeds in translating the visual shocks caused by the visit to the city centre of a megalopolis such as Chicago, by making sequences of images jump; Dirty Car (1997), when a young man

de par ses déambulations, les initiales de son nom; de Chicago/Flipper (1997), où il réussit à traduire les chocs visuels que suscite la visite du centre-ville d'une mégapole telle Chicago, en faisant rebondir les séquences d'images; de Dirty Car (1997), lorsqu'un jeune homme entreprend de lécher longuement le capot d'un superbe cabriolet rouge; ou encore de Sprite Spirit (2003), qui enregistre le destin d'une canette de soda vide, bringuebalée par les pas des passants. Qu'elles soient projetées ou diffusées sur moniteur, les quatorze vidéos, très courtes, entre 2 et 8 minutes, entraînent le balai des visiteurs d'un écran à l'autre, selon les caprices de la programmation. La quinzième vidéo est plus atypique. Présentée dans l'auditorium, elle est un long documentaire sur le critique d'art Ulf Harald Linde, qui réalisa la seconde copie d'une célèbre œuvre de Duchamp; un vibrant hommage à un autre poète du réel.

Alain Berland

Exposition au Palais de Tokyo du 12 février au 12 mai 2019.

Stockholm with the ambition of forming, by his strolls, the initials of his name; from Chicago / Flipper (1997), where he succeeds in translating the visual shocks caused by the visit to the city centre of a megalopolis such as Chicago, by making sequences of images jump; Dirty Car (1997), when a young man licks the hood of a superb red cabriolet for a prolonged time, or Sprite Spirit (2003), which records the fate of an empty soft drink can, bumped along by the steps of passers-by. Whether projected or screened on monitor, the fourteen videos, very short, between 2 and 8 minutes, sweep the visitors from one screen to another, according to the whims of programming. The fifteenth video is more atypical. Presented in the auditorium, it is a long documentary on the art critic Ulf Harald Linde, who made the second copy of a famous work by Duchamp; a vibrant tribute to another poet of the real. Translation: Chloé Baker

Exhibition at Palais de Tokyo, Paris, February 12 - May 12, 2019.

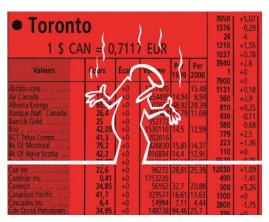


Franck Scurti Le Journal des Arts January, 3rd 2019 Anne-Cécile Sanchez

FRANCK SCURTI

Retour en 15 films courts sur la « crise exquise » de Franck Scurti

Le Centre de création contemporaine Olivier-Debré met en scène l'œuvre vidéo réalisée entre 1997 et 2003 par l'artiste. Tantôt mélancoliques, tantôt drôles, ses films rejouent avec bonheur les codes visuels de l'art et les signes du quotidien.



Franck Scurtl, La Linea (Tractatus Logico-Economicus), 2001, vidéo couleur, 2 min 15 sec. © Franck Scurtl, courtesy Galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles.

Tours. Entre 1997 et 2003, Franck Scurti a réalisé une vingtaine de vidéos. Non qu'il ait eu une prédilection pour cette forme – au contraire. Mais le jeune artiste se demandait alors « comment commencer », hésitant à aller vers la sculpture, peignant par intermittence. De cette période, il se souvient comme d'une « crise exquise » : la création, après tout, « est un moment de joie ». Trois ans après avoir obtenu, en 1993, son diplôme d'art et inauguré, à 28 ans, l'espace du Studio avec une exposition personnelle dans les galeries contemporaines du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou -, Scurti se rend à Chicago, avec en tête une idée de livre conceptuel sur le flipper, dont la ville américaine est le berceau industriel. Sur place, c'est le choc. Il oublie son projet – il conserve depuis une grande méfiance vis-à-vis de la notion de « projet » et se met à filmer. Des dizaines d'heures de montage plus tard, Chicago Flipper (1997), qui alterne plans urbains et écrans clignotants de billard électronique, témoigne de la violence initiale de sa première impression. L'image se fait bille de métal, propulsant le regard au ras du bitume et des quais de métro. On se tient face à ce film court comme au bord d'un ring. Autour, les écrans s'allument un à un. Éteints, ils ont l'air de tableaux noirs sur lesquels sont tracés au marqueur des titres en écriture cursive blanche.

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS

Une déambulation entre les films

Quinze vidéos en tout, pour « 15 easy short films » : après lui avoir consacré une première exposition monographique en 1997, le Centre de création contemporaine Olivier-Debré (CCC OD) revient sur cette période où Franck Scurti, qui par la suite ne privilégiera pas de médium particulier, a essentiellement travaillé ici sur l'image et le son. Pour donner à voir aujourd'hui cette production, l'artiste a composé un programme, une sorte de partition : les grands écrans de projection se déclenchent l'un après l'autre, quand les moniteurs télé équipés de casques audio, eux, diffusent en boucle. Pas de banc où s'asseoir, le spectateur doit rester « actif » et déambuler, à la façon dont Scurti luimême a aimé marcher, de Stockholm, où il déploie ses initiales dans l'espace (What's my name, 2003), à Milan, où il rencontre le réalisateur Osvaldo Cavandoli. Il lui emprunte le procédé de La Linea, ce dessin animé dont le personnage toujours furieux évolue sur une même ligne droite (La Linea (Tractatus Logico-Economicus), 2001, [voir ill.]). Ailleurs, à Strasbourg, il regarde la vie se refléter dans une chope de bière (Heineken vision, 1999).

Chaque film a son histoire, son énergie et sa tonalité émotionnelle propres : contemplative, mélancolique, absurde, voire franchement désopilante. Et bien sûr, autant de niveaux de lecture que l'on voudra y trouver. Le dispositif invite pour sa part à une approche conceptuelle, un jeu non dénué d'humour sur les codes de la sculpture et de la peinture – depuis le rapport tridimensionnel à l'espace jusqu'à la ligne, en passant par la tache et la couleur : celle des logos publicitaires qui déteignent sur les rugbymen de *Colors* (2000), lointain rappel des femmes maculées de bleu dans la performance d'Yves Klein. L'histoire de l'art au travers du prisme du quotidien – ou l'inverse : tout à fait dans l'esprit de l'œuvre de Franck Scurti.

Enfin il faut prendre le temps de regarder, dans une salle à part, Certifi'e pour copie conforme (2011), un entretien filmé entre Ulf Linde et l'historien de l'art Hans Maria De Wolf, ponctué par des vues de La Mari'ee mise à nu par ses c'elibataires, m'em (ou « le Grand Verre »), de Marcel Duchamp, dont Ulf Linde réalisa en 1961 une copie. À sa façon, ce petit film sur l'un des chefs-d'œuvre du XXe siècle touche au génie.



Franck Scurti Le Monde Magazine May 12, 2018 by Roxana Azimi



Le sens du détail. Patate douce. Par Roxana Azimi



Par le passé, l'artiste Franck Scurti s'est inspiré de Munch, Klee et Kupka. À la galerie Michel Rein, à Paris, c'est Van Gogh qui l'occupe. Plus précisément *Les Mangeurs de pommes de terre*. Prenant ce tableau mythique comme point de départ, le plasticien tourne en dérision les sculptures post-minimales qui fleurissent dans l'art contemporain. Une des œuyres se compose d'une

structure de table trouvée dans la rue et reproduite en laiton cuivré. À cela s'ajoute un filet de pomme de terre passé par un bain d'or, renfermant une sculpture en glaise ayant la forme d'une patate. S'y concentrent tout le répertoire et l'histoire de la sculpture: modelage, tressage, ready-made, reproduction. Et Van Gogh dans tout ça? L'usage du cuivre évoque le cadre doré dont l'artiste néerlandais voulait sertir ses toiles pour plaire aux bourgeois. Plus tard, il utilisera des couleurs solaires pour rappeler l'or. «Il voulait donner plus de valeur au sujet de la pauvreté, explique Franck Scurti. Ce qui est fascinant chez Van Gogh, c'est son rapport à l'argent. Il était sûr que son entreprise serait payante sur le long terme.»

Franck Scurti, «The Potato Eaters / Sunset Stories», galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3°. Jusqu'au 19 mai. www.michelrein.com

Numéro

Franck Scurti Numéro April, 2018 by Antoine Ruiz

32 œuvres d'art en plein air à Paris

À Paris, l'art ne se confine pas à l'intérieur des bâtiments. La capitale s'offre toute entière comme un véritable musée à ciel ouvert, accessible à tous ceux qui veulent bien se donner la peine de lever les yeux, avec plus d'une centaine de créations signées d'artistes de renommée internationale. Petite sélection – en 32 images – des œuvres à ne pas rater lors d'une escapade parisienne.

En dehors des espaces verts, plusieurs œuvres ont été dispersées à l'écart des zones les plus touristiques à l'occasion des opérations d'aménagement urbain initiées par la ville de Paris depuis plus de 50 ans. En se perdant dans le quartier latin, on pourrait tomber nez à nez sur La Vénus des Arts (1992), une sculpture contemporaine en bronze d'Arman (qu'on retrouve pour L'Heure de tous et Les Valises, sur le parvis de la Gare Saint-Laraze) revisitant la fameuse figure grecque en une décomposition sophistiquée. Seulement à quelques rues, Le Centaure de César Baldaccini (1985) : sculpture d'une créature mythique dont la tête est en fait un autoportrait du sculpteur. Certaines œuvres ont d'ailleurs parfois suscité quelques polémiques. Sur le boulevard de Clichy, La Quatrième Pomme de Franck Scurti (2011) en a fait les frais. Cette sculpture de pomme a provoqué de nombreux questionnements avant de finalement révéler son contexte: l'œuvre rend hommage au philosophe Charles Fourier, qui avait émis une théorie sur les méandres des mécanismes indusriels (imagés par le prix de la pomme).

Le Monde

Franck Scurti Le Monde Art April 13th, 2018 by Philippe Dagen

Sélection galerie: Franck Scurti chez Michel Rein

Dans ses œuvres, sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets, images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.



Il suffit de peu de choses à Franck Scurti pour travailler: le souvenir des Mangeurs de pommes de terre, de Van Gogh, un chromo de soleil couchant, des grillages tordus, une tringle à rideau et une vieille table trouvées dans la rue, des emballages alimentaires, des bouts de bois, des boules de terre et tout ce qui encombre son atelier. Peu à peu, les éléments se mettent en place, et les métamorphoses commencent. Le vieux meuble est revêtu d'une cuirasse d'aluminium cuivrée luisante comme un miroir. Le filet à pommes de terre se change en résille d'or. Le contreplaqué griffé prend la forme d'une palette de peintre. Une planche cassée trouve exactement sa place. Par ces procédés empiriques et lents, Scurti obtient des sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets où s'inscrivent la mémoire de l'histoire de l'art et les stéréotypes de la publicité et du numérique. Très déconcertants au premier regard – ce qui est en soi bon signe –, ils révèlent ensuite leur véritable définition : ce sont des pièges où images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.



Franck Scurti The Art Newspaper Daily April 10th, 2018 By Marjolaine Levy



THE ART NEWSPAPER DAILY

MARDI 10 AVRIL 2018 / NUMÉRO 26





FRANCK SCURTI: « L'IMAGERIE PASSE, L'IMAGE RESTE » P. 3



DIPLOMATIE CULTURELLE LA FRANCE SIGNE UN ACCORD **CULTUREL AVEC L'ARABIE** SAOUDITE P.8



SPOLIATION

LA JUSTICE ORDONNE AU MARCHAND LONDONIEN RICHARD NAGY **DE RENDRE DES ŒUVRES** D'EGON SCHIELE P.6

PHOTOGRAPHIE

UN PROJET DE DOUBLE EXPÉDITION EN ARCTIQUE REMPORTE LE PRIX CARMIGNAC P.9

NOMINATION

NANCY IRESON QUITTE LA TATE MODERN POUR REJOINDRE LA FONDATION **BARNES P.8**

FRANCK SCURTI: « L'IMAGE RESTE »

Avec son exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories » à la Galerie Michel Rein, à Paris, Franck Scurti interroge le sens des images et le statut de l'artiste dans la société. Entretien.

Propos recueillis par Marjolaine Lévy



Franck Scurti, « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinefenn

LA PLUPART
DES IMAGES,
DES OBJETS ET
DES MATIÈRES
QUE J'UTILISE
SONT
RÉCUPÉRÉS

Marjolaine Lévy: Une large partie de votre œuvre se développe autour du thème de la valeur. C'est le cas de votre nouvelle exposition chez Michel Rein « The Potato Eaters / Sunset Stories ». Comment abordez-vous le thème cette fois-ci?

Franck Scurti: Je me suis inspiré du célèbre tableau de Van Gogh Les Mangeurs de pommes de terre. Dans cette œuvre, le souci de l'artiste était à la fois d'apporter une lumière intense à une sombre scène et de questionner la valeur morale et sociale du sujet. À ce moment-là, Van Gogh s'adressait plus particulièrement aux gens de la ville, bien souvent ignorants des conditions de vie à la campagne. En outre, Van Gogh entretenait un rapport particulier à l'argent, à l'économie. Il voulait donner de

la valeur à ce qu'il faisait. Par exemple, pour faire ressortir les rehauts clairs de sa toile, il tenait à l'exposer dans un cadre doré ou en cuivre. En ce qui me concerne, la plupart des images, des objets et des matières que j'utilise sont récupérés. Dans mon travail, l'évocation de l'encadrement chez Van Gogh est une base, une structure pour questionner le statut de l'œuvre dans un système de l'art où l'économie prédomine.

On sait que pour le peintre hollandais, le métal et le pictural entretenaient une relation particulière, en témoignent la prédominance de l'or du soleil et des tournesols, et le cuivré des champs de blé dans ses toiles.

Oui, tout cela est lié, c'est alchimique. Dans mon œuvre, les plaques d'aluminium cuivrées jouxtant les sculptures se donnent comme des marqueurs spatiaux pour inscrire des formes dans la galerie, ils ont la place du « cadre d'or ou de cuivre » dont rêvait Van Gogh pour valoriser ses tableaux. J'ai suspendu à chaque structure un filet que j'avais préalablement doré. Il laisse apercevoir une forme modelée en terre crue représentant une pomme de terre qui accuse le point de gravité de la sculpture. Ce sont des œuvres dont l'apparence est simple mais qui comporte une certaine complexité.



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinefenn

L'EXPOSITION DÉPEINT AVEC HUMOUR, JE CROIS, LA CONDITION DE L'ARTISTE

Elles synthétisent les codes appliqués à la sculpture : du ready-made à la forme construite, du modelage de la terre à la reproduction technique, de la peinture à la sculpture. Elles sont le fruit d'une réflexion sur la sculpture en tant qu'espace social et architectural.

Certaines sculptures peuvent être qualifiées d'hyperproduites, elles sont réalisées soit en aluminium soit en laiton puis cuivrées. Elles sont manufacturées, tandis que l'ensemble pictural des « Sunset Stories » est fait de rebuts et est le produit de l'atelier, de la fabrique. De quelle manière déplacezvous ce curseur ? Comment envisagez-vous ces déplacements ?

Lorsque je travaillais sur les œuvres de « The Potato Eaters », je recevais des images paradisiaques sur mon compte Instagram, donnant à voir des couchers de soleil. J'étais en train de modeler de la terre à l'atelier et on m'envoyait ces images que je n'avais pas cherché à avoir. Toutefois, elles m'intriguaient. J'en ai reproduit une, puis je l'ai placée sur un carton biffé qui était stocké dans un coin de l'atelier. J'ai ensuite commencé à travailler sur le cadre avec ce que j'avais à disposition. J'ai travaillé par strates. Les traces de peinture sur les cadres suggèrent les déplacements verticaux, horizontaux et diagonaux de notre index sur l'écran tactile du Smartphone. C'est du temps et de l'espace qui ramènent à notre usage des images, mais qui sont ici figées. J'ai enfin découpé des packagings, et prélevé des codes couleurs sur des

boîtes de Corn Flakes ou des paquets de lessive en rapport aux images que j'avais peintes, afin de cadrer « commercialement » le regard. C'est une façon d'inviter le spectateur à se demander jusqu'à quel point les algorithmes contrôlent chaque aspect de notre vie quotidienne.

L'exposition est construite sur une double dialectique. Comment avez-vous pensé l'articulation entre ces deux ensembles?

Mon envie était de confronter un sujet issu du Nord, de la peinture flamande, à travers les Mangeurs de pommes de terre, aux éblouissants paysages du Sud. C'est une dualité que l'on retrouve déjà dans l'œuvre de Van Gogh. Mais ce qui m'intéresse, c'est le gouffre qui sépare une œuvre comme celle de Van Gogh à des images qui défilent sur l'application de nos Smartphones. L'imagerie passe, l'image reste. Je m'intéresse au poids des images, à leur vitesse. Il y a aussi cette question du cadre qui est omniprésente dans mon travail. « The Potato Eaters » et les « Sunset Stories » dépendent chacun d'un système d'encadrement qui leur est propre. L'exposition dépeint avec humour, je crois, la condition de l'artiste mais elle est aussi un commentaire acide sur le monde d'aujourd'hui, sur le rapport imaginaire des individus à leurs conditions réelles d'existence.



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinefenn

Munch, Van Gogh, Gauguin, Klee, Kupka, vos références sont parfois déconcertantes. Quels sont les artistes qui demeurent pour vous des références importantes?

Je suis fasciné par l'art moderne. Je me suis intéressé très tôt à l'héritage sculptural du minimalisme, de l'Arte povera et du pop mais aujourd'hui tous ces concepts et ces formes sont, pour moi, visuellement usés, ce sont devenus des codes ready-made, des coquilles vidées de leur sens originel, qu'il faut redynamiser en proposant autre chose. Les références à l'art moderne amènent un poids, un fort rapport à l'histoire, et c'est ce qui nous permet parfois de mieux comprendre le présent. De l'entrevoir en tout cas.

En une vingtaine d'années le centre de gravité de votre travail s'est-il déplacé?

Non, je fais toujours la même chose. J'ai choisi d'être artiste car je ne voulais pas faire un métier. J'ai toujours questionné et remis en question ma pratique et inclus dans mes activités une réflexion sur la réification ou sur le spectacle. Ce qui m'intéresse, c'est le monde des idées, pas la production ronflante de formes décoratives. Je revendique l'acte créatif contre la production car au fond, ce qui reste, c'est le poétique. Je crois beaucoup à la poésie, aujourd'hui plus que jamais. C'est peut-être ce qui sauvera certaines œuvres.



Franck Scurti, vue d'exposition « The Potato Eaters / Sunset Stories », 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinefenn

Franck Scurti, «The Potato Eaters / Sunset Stories », jusqu'au 19 mai, Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris, http://michelrein.com

THE ART NEWSPAPER DAILY (EDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE, SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000E, RCS PARIS 833 793 466 66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS 1ÉL + 33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL: GLEB BORUKHOV DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER PREGNIER®ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS ANNA BRADY, GARETH HARRIS, MARJOLAINE LÉVY,
VINCENT NOCE, ANNE LYSTHOMAS

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE SOPHIE HERVOUET

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA MAQUETTE DELPHINE RIBEYRE

COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA JZUCCAGARTNEWSPAPER.FR

TÉL 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT
EMERATRARTNEWSPAPER FR

TÉL, 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL: 29,99 € (PRIX DE LANCEMENT)

ABONNEMENTGARTNEWSPAPER.FR
ISSN ET COMMISSION PARITAIRE EN COURS

© ADAGP, PARIS, 2018 POUR LES OEUVRES DES ADHERENTS

HÉBERGEUR: GOOGLE CLOUD PLATFORM, GORDON HOUSE, BARROW STREET, DUBLIN 4, IRLANDE, TÉL. +1-844-613-7589

Légende de UNE : Franck Scurti, vue d'exposition «The Potato Eaters / Sunset Stories», 2018. Galerie Michel Rein, Paris. Photo : Florian Kleinefenn

HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL

70 SOUTH LAMBETH ROAD, LONDON SW8 1RL, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES AND PRODUCTION MANAGER: HENRIETTA

BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

CHIEF EXECUTIVE: JULIE SHERBORN PUBLISHER: INNA BAZHENOVA

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

Le Monde

Franck Scurti Le Monde édition papier April 15, 2018 By Philippe Dagen

FRANCK SCURTI

Galerie Michel Rein

Il suffit de peu de choses à Franck Scurti pour travailler: le souvenir des Mangeurs de pommes de terre de Van Gogh, un chromo de soleil couchant, des grillages tordus, une tringle à rideau et une vieille table trouvées dans la rue, des emballages alimentaires, des bouts de bois, des boules de terre et tout ce qui encombre son atelier. Peu à peu, les éléments se mettent en place, et les métamorphoses commencent. Le vieux meuble est revêtu d'une cuirasse d'aluminium cuivrée luisante comme un miroir. Le filet à pommes de terre se change en résille d'or. Le contreplaqué griffé prend la forme d'une palette de peintre. Une planche cassée trouve exactement sa place. Par ces procédés empiriques et lents, Scurti obtient des sortes de reliquaires muraux et de sculptures-objets où s'inscrivent la mémoire de l'histoire de l'art et les stéréotypes de la publicité et du numérique. Très déconcertants au premier regard - ce qui est en soi bon signe –, ils révèlent ensuite leur véritable définition : ce sont des pièges où images et références se trouvent prises comme dans une glace invisible et indestructible.

PHILIPPE DAGEN The Potato Eaters/Sunset Stories, de Franck Scurti. Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3º. Tél.: 01 42-72-68-13. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 19 mai.



Franck Scurti Le Quotidien de l'Art Septembre 2015, 25th - n. 907, Pages 9 -10 Emmanuelle Lequeux

Propos recueillis par Emmanuelle Lequeux FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET Galerie Michel Rein, Paris — Jusqu'au 26 septembre

« Cristalliser un moment de perception »

Franck Scurti expose à la Galerie Michel Rein, à Paris, jusqu'à samedi soir un ensemble de nouvelles pièces, réunies sous le titre « Spirit of Dunois Street ». Il présente ce projet.



Vue de l'exposition de Franck Scurti « Spirit of Dunois Street », Michel Rein, Paris, 2015. Courtesy the artist and Michel Rein. Paris/Brussels.



Franck Scurti, Blockhead (4), 2015, brique rouge, plâtre, acier, bois, 56,5 x 32,5 x 32,5 cm, œuvre unique. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels. Emmanuelle Lequeux _Un des fils directeur de votre démarche, depuis vos débuts il y a 25 ans, est votre travail sur les objets trouvés. Comment procédez-vous pour les dénicher ? Quel rapport au réel cela induit-il au quotidien ?

Franck Scurti_Je suis un chiffonnier, mais à distance, dans le sens où je ne cherche rien, je trouve. Ce qui m'intéresse, c'est d'amener à la forme ces choses que je récupère, l'asphalte d'une rue, un bloc de mousse, un tuyau, et de réunir ces singularités.

Si vous ne cherchez pas ces objets, qu'est-ce qui les amène à vous ? Comment les choisir ?

Je ne me saisis que des objets dans lesquels je sens un potentiel fort, une nécessité qui émane d'eux, même s'ils semblent en très sale état. Ces objets ont comme un inconscient, qui m'amène à les fouiller. À mes débuts, je travaillais beaucoup la vidéo, qui me permettait de capter mon quotidien, l'environnement de la rue. Depuis quelques années, cela s'est étendu aux objets. Mais je ne suis pas un installateur. Ces choses sont nées de l'énergie de la rue,

d'une réflexion poétique et politique, et je ne veux pas jouer à les remettre en mouvement dans l'espace. Plutôt que de faire le grand jeu, je me contente de cristalliser des moments.

Votre exposition est pourtant très précisément composée. Comment l'avez-vous construite ?

Elle s'articule en trois parties, qui correspondent à trois séries d'œuvres. Depuis mon exposition en 2011 au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, j'ai ressenti le besoin de rassembler différents travaux en suites, répondant à une logique narrative. Cela vient d'un constat : j'ai l'impression

CES CHOSES SONT NÉES DE L'ÉNERGIE DE LA RUE, D'UNE RÉFLEXION POÉTIQUE ET POLITIQUE FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET SUITE DE LA PAGE 09 que les gens comprennent plus ou moins bien mon travail, et que certaines pièces mènent à la confusion, et sont mal comprises.

À quelles pièces pensez-vous en particulier ?

Aux enseignes notamment. On les a vues comme des formes pop, alors que je me considère plutôt dans un espace mental. Pour moi, il s'agissait avant tout de retranscrire une vision poétique, en matérialisant un reflet dans l'eau qui m'avait un jour saisi dans la rue. Le pop n'est pas du tout mon problème. Il s'agit davantage de cristalliser un moment de perception, un peu comme un poème de Francis Ponge. J'adore son Parti pris des choses, qui s'intéresse à la manière dont les choses viennent à être, leur ontologie.

J'ESSAIE DE
RASSEMBLER LES
CHOSES QUI
APPARAISSENT
DANS LE FLUX
BOURSIER DE
LA VIE, CAR AU
FOND, TOUT
CELA NE PARLE
QUE DE VALEUR

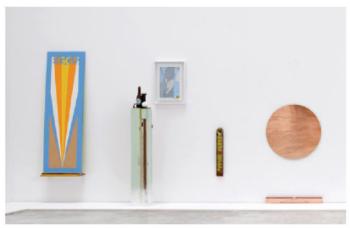


Mais en quoi ordonner vos objets en série peut-il éviter ce genre de malentendus ?

Cela me permet de ramener mes objets vers le poétique à travers des associations analogiques. J'essaie de rassembler les choses qui apparaissent dans le flux boursier de la vie, car au fond, tout cela ne parle que de valeur.

Pour revenir à l'exposition, comment se mettent en place ces liens analogiques ?

Par exemple, la première série, que j'intitule la « Suite jaune », construit un récit dont le sens ne serait pas dit, entre deux images, celle d'un soleil levant et celle d'un soleil couchant. L'un est en cuivre, l'autre en laiton, et ils dialoguent dans l'espace avec des objets qui sont très peu de chose, un bout de placard arraché, une porte blindée décortiquée, une affiche arrachée. Ce qui m'intéresse est



Vue de l'exposition de Franck Scurti « Spirit of Dunois Street », Michel Rein, Paris, 2015. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels. le nivellement des valeurs que cela produit. Cette affiche que j'ai trouvée, de l'exposition Klimt à la Pinacothèque, par exemple : elle est entre le musée et le trottoir, symptomatique de ce qu'est devenue la culture dans ces espaces. En passant dans un jus blanc cette toile de maître, je la fais à la fois apparaître et disparaître. Toute l'exposition traite de ce double mouvement.

FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET, jusqu'au 26 septembre, Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris, tél. 01 42 72 68 13, http://michelrein.com



Le Monde

Franck Scurti Le Monde February, 22th - 23rd, 2015 - Page 17 By Philippe Dagen

Une exposition à plis et replis

«Rideaux», à Villeurbanne, réunit des œuvres qui misent sur la dissimulation et la découverte

ART

e n'est pas une exposition simple. On s'en doute dès le titre, qui prête à plusieurs interprétations. Il est bilingue : Rideaux/blinds. Blind se traduit plutôt par « store » que par « rideau », dont la traduction anglaise habituelle est curtain, que ce rideau soit dans la maison ou au théâtre. Blind signifie d'abord « aveugle », notion qui n'est pas nécessairement corrélée au rideau, terme qui s'emploie luiméme en français courant, dans un sens figuré, pour signifier la fin de quelque chose.

La note d'introduction de la commissaire de l'exposition, Marie de Brugerolle, n'apporte qu'une clarté relative : « L'epiphanie, c'est l'acte de regarder, l'objet d'art en est l'agent provocateur, le regardeur devient à son tour écran de projection. » « Le rideau, c'est nous », conclut-elle.

Directions imprévisibles

Ne conservons que ces deux dernières propositions car, sur le regardeur surpris, l'exposition projette nombre d'œuvres de qualité, les plus intéressantes étant les moins attendues. Vingt-huit artistes d'aujourd'hui sont réunis, sans considération d'âge, de nationalité ou de mode d'expression. Leurs œuvres sont disposées en un parcours déterminé par les particularités du bâtiment, jouant de la pénombre, des fenêtres et des verrières. Il y a celles qui traitent de la perception visuelle de façon plus ou moins analytique et celles qui attirent dans des directions imprévisébles.

Les premières sont des dispositifs phénoménologiques. Jessica Warboys suspend une grande toile libre où les pigments colorés se sont déposés selon les remous de l'éau de mer dans laquelle elle baignait. Sur une porte vitrée, Franck Scurti fait dégouliner les couleurs dans l'ordre du spectre chromatique, ordre auquel obéit de même



la projection sur rideau de William Leavitt et qui se retrouve à peu près dans la suite des écrans de Stephon Prina

Du côté des plis se rangent les images de Julien Bismuth et, encore plus littéralement, le cube formé par quatre tentures de Charlotte Moth. Ces travaux et d'autres forment un ensemble cohérent : ce sont autant d'expériences sur ce qui peut constituer une œuvre, qu'elle soit peinture ou vidéo. C'est aussi leur limite : un côté didactique, parfois ennuyeux à force d'être explicite. A l'exception de la pièce de Scurti, ces œuvres sont d'un sérieux assez terne. Elles illustrent une question, point par

point. Est-ce suffisant ?

Le regard s'arrête bien plus longuement sur ce qu'il ne comprend pas au premier coup d'œil, sur ce qui le trouble ou lui échappe. Ainsi en est-il des vidéos flottantes de James Welling. Elles sont certes dans le sujet, puisque Welling filme la poussière dans la lumière, la lumière glissant sur des vitres, les couleurs se décomposant au gré des angles de vue. Mais il le fait à un rythme, avec des mouvements de caméra et une maîtrise du montage telles que ces courts films y gagnent un pouvoir hypnotique. On sait et on ne sait pas à la fois ce que l'on a devant les yeux: incertitude jouissive. Même incertitude, même plaisir devant les voiles – qui n'en sont pas vraiment – que Dominique Ghesquière feint d'avoir jetés au hasard contre des vitres où ils demeurent collés: devant les panneaux luisants et sombres d'Urs Lüthi, que l'on scrute jusqu'à la frustration; devant la vidéo en deux écrans que Marie José Burki dédie au brouillard et à la mémoire de Robert Walser; devant l'extravagant polyptique Parce que..., de Marc Desgrandchamps, dans lequel formes, espace, narration, signes, tout se défait. Le spectateur est alors l'écran sur lequel l'artiste projette angoisses et souvenirs. « Blinds n° 6, 9, 11, 13 », de Stephen Prina.

Reste une œuvre singulière et cachée, celle de Gustav Metzger. Pour la découvrir, il faut faire glisser une grande étoffe jaune posée par terre. Sous l'étoffe, du jaune de l'étoile juive, se trouve l'agrandissement d'une photographie prise en mars 1938, à Vienne, au moment de la prise du pouvoir par les nazis. Le rideau dissimule. Le tirer, c'est parfois révéler l'insupportable.

PHILIPPE DAGEN

Rideaux/blinds, Institut d'art contemporain, 11, rue Docteur-Dolard, 69100 Villeurbanne. Du mercredi au dimanche de 13 heures à 19 heures. Entrée: 6 €. Jusqu'au 3 mai.



Franck Scurti **Artpress**

December 2015, n°428 - Page 35 By Anaël Pigeat

Franck Scurti

Galerie Michel Rein / 5 - 26 septembre 2015

Franck Scurti est un glaneur mais il a aussi quelque chose du prestidigitateur. The Spirit of Dunois Street, à la galerie Michel Rein, marque un tournant dans son travail, comme la cristallisation des recherches menées au cours des années récentes. Il y a plusieurs lectures possibles de cette exposition qui consiste en une promenade poétique, avec lui sur les trottoirs de la rue Dunois, dans le treizième arrondissement de Paris où son atelier est installé depuis quelques années.

Dans la première salle par exemple, la plus réussie, trois morceaux d'un mur de brique rouge, encore marques de jointures de ciment qui font. penser à des traces de crème chantilly sur un gâteau, sont sociés comme les objets d'un cabinet de curiosités. Ils sont chacun surmontés de deux boules blanches; on dirait des balles de ping-pong dont on imagine le bruit sec. Un trait de bombe comme de la craie et ce sont trois visages qui apparaissent, ou trois masques africains, qui portent le poids de l'histoire et la légèreté de 'instant. Sur le mur juste derrière sont accrochées quatre études de mains tenant des sphères, magnifiquement, et très drôlement dessinées sur les pages saumon d'un ournal: compositions ingresques sur fond de résultats boursiers, et commentaires sur les spéculations du marché de l'art

Quand Franck Scurti raconte l'exposition, il insiste sur les événements qui en ont marqué l'élaboration, comme par exemple l'apparition d'une pièce de monnaie tombée sur un trottoir, qui a provoqué l'émerveillement d'une passante. La forme de cette pièce résonne avec un disque doré, soleil levant signe d'un éternel ecommencement. Ces histoires se natérialisent dans ses œuvres, en

siné sur l'encadrement d'une fenêtre pour l'apparition de la pièce jaune. On retrouve ici et là les tensions des matériaux qui étaient en jeu dans ses œuvres précédentes, la résille structurante de l'intérieur d'une cimaise transfigurée en un précieux filet doré, ou encore un miroir enserré dans une gaine de plastique, souvenir d'un jeu de mots involontaire de sa fille âgée de trois ans.

Émanent enfin, des travaux de Franck Scurti, d'étonnantes rémini cences de l'histoire de l'art. De celles-ci, il ne parle pas au premier abord, une manière de conserver une forme de légèreté ou de retenue, et pourtant elles sont bien présentes. Libre donc au visiteur de retrouver l'allure cubisante d'une installation de verre avec bouteille faite de matériaux pauvres récupérés dans la rue, le souvenir de Rrose Selavy dans le cadre de fenêtre d'où tombe le rabat d'un coffre de voiture, des souvenirs de Fluxus et de Marcel Duchamp dans un échiquier multicolore fait de fragments de goudron. une trace des affichistes dans des morceaux de papier arrachés à une palissade, ou enfin des accents pop ici et là

Anaël Pigeat

Franck Scurti is a gleaner but he's also something of a prestidigitator. The Spirit of Dunois Street, at the Michel Rein gallery, marks a turning point in his work, the crystallization of his experiments over the past few years. There are several ways to read this exhibition that is like a poetic promenade, accompanied by the artist himself, along the sidewalks of Rue Dunois, in Paris's thirteenth arrondissement, where he has had a studio for many years.

In this first room, for example, the

most successful in this exhibition, three pieces of a red brick wall. with traces of mortar on their edges like whipped cream on a cake, are set on pedestals as if they were objects in a curiosity cabinet. A white ball sits atop each of them, like a ping-pong ball whose sharp, puckish sound we can imagine. A line drawn with aerosol spray instead of chalk makes three faces appear, three African masks, carrying the weight of history and the lightness of the instant. On the wall right behind them are four studies of hands holding spheres, magnificently and very humorously drawn on the pinkish pages of a newspaper, Ingres-esque compositions against a background of stock market quotes-a commentary on art market speculation.

When Scurti talks about this show, he emphasizes the events that occurred when he was making these pieces, such as the sudden appearance of a coin on a sidewalk that amazed a lady passer-bye. The coin's shape is that of a golden disc, a rising sun, emblematic of eternal recommencement. These stories are embodied in his workto take another example, a beam of light drawn on a window frame by

the appearance of the yellow coin. Here once again we find the tensions in the materials that characterized his earlier productions, like the structural webbing inside a stretcher transformed into a precious gold net, or the mirror inserted into a plastic sheath, a memento of an unintended pun made by his three year old daughter.

Scurti's work also exudes amazing references to art history. He doesn't talk about these particular works at first, perhaps as a way to keep the mood light, elegant and restrained, but these citations are really there. It's up to visitors to catch the Cubism in the glass installation with a bottle made of materials scavenged in the street; the memory of Rrose Selavy in the window frame with a car trunk hood falling out of it, of Fluxus and Marcel Duchamp in the multicolored chessboard made of pieces of tar; the traces of the poster art movement in the pieces of paper snatched from a wall; and the Pop allusions scattered a bit everywhere.

Translation, L-S Torgoff

Cette page/this page: Exposition «Spirit of Dunois Street ». 2015. (Court. de l'artiste). Exhibition views





Franck Scurti Le Magazine du Monde March 7th, 2014 by Philippe Dagen

Scurti détourne Genève

M le magazine du Monde | 07.03.2014 à 08h13 |
Par Philippe Dagen

Franck Scurti est de cette génération d'artistes français nés dans les années 1960 qui s'impose aujourd'hui. On le qualifie parfois d'artiste néo-pop parce qu'il détourne volontiers des objets quotidiens et ne perd jamais de vue la réalité économique actuelle. Mais, à la différence de nombre de ses contemporains, il n'abuse pas des effets spectaculaires. Ses œuvres sont des systèmes complexes où tout compte, dans un processus de création longuement réfléchi. Les matériaux sont d'une extrême variété, de la peau de serpent à la feuille d'or ou au débris récupéré dans la rue sur le chemin de l'atelier.



Les références artistiques ne sont pas moins nombreuses et il en est de même des sous-entendus politiques et des allusions scientifiques. Au Mamco de Genève, il présente ses travaux les plus récents qui se placent sous les signes conjugués – et savants – du mouvement brownien et de la métamorphose incessante (Robert Brown est un botaniste anglais découvreur, au XIXº siècle, du mouvement incessant des particules de matière). Pour autant, ces références graves sont loin d'exclure l'ironie, la dérision, la parodie même.

Philippe Dagen

Journaliste au Monde



Franck Scurti Vivre Côté Paris October - November, 2014 - Pages 96-97-100-101 By Caroline Clavier







04. Photos de Martin d'Orgeval, en dessous Le Cri de Franck Scurti, et au fond portrait de Sandra Mulliez par Eko Nugroho.
Page de droite, dans le séjour, au plafond, une œuvre de Renaud Auguste-Dormeuil. à gauche, tableau en tôle de Pascal Pinaud et sculpture de Xavier Veilhan Au fond, à droite, une œuvre ronde de Gilles Barbier.



Page de gauche, à côté d'une sculpture de Xavier Veilhan, tables basses 1950 chinées au Brésil. Page de droite, dans le séjour, sur un tapis des frères Campana provenant de la Compagnie des Tapis Occidentaux,

installée au Brésil,



la table basse chinée est occupée par un vase d'Élisabeth Garouste et deux Missiles de l'artiste chinois Wang Du. Les canapés et fauteuils sont des meubles des années 1960 provenant de la famille brésilienne de Sandra. Au fond, sur le mur à gauche, peinture de Sophie Von Hellermann, et à droite, œuvre de Claude Lévêque. Devant, à droite, enseigne de tabac de la série "Les Reflets" de Franck Scurti, 2004, et une peinture de Dora Longo Bahia.





Franck Scurti AMA Newsletter March, 06, 2014, N°142, Pages 11

SUISSE

Franck Scurti au Mamco de Genève

Jusqu'au 18 mai 2014, le Mamco de Genève présente pour la première fois le travail de l'artiste français Franck Scurti.

Intitulée « The Brown Concept & Nouvelles Lumières de Nulle Part », l'exposition présente une trentaine d'œuvres — pour la plupart inédites —, composant un ensemble relié par « des associations formelles, processuelles ou conceptuelles ».

À partir d'objets abandonnés dans la rue, qu'il récupère au quotidien, Franck Scurti interroge le monde matériel, créant une œuvre vivante. C'est donc au fil d'une fréquentation poétique du quotidien que les associations d'idées se transforment en allégories. Mais, chacun participe à la construction du sens des œuvres de l'artiste. D'une certaine manière, cette démarche amène chacun des spectateurs à faire partie de l'œuvre. Dans deux salles du troisième étage du Mamco, l'artiste expose des œuvres récentes. La première salle « The Brown Concept » souligne la couleur dominante de certaines de ses pièces. Elle renvoie au déchet. La seconde est intitulée « Nouvelles lumières de Nulle Part ». Elle rassemble des œuvres qui jouent sur l'ambivalence entre le traité d'optique et le symbolisme. Elles sont liées à l'apparition de la lumière, dans lesquelles la décomposition du spectre lumineux s'incarne dans des objets et des matières les plus divers : fenêtre, porte, chaise, tiroir et taches de café.



Snake Skin Map III (2010) Franck Scurti

Photo: Ilmari Kalkkinen - Mamco, Genève

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PUBLICATIONS PRESS



Franck Scurti Le Quotidien de l'art February 21th, 2013 Roxana Azimi

PAGE 04

Artistes-enseignants et anciens étudiants témoignent

– PROPOS RECUEILLIS PAR ROXANA AZIMI –

Franck Scurti, artiste, enseignant à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

« Enseigner m'a beaucoup apporté. J'ai commencé à écrire sur ce que je faisais, sur d'autres artistes aussi, à mener une réflexion plus large sur ce que générait ma pratique. L'école d'art est aujourd'hui l'un des rares lieux où l'on parle d'art. Avec mes collègues artistes, on parle milieu de l'art, sociologie de l'art, mais pas de problèmes esthétiques. J'ai eu dix ans de carrière sans être enseignant, et je ne m'étais pas rendu compte



Franck Scurti. Photo : Jennifer Westjohn.

que j'avais perdu ce dialogue. C'est un exercice intellectuel intéressant. Quand on discute avec des collègues, on dépasse rarement le cadre du « j'aime, j'aime pas », alors que face à un étudiant, on est obligé d'argumenter, de mettre ses propos dans une perspective. On n'apprend pas à être artiste. Je vois les gens en rendez-vous et je discute avec eux sur leur monde. L'étudiant doit être libre de penser. Un enseignant doit l'aider à s'accomplir, en aucun cas à lui faire la leçon. Il n'y a pas de leçon en art. Je suis aujourd'hui en désaccord avec le processus de Bologne, cela tue la vie des écoles d'art. Un des intérêts d'une école d'art, c'est d'avoir du temps. Jamais dans sa vie d'artiste, l'étudiant aura cinq ans de liberté comme on les connaît dans une école. Un étudiant doit comprendre qu'il doit prendre du temps. Je suis plutôt contre la professionnalisation, j'ai l'impression que l'on est davantage en train de former des futurs professeurs d'arts plastiques que des artistes. Le volet recherche enlève du temps, c'est un temps hors de l'atelier, hors de la réflexion proprement dite sur l'art. On se rapproche de l'université, alors que la spécificité des écoles d'art, c'est cette liberté, qui a toujours bien fonctionné lorsque les étudiants comprenaient la règle du jeu .

Maxime Rossi, ancien étudiant à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

« C'était libérateur de faire une école des beaux-arts, car les deux premières années, je faisais aussi une fac de sciences humaines. Il y avait un contact direct, privilégié avec les enseignants. Au départ, c'était presque un désapprentissage de la méthode de travail que j'avais apprise à la fac. À l'école, on



Maxime Rossi. © D. R.

choisit un peu sa culture, ses lectures, alors qu'à l'université, il y a davantage une culture commune. On est moins dans une vérification, une grille de lecture imposée. Il y avait une dimension découverte, lâcher prise. J'avais la sensation d'un enseignement plus complet et moins austère. J'ai eu accès à des notions auxquelles je n'aurais pas pensé forcément. Au début, on ne pense pas à la réception de l'œuvre. Avec Franck Scurti, j'ai été confronté à quelqu'un qui a l'habitude du regard de l'autre. C'était pour moi un premier choc, car on ne se rend pas compte qu'il y a un écart entre l'attention qu'on met dans le travail et la réception des autres. Je repense peu aujourd'hui à ces années, mais quand je le fais, je me souviens des micro-conseils auxquels je n'ai pas prêté attention à l'époque. Je pense que c'est indispensable de s'entourer de gens qui font la même chose que vous, et l'école est un lieu de rencontres. C'est un lieu où il faut se rendre compte rapidement des opportunités, autrement, c'est le Triangle des Bermudes, on peut s'égarer. C'est l'école du doute ». ■



Franck Scurti Le Quotidien de l'art September 30th, 2013 Philippe Régnier



L'art entre en gare avec les FRAC

- PAR PHILIPPE RÉGNIER

Depuis quelques jours, de drôles d'enseignes illuminent les façades sur rue et sur quais de la gare SNCF de Toulouse Matabiau. Tabac, opticien, pharmacie, Loto..., les voyageurs se laissent parfois prendre au piège et cherchent dans le bâtiment les commerces correspondants. Les déformations des enseignes auraient pourtant dû leur mettre la puce à l'oreille. Il s'agit d'œuvres de Franck Scurti de la série Les Reflets installées dans le cadre d'une grande opération nationale menée conjointement par Gares & Connexions, une filiale de la SNCF, et les FRAC dans le cadre de leurs 30 ans.

À l'origine de ce projet figure entreprisecontemporaine®, une agence qui avait déjà contribué à

intégrer des projets d'artistes dans les nouvelles gares de la ligne à grande vitesse Rhin-Rhône, ou à inviter Pascale Marthine Tayou lors de l'inauguration de la galerie marchande de la gare Saint-Lazare, à Paris. Ici, la société a mis en relation Gare & Connexions et Platform, la structure qui fédère l'ensemble des FRAC. Le résultat est spectaculaire. Plus de soixante œuvres ont été installées dans une trentaine de gares, en deux phases. La première s'est déroulée du 18 mai à juin dernier. La deuxième, qui se poursuit jusqu'en janvier 2014, concerne douze nouvelles régions (Rhône-Alpes, Limousin, Auvergne, Alsace, Centre, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Picardie, Champagne-Ardenne, Poitou-Charentes, Basse-Normandie et Haute-Normandie). Ainsi, la gare d'Angoulême accueille des pièces d'Heidi Wood et de Michel Blazy. En Alsace, Olivier Grasser, directeur du FRAC, a tenu à irriguer l'ensemble de la région, du Nord au Sud, d'Haguenau à Saint-Louis. En point d'orgue, les visiteurs pourront découvrir des créations de Pierre Ardouvin à Mulhouse-Ville ou d'Alain Séchas à Strasbourg.

L'ensemble des intervenants se félicitent de cette nouvelle initiative, qui permet aux collections des FRAC d'être vues par le plus grand nombre, et aux gares de devenir les lieux de vie qu'elles entendent de plus en plus devenir. « La politique de Gares & Connexions a également pour objectif d'inscrire les gares dans leur territoire; notre partenariat avec les FRAC et les régions répond clairement



Franck Scurti, Les Reflets, coll. Ville de Toulouse, dépôt aux Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées. Courtesy Galerie Michel Rein. Installation à la gare SNCF de Toulouse Matabiau. Photo: Philippe Régnier.

à ces objectifs », estime Rachel Picard, directrice générale de Gares & Connexions. « Cette proposition d'aller au devant de publics nouveaux, avec une préparation très attentive pour que les œuvres aient une relation vivante avec leur environnement et trouvent pleinement leur sens, correspond parfaitement à l'esprit des FRAC », ajoute Bernard de Montferrand, président de Platform. Le public n'est pas non plus livré à lui-même, avec par exemple des médiateurs à Toulouse dont le rôle est d'expliquer les œuvres de Franck Scurti. Les voyageurs peuvent aussi installer sur leur Smartphone une application très bien faite [l'Art en gare] qui permet de découvrir les œuvres par catégorie (photographies, vidéos, sculptures...) ou par emplacement géographique. Reliée aux réseaux sociaux, l'application permet aussi de laisser des commentaires sur Twitter, Facebook ou Instagram!

Imaginée pour cet anniversaire des FRAC, cette expérience pourrait se poursuivre. « Nous espérons que c'est le début d'une belle collaboration, déclare Caroline de Jessey, directrice de la communication de Gares & Connexions. Nous pourrions prolonger nos échanges au-delà du 31 décembre 2013 avec les FRAC qui le souhaitent ». ■

www.artengare.com



Franck Scurti Le Quotidien de l'Art Septembre 2015, 25th - n. 907, Pages 9 -10 Emmanuelle Lequeux

Propos recueillis par Emmanuelle Lequeux FRANCK SCURTI, SPIRIT OF DUNOIS STREET
Galerie Michel Rein, Paris — Jusqu'au 26 septembre

« Cristalliser un moment de perception »

Franck Scurti expose à la Galerie Michel Rein, à Paris, jusqu'à samedi soir un ensemble de nouvelles pièces, réunies sous le titre « Spirit of Dunois Street ». Il présente ce projet.



Vue de l'exposition de Franck Scurti « Spirit of Dunois Street », Michel Rein, Paris, 2015. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels.



Franck Scurti, Blockhead (4), 2015, brique rouge, plâtre, acier, bois, 56,5 x 32,5 x 32,5 cm, œuvre unique. Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels. Emmanuelle Lequeux _Un des fils directeur de votre démarche, depuis vos débuts il y a 25 ans, est votre travail sur les objets trouvés. Comment procédez-vous pour les dénicher ? Quel rapport au réel cela induit-il au quotidien ?

Franck Scurti_Je suis un chiffonnier, mais à distance, dans le sens où je ne cherche rien, je trouve. Ce qui m'intéresse, c'est d'amener à la forme ces choses que je récupère, l'asphalte d'une rue, un bloc de mousse, un tuyau, et de réunir ces singularités.

Si vous ne cherchez pas ces objets, qu'est-ce qui les amène à vous ? Comment les choisir ?

Je ne me saisis que des objets dans lesquels je sens un potentiel fort, une nécessité qui émane d'eux, même s'ils semblent en très sale état. Ces objets ont comme un inconscient, qui m'amène à les fouiller. À mes débuts, je travaillais beaucoup la vidéo, qui me permettait de capter mon quotidien, l'environnement de la rue. Depuis quelques années, cela s'est étendu aux objets. Mais je ne suis pas un installateur. Ces choses sont nées de l'énergie de la rue,

d'une réflexion poétique et politique, et je ne veux pas jouer à les remettre en mouvement dans l'espace. Plutôt que de faire le grand jeu, je me contente de cristalliser des moments.

Votre exposition est pourtant très précisément composée. Comment l'avez-vous construite ?

Elle s'articule en trois parties, qui correspondent à trois séries d'œuvres. Depuis mon exposition en 2011 au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, j'ai ressenti le besoin de rassembler différents travaux en suites, répondant à une logique narrative. Cela vient d'un constat : j'ai l'impression

CES CHOSES SONT NÉES DE L'ÉNERGIE DE LA RUE, D'UNE RÉFLEXION POÉTIQUE ET POLITIQUE MOODOME FIGARO édition du 10 mai 2012 Franck Scurti Figaro Madame May 10th, 2012

PORTFOLIO

MOOOME FIGARO édition du 10 mai 2012

ESTHETES D'AFFICHES

EN EXCLUSIVITÉ, SIX ARTISTES
NOUS LIVRENT LEUR INTERPRÉTATION
DE L'AFFICHE D'UN FILM
CULTE. "PULP FICTION" DEVIENT
(CINÉMATO) GRAPHIQUE,
"ORANGE MÉCANIQUE" INTERROGE
NOTRE REGARD, DARK VADOR
ERRE À DUBAÏ... DÉCRYPTAGE DU
SCÉNARIO DERRIÈRE LE REMAKE.

Par Patricia Boyer de Latour

Entre le cinéma et l'art, il y a au moins un siècle d'histoire commune. Et beaucoup de fascination réciproque. Cinéphile ou non, la culture des artistes s'est construite à partir d'images de films, de travellings, de styles d'auteurs. Certains passent derrière la caméra. « Le cinéma a toujours irrigué mon œuvre, même dans les domaines qui ne lui sont apparemment pas liés », précise Philippe Parreno, qui a réalisé en 2006 avec Douglas Gordon, autre plasticien, un film sur Zidane. Il n'est pas le seul. En 1996, Julian Schnabel réalise une fiction sur son ami Jean-Michel Basquiat. Steve McQueen fait sensation avec le film « Hunger », en 2008, avant de représenter la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise l'année suivante et de réaliser « Shame », en 2011, où il œuvre en peintre et transforme son acteur désincarné en motif. Déjà, en 1963, Andy Warhol avait initié les relations entre l'art contemporain et le cinéma en tournant « Sleep », qui filme longuement le sommeil du poète John Giorno... Art

et cinéma, une histoire d'endormissement? Plutôt une histoire à rebondissements. Les cinéastes aiment mettre en scène la peinture. Comme Kubrick et sa vision de la peinture rococo dans « Barry Lyndon ». Comme Pialat dans « Van Gogh ». Comme Rivette dans « la Belle Noiseuse »... La multiplication des médias, via Internet, et le développement de la vidéo favorisent aujourd'hui les rapprochements entre les artistes et le mélange des genres. C'est moins l'outil qui compte que la vision. Chourouk Hriech se balade dans les villes avec une caméra mentale. Katia Bourdarel revendique une filiation dans la transmission des thèmes traités par Fellini. Et ce n'est pas un hasard si Franck Scurti s'appuie sur la vision de Kubrick dans « Orange mécanique » pour démultiplier la violence du regard à l'œuvre dans son propre travail. Reste qu'un film n'est pas une vidéo ni une peinture ni un dessin et que les liaisons entre l'art et le cinéma n'ont pas fini de fasciner.















Franck Scurti Le Journal des Arts 2012 By Frédéric Bonnet



2 DOSSIER

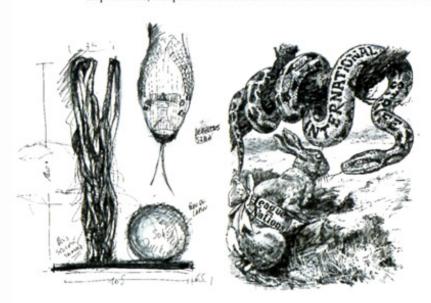
Le prix Marcel Duchamp

En lice pour le 12' prix Marcel Duchamp, les quatre candidats bénéficient des soutiens appuyés des institutions

La partie s'annonce très ouverte pour succéder à Mircea Canton

Franck Scurti

■ Installation « Déjouer les évidences du visible » : depuis le début de sa carrière, Franck Scurti a fait sienne cette profession de foi qui inlassablement le conduit à réinterroger, remettre en cause, les acquis d'un ordre imposé et leurs conséquences dans la lecture du monde devenue par trop normée, à laquelle l'artiste entend résister tout en tentant de l'entraver. Jouant de registres



visuels fort divers les uns des autres, là où le travail de nombre d'artistes se définit en termes de style, de touche, de patte, Scurti s'astreint à rester rétif à toute catégorisation visuelle de son œuvre, ouvrant ainsi sa pratique à l'intervention fondamentale de la surprise, de la découverte et du hasard, envisagés en termes de rencontres propices au déclenchement d'un processus créatif mais nullement

de contrainte. Se met de la sorte en place une économie de travail passant par une extrême lée à son entourage, à l'environnement immédiat, dont la condition tient le en alerte permanente du regard. Dans l'espace qui lui sera dévolu pour le uchamp l'artiste présentera une sélection de nouvelles œuvres issues d'un corpus bien plus ample, où toutes les pièces ont principalement été composées à partir de déchets trouvés, retravaillés et redéfinis par ses soins, bouleversant au passage l'idée même de valeur. Avec, sur le mode de la fable et de l'allégorie, une évocation de la création du monde... tout en laissant poindre des indices évoquant sa fin! Frédéric Bonnet

Franck Scurti, Esquisse pour Nouvelle Fable, 2012, projet spécial pour le Prix Marcel Duchamp.

madame FIGARO



<u>actu</u>alité

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 90 / VENDREDI 17 FÉVRIER 2012



Le Prix Marcel-Duchamp 2012 se dévoile

– PAR ROXANA AZIMI ET PHILIPPE RÉGNIER –

Gilles Fuchs, président de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf), a annoncé hier dans les locaux d'Artcurial la liste des quatre nominés pour la prochaine édition du Prix Marcel-Duchamp. Il s'agit de Valérie Fabre, Dewar & Gicquel, Bertrand Lamarche, et Franck Scurti. Le lauréat sera choisi le 20 octobre et annoncé au Grand Palais dans le cadre de la FIAC. Il bénéficiera par la suite d'une exposition à l'Espace 315 du Centre Pompidou.



Valérie Favre, *Lapine Univers Columbia Zauberin*, 2008, huile sur toile, 220 x 152 cm. Collection Kunstmuseum Lucerne.

Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Dewar & Gicquel, *Mason Massacre*, 2008, marbre de Castelnou, 410 x 190 x 200 cm. Collection privée Monaco. Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris/ Collections de Saint-Cyprien.

Photo Noël Hautemanière

Valérie Favre

Basée depuis 1998 entre Berlin et Paris, cette artiste suisse (née en 1959) a créé une peinture proche de la fable et du théâtre, parcourue de lapines ou de centaures, puisant parfois dans les mythologies allemandes comme dans son cycle sur la forêt. Longtemps représentée par la Galerie Nathalie Obadia, elle a rejoint la Galerie Jocelyn Wolff (Paris). ■



Bertrand Lamarche, Map, 2011, installation, tissu, tube PVC, gaine vynilique, machine à fumée, table et tréteaux, timer, 180 x 220 x 75 cm.

Courtesy Galerie Jérôme Poggi

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

Courts-circuits, télescopages, glissements et hybridations sont les registres préférés de ce duo de sculpteurs représenté par la Galerie Hervé Loevenbruck (Paris). Daniel Dewar (né en 1976 en Grande-Bretagne) et Grégory Gicquel (né en 1975 à Saint-Brieuc) détournent les icônes contemporaines et industrielles par un jeu de massacre artisanal, comme dans *Mason massacre* (2008).



Franck Scurti, Le modèle (la quatrième pomme, un hommage à Charles Fourier), 2011, sculpture en plâtre détruite, inox, 200 x 200 cm. Vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Strasbourg, 2011. Courtesy the artist & Galerie Michel Rein, Paris

Bertrand Lamarche

L'artiste construit un univers sculptural qui joue sur les distorsions. Bertrand Lamarche (né en 1966) propose des sculptures qui intègrent volontiers des moteurs, des fumigènes, voire des platines vinyle, dans des dispositifs qui perturbent l'espace aussi bien d'un point de vue plastique que sonore. Il est représenté à Paris par la Galerie Jérôme Poggi.

Franck Scurti

« Home », « Street », « Museum » : tels sont les trois axes du travail de Franck Scurti (né en 1965). L'artiste détourne les signes de la vie quotidienne, urbaine et domestique, porte une réflexion sur l'économie globale et sa représentation... Son art protéiforme se décline tour à tour en dessins, sculptures, vidéos, installations, photographies, pour prendre en permanence le visiteur par surprise. Longtemps chez Anne de Villepoix, il est aujourd'hui représenté par la Galerie Michel Rein. ■



Franck Scurti Le Quotidien de l'art December 1, 2011 Roxana Azimi

Il faut savoir gérer son temps

- PAR ROXANA AZIMI

■ Pour Franck Scurti, tout s'est fait très tôt en amont, à l'école, grâce à deux ou trois amis artistes et des professeurs actifs. Dès sa cinquième année à l'école des beaux-Arts de Grenoble, il part six mois en résidence à la Fondation Cartier, alors située à Jouy-en-Josas. En 1993, il bénéficie d'une exposition personnelle au Centre Pompidou, alors qu'il est étudiant à l'Institut des hautes études en arts plastiques. Quatre ans plus tard, il rejoint la galerie Anne de Villepoix, et travaille, depuis cette année, avec la galerie Michel Rein. « Tout s'est enchaîné très rapidement, j'ai toujours été dans un rythme constant, confie-t-il. Le problème aujourd'hui, c'est la vitesse à laquelle on jette les gens en pâture. Il faut savoir gérer son temps et ne pas faire tout et n'importe quoi. » En d'autres termes, ne pas se précipiter bille en tête, ou assujettir son œuvre aux codes du marché. « Ce qui me frappe chez les jeunes artistes que je connais, c'est leur manque d'utopie. Une vie et un travail d'artiste, c'est plus compliqué que ces dialectiques préemballées, insiste-t-il. Il faut savoir gérer ses incertitudes et pas essayer de



Franck Scurti, vue de l'exposition « No Snow No Show », 2011, à la galerie Michel Rein, Paris. Photo : F. Kleinefenn

taper le ticket gagnant. Un travail doit comporter une part de mystère incalculable. Un jeune artiste pour commencer doit être vieux. » \blacksquare

MOUVEMENT

Franck Scurti Mouvement April-June, 2011 - pp. 82-85 by Alain Berland

La politique des choses

Puisant son énergie créatrice dans le vivier du quotidien, **Franck Scurti** élabore, depuis plus de vingt ans, une œuvre qui pare le réel de contours subtilement poétiques et dissèque les conditions de production de l'art contemporain.

Franck Scurti est né à Lyon en 1965. Il vit et travaille à Paris. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en France – notamment au Palais de Tokyo à Paris (*Before and After*, 2002) ou, plus récemment, au Musée Picasso de Valauris (*La Guerre et la Paix*, 2009) – mais aussi à l'étranger : par exemple, à Liverpool (*Liverpool Jackpot*, Liverpool Biennal, Royaume-Uni, 2007) ou Tokyo (*Air-Mess*, Hermes shop window, 2006).

Il est toujours intimidant de vouloir commenter l'œuvre de Franck Scurti.

Non pas qu'il soit particulièrement difficile d'identifier les fils conducteurs d'un travail en cours depuis plus de vingt ans, spécialement complexe de décrire des œuvres supposées insaisissables et composées à l'aide des mediums les plus divers, ou encore décourageant de se confronter aux nombreuses exégèses de ses expositions[®], mais plus simplement parce que l'artiste délivre un discours précis à l'oral comme à l'écrit. Ainsi a-t-on pu lire, entre autres, plusieurs textes dans la défunte revue Trouble.

mais aussi dans un volume de la collection « L'art en écrit », publié en 2005 par les Editions Jannink. Intitulé simplement Sept à sept, l'opuscule, qui prend la forme d'un agenda, compile, sur les sept jours de la première semaine de juillet 2005 et sur une quarantaine de pages, un ensemble de libres réflexions sur la vie, sur l'œuvre et sur le milieu de l'art, toutes choses constituant les sources d'inspiration de Scurti, L'ouvrage contient aussi un hommage très appuyé au poète Francis Ponge qui, le premier, au début du XX^e siècle, s'intéressa aux objets les plus humbles. « C'est en lisant Francis Ponge que j'ai appris à mieux regarder les objets, à essayer de les comprendre. Le Parti pris des choses est vraiment un livre exceptionnel, Ponge essaie d'y révéler le caractère ontologique des choses, de ce qui nous entoure. "Comment ça vient à être?" est quand même l'une des questions fondamentales de l'art. C'est aussi une réflexion sur l'acte de créer, sur la poésie, sur l'art, le langage. Il suffit de s'arrêter puis de regarder les choses pour en avoir une compréhension plus complexe. Ponge m'a appris à regarder les objets, à les analyser, à les perdre en eux-mêmes, puis à les réénaluer. C'est important dans ma pratique

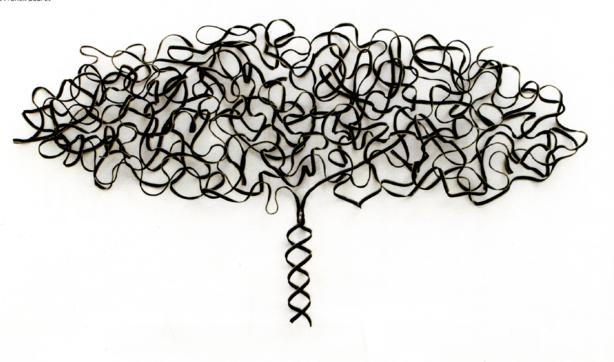
Lorsque j'utilise une forme ou une matière, j'essaie de faire en sorte qu'elle me ramène à une expérience. Tu ne peux juger une œuvre qu'à partir des éléments qui la déterminent. » En réponse aux poèmes en prose intitulés Le Cageot et Les trois boutiques du célèbre recueil Le Parti pris des choses, Franck Scurti rend par ailleurs plastiquement hommage à l'écrivain en réalisant deux œuvres: l'une, Le Cageot (2004), construite non pas en bois mais en formica, et l'autre. Commerces, réalisée à l'occasion de la Nuit Blanche 2006, reprend en volume et à l'échelle le haut et les enseignes d'une sandwicherie, d'une boucherie et d'une boulangerie de La Goutte d'Or à Paris. Ponge n'a cessé de le répéter : Le Littré, publié en 1872, constituait son premier outil de travail parce qu'il était un rempart contre ce qu'il nommait le lyrisme « patheux » (un adjectif composé à partir de pâteux et pathos) mais aussi parce qu'il lui permettait de faire parler « les choses ».

A son tour, en bon héritier de l'art conceptuel, Franck Scurti souhaite éviter l'écueil d'une subjectivité excessive. Mais il se méfie tout autant d'une contrainte contemporaine

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS







plus pernicieuse, celle de la logique de projet qui inféode le geste artistique au budget de la production et du lieu d'exposition. « J'ai développé à travers un ensemble de propositions une réflexion sur les pratiques quotidiennes comme une alternative à la notion de projet. L'idée sous-jacente à cette activité est d'établir et d'expérimenter la pratique artistique sur la même base que ce qui structure nos décisions quotidiennes. Ainsi i'ai reproduit la porte de la boulangerie de mon quartier, filmé un verre de bière à la terrasse d'un café ou refait les semelles de mes chaussures. Un ensemble fragmentaire de petites modifications articulées sur des détails du quotidien. Plus que des projets, ceux-ci sont des moments, c'est-à-dire tout simplement l'émission de signes, le développement libre et continu du mouvement d'une pensée. C'est très différent de la notion de projet parce que cela ne comporte pas d'hypothèse de programmation, de commande, mais plutôt une politisation des pratiques quotidiennes comme l'acte d'un présent. Un rythme propre qui ne dépendrait pas seulement d'un tempo institutionnel. » Dans ce court extrait publié pour la première fois dans le catalogue de

l'exposition Micropolitiques au Magasin de Grenoble en 2000, l'artiste n'hésite pas à souligner quatre fois le mot « quotidien ». Cette insistante répétition du « sens pratique » des choses lui permet d'affirmer une nouvelle manière d'être, une discipline choisie, qui l'incite désormais à utiliser ce qui lui est le plus proche, le plus habituel, le plus nécessaire : la rue comme source première d'inspiration - à l'instar de ce qu'avait été le Littré pour Ponge. En 1999, il réalise une œuvre emblématique en reproduisant la forme d'un carreau brisé d'une fenêtre de son appartement. Sous l'intitulé Eclats de verre, la surface manquante devient une matrice, un instrument dont il fait neuf peintures, une photographie et un collage, créant ainsi une continuité directe entre l'espace du dehors et celui du dedans. Cette forme simple, envisagée comme une matrice, lui permet de s'interroger sur le « comment », le « quoi », le « à quelles conditions », le « où » il est possible de faire œuvre et de redistribuer les champs de l'esthétique et de l'usage

aujourd'hui. Ainsi Franck Scurti, accompagné par la figure tutélaire de Marcel Duchamp, circule attentivement dans la forêt des formes

« Francis Ponge m'a appris à regarder les objets, à les perdre en eux-mêmes. »

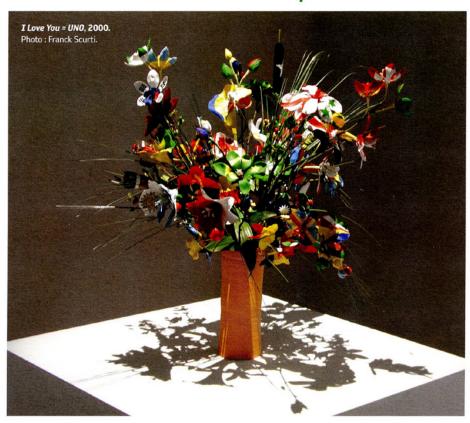
et des couleurs pour brouiller les limites entre l'objet utilitaire et l'œuvre d'art. Son travail se lie à ses rencontres, et ses œuvres se situent dans les interstices des strates de la signification : celles de l'histoire de l'art et de l'esthétique (très souvent citée), mais surtout celles des codes de l'époque, des enjeux politiques du moment. « Je me lève toujours tôt et je travaille tous les jours, même si beaucoup de

pièces finissent à la poubelle. Je suis très attentif, très à l'affût des choses. Je suis abonné à plusieurs journaux avec lesquels je passe mes matinées. C'est une forme de distance, je suis un observateur du milieu de l'art, de la rue, de la société. Et s'il n'y a pas de style Scurti, il y a un tempo, un phrasé Scurti. J'ai porté l'indétermination jusqu'à l'absence de style, une façon de faire les choses jusqu'à la dialectique, dans une posture de retrait, pour m'approcher au plus près de l'objectivité en re-matérialisant les choses ; pour les articuler en utilisant les analogies visuelles ou conceptuelles. » (2) Dans un constant allerretour, l'artiste pratique les logiques de la production virtuose et spectaculaire et celles du « presque rien » pour déjouer la cohérence des systèmes. Il a parfois multiplié l'échelle de contenants alimentaires pour les transformer en objets d'usages, s'emparant ainsi d'un opercule de canette de boisson en inox pour le plier en forme de siège (Chairs, 1994), mettant à l'horizontale une brique de lait pour qu'elle devienne une caravane (Mobilis in Mobili, 1996), ou encore ouvrant une boîte de sardines pour la transformer en lit (N.Y 06:00 A.M, 2000). Il a également exécuté le grand

écart en produisant une quantité d'œuvres sur papier, crayonnées et de petits formats. En outre, il a composé plusieurs bonneteaux à l'aide de simples pastilles, sur la Une du supplément économie du Figaro consacré à la crise (Bonneteau, 1998), constitué des graphiques avec une brindille de bois et une page (Graphique poétique, 2005), ou encore réalisé un ensemble de 44 dessins à l'aide d'un motif formé de coquilles de noix, un fruit souvent associé à la fécondité et à l'organe sexuel féminin (De l'origine du monde jusqu'à nos jours, 2005-2007).

Pour éviter d'être en phase avec les créatifs qui abondent dans nos sociétés marchandes et devenir un créateur, un artiste de ce

Scurti prend la rue comme source première d'inspiration.



qu'il nomme « les faits divers », il utilise le quotidien, le banal, l'ordinaire, qu'il paramètre avec deux facteurs stratégiques : l'observation et le hasard. Cette liberté de chasseur de signes et de sens lui permet d'intituler Works of Chance sa prochaine exposition, scénographiée par lui-même et présentée au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. C'est en jouant, encore une fois, sur la polysémie des signes - ici le mot « chance », pris dans ses acceptations française et anglaise, évoquant le hasard aussi bien que la probabilité, c'està-dire l'évaluation du caractère possible d'un événement, sa qualité quasi scientifique - produite par une observation méticuleuse, que l'artiste nous fait part de son programme artistique. De véritables stratégies d'action pour ce qu'il faut nommer, en rendant hommage à Michel de Certeau, une « invention du quotidien grâce aux arts de faire et à ses ruses ». Cette tactique locale pragmatique tire parti de l'ordinaire et engendre des gestes matériels aux limites de l'objectivité pour tenter de poétiser singulièrement une production industrielle rationalisée, spectaculaire et mondialisée. En témoigne, par exemple, une magnifique série de trois cartes sur verre réalisée à l'aide d'une matière récurrente dans son travail : la peau de serpent. Découpé méticuleusement, l'animal, à la symbolique complexe et contradictoire, représente un planisphère centré sur l'Europe et l'Afrique, dont la texture nous rappelle par analogie la dangerosité des enjeux géopolitiques mais aussi la séduction de la planète et du vivant.

Alain Berland

 Pour plus d'informations lire le très beau livre, Home-Street-Museum, publié aux Presses du réel en 2010.
 Entretien avec l'artiste en février 2011.

Works of Chance, du 15 avril au 28 août au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

La Quatrième Pomme, monument permanent, inauguré début 2011, en hommage à Charles Fourier. Face au 120 bd de Clichy, Paris XVII^{*}.

www.franckscurti.net

Le Monde

Franck Scurti Le Monde January 25th, 2011 Philippe Dage

La grosse pomme politique de Franck Scurti

es élèves du lycée Jules-Ferry, à Paris, le sauront désormais: Eve et Newton ne sont pas les seuls à avoir tiré des conclusions profondes de la vue d'une pomme. Ce fut aussi le cas de Charles Fourier (1772-1837), l'un des fondateurs de la pensée socialiste. Pour l'apprendre, ils n'auront qu'à traverser le boulevard de Clichy, à hauteur du 120, tout près de leur lycée. Sur le terreplein, l'artiste français Franck Scurti a inauguré, le 10 janvier, son Hommage à Charles Fourier, dit La Quatrième Pomme, commande publique de la Ville de

On y voit en effet une grosse pomme de métal, de plus de 1 mètre de diamètre sur laquelle est gravé un planisphère dont les lignes ont été adaptées à la forme du fruit. Pourquoi une pomme? Parce que Fourier a souvent raconté qu'il avait commencé à concevoir son projet pour un monde nouveau et juste, un soir dans un restaurant parisien. Il y paya une pomme 14 sous alors que, dans les campagnes, pour 14 sous, on en avait 100. Ce qui le fit « soupconner un désordre fondamental dans le mécanisme industriel ». Scurti qui, dans de nombreuses œuvres, a mis en scène le « désordre fondamental » du monde actuel ne pouvait pas ne pas se saisir de l'anecdote. Si la pomme symbolique devient planisphère, c'est que le socialisme que Fourier voulait créer aurait été universel : c'aurait été Le Nouveau Monde industriel et sociétaire, titre de son livre paru en 1829.

La pomme politique de Scurti surprend par son ampleur et son éclat, mais aussi par son emplacement. Elle est supportée par un cube dont les parois sont de verre, bleu, vert ou orangé selon les faces, l'angle de vue et l'heure du jour. Par transparence, on aperçoit un socle de pierre portant une inscription en hommage au philosophe.

Le socle était vide

Ce socle portait une statue en bronze de Fourier assis et méditant, œuvre de Jean-Emile Derré (1867-1938), sculpteur aux convictions anarchistes mais au réalisme banal. Elle avait été dressée là en 1899, à l'initiative du Comité pour la statue de Fourier et après des années d'effort pour recueillir des fonds nécessaires. Elle obtint un prix lors de l'Exposition universelle de 1900.

Ce prix ne l'a pas sauvée de la destruction. En application d'une loi de Vichy de 1941 prise afin d'assurer l'approvisionnement en métal de l'industrie de guerre nazie, de nombreuses statues parisiennes furent enlevées et fondues - dont celle de Fourier en 1942. Depuis, le socle était vide. Scurtí l'a conservé et enveloppé d'un cube harmonieusement coloré, de sorte que le souvenir, moins de la statue de Derré elle-même que de sa destruction et des circonstances de celle-ci, se trouve désormais rappelé au passant.

A l'inverse, rien ne lui rappelle qu'en mai 1968, des étudiants des Beaux-Arts dressèrent une réplique en plâtre de l'œuvre originale et que celle-ci fut prestement enlevée par une intervention de CRS. L'affaire est racontée dans le dernier numéro de L'Internationale situationniste.

Philippe Dagen

Franck Scurti Le Monde June 26th, 2011

Le Monde.fr

A Strasbourg, les talents de manipulateur de Franck Scurti



Il est tout à la fois impossible et facile de définir Franck Scurti. Impossible parce que cet artiste français, né à Lyon en 1965, pratique avec autant d'aisance l'installation, le ready-made plus ou moins modifié, le détournement d'images et d'objets, le dessin animé ou la terre cuite dorée à la feuille. Il les alterne ou les hybride avec un plaisir communicatif. Facile parce ces travaux ont deux points communs : l'abondance des allusions à l'actualité politique, économique ou culturelle et leur tonalité, intensément ironique. L'exposition "Works of Chance" au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, riche en travaux récents, permet de vérifier la diversité de ses talents de manipulateur comme l'acuité de sa critique du monde contemporain. Parmi les descendants de Marcel Duchamp, Scurti est l'un des rares qui aient la dent aussi dure que son aïeul et son dandysme narquois.

Musée d'art moderne et contemporain, 1, place Hans-Jean-Arp, Strasbourg. Tél.: 03-88-23-31-31. Jusqu'au 28 août. Ouvert les mardis, mercredis et vendredis de 12 heures à 19 heures ; les jeudis de 12 heures à 21 heures; les samedis et dimanches, de 10 heures à 18 heures. Entrée : 7 euros.

Le Monde

Frank Scurti Le Monde July 28th, 2011 by Philippe Dagen

Franck Scurti change le banal en art

A Strasbourg, le disciple de Duchamp fait basculer les visiteurs de l'amusement à l'inquiétude

Art

Strasbourg

Envoyé spécial

l'entrée de son exposition, en barrant l'accès, Franck Scurti a construit un mur de briques, large, haut, régulier, impeccable. Puis il l'a éventré. Un vide ovale s'ouvre au milieu, des fragments de briques jonchent le sol. Par le trou, on aperçoit une immense boîte de sardines dont le couvercle a été retiré à l'aide d'une clé, non moins immense. Un lit avec deux oreillers apparaît. Si l'on osait, on s'y coucherait volontiers.

Les allusions sont claires. Le mur de briques, Marcel Duchamp en avait fait l'un des éléments de sa grande œuvre ultime, Etant donné 1) la chute d'eau 2) le gaz d'éclairage, qui occupe un coin du Musée de Philadelphie. Mais, comme l'installation de Duchamp s'observe à travers un petit trou percé dans une porte, on y voit moins bien les briques que chez Scurti. A l'inverse, on y découvre le mannequin d'un nu féminin renversé sur le dos, dans une position suggérant sans équivoque l'activité sexuelle, alors que Scurti s'en tient à un lit à peine défait, mais dans son cercueil métallique, en conserve. Sinistre normalisation du plaisir.

Ce jeu d'hommage et de détournement signe une sorte d'autoportrait ou de manifeste. Scurti, 46 ans, Lyonnais d'origine, est un duchampien satirique et politique. Duchampien parce qu'il pratique le ready-made plus ou moins amélioré, se saisit d'objets triviaux pour en changer l'état et les fonctions, aime les titres à double ou triple entente et affecte de considérer l'art comme une forme particulièrement inutile d'occupation.

Satirique et politique, parce que ses montages, loin des purs exercices de style, ont un sujet, une cible, une victime. Ils proposent, à qui s'arrête devant eux, de prendre conscience des habitudes et de la vacuité de la société contemporaine, considérée selon un point de vue que l'art, d'ordinaire, a le bon goût d'ignorer, celui de l'argent. Près du mur cassé, une porte de verre est appuyée contre le mur, ornée des autocollants de tous les systèmes de cartes de crédit en usage.



Derrière le mur de briques éventré, à l'entrée de l'exposition: « N.Y., 06:00 A.M. » (2000), de Franck Scurti. MATHIEU BERTOLA/MUSÉES DE STRASBOURG

C'est simple, drôle un instant, amerensuite.

Cette remarque s'applique à la majorité des œuvres de l'exposition, une trentaine, pour la plupart récentes. La qualité de Scurti tient à cet art du basculement, de l'amusement à l'inquiétude. Au premier regard, ses pièces semblent comiques. Qui ne s'amuserait d'un aspirateur pétrifié par les dépôts d'une eau calcaire et changé en fossile de notre époque? De canettes de bois-

Ses montages, loin des purs exercices de style, ont un sujet, une cible, une victime

sons gazeuses luxueusement recouvertes d'une peau de boa, ou de pots de terre dorés à la feuille à l'intérieur et serrés jusqu'à éclater par des ceintures de cuir, application sculpturale de l'expression « se serrer la ceinture » ?

Le rapport absurde entre la richesse de certains matériaux -peau de serpent et feuille d'or-et la pauvreté de ce qu'ils prétendent enrichir prête à rire. Il en est de même du tableau blanc sur lequel

une branche est accrochée, ligne brisée d'une statistique dépourvue de sens, ou d'une autre cannette, écrasée et rouillée, posée sur un monochrome rouge et encadrée comme une relique. Et plus encore des dessins où Scurti confronte les théories scientifiques et religieuses touchant à la création du monde. Dans tous se trouvent une ou des noix. Noix se dit «nut» en anglais, mot à multiples significations - ce que l'artiste ignore si peu qu'il en tire parti pour des jeux de formes et de mots qui mettraient hors d'eux les créationnistes

Mais la drôlerie tourne à la mélancolie ou à l'amertume. Ces assemblages burlesques mettent en évidence le culte actuel du chiffre, de la productivité et de la spéculation ainsi que ses corollaires, prolifération des déchets et robotisation de l'humain. De temps en temps, au long du parcours, une œuvre fait office de vanité. Dans une architecture, en la photographiant, Scurti découvre une tête de mort, deux fenêtres vides sous une arche qui dessine la voûte crânienne. Sur un mur, il accroche trois de ces tapis tissés en Afghanistan dont les motifs sont des chars, des kalachnikovs ou des hélicoptères.

Pour finir comme il a commencé, il fait passer le visiteur le long d'une deuxième sculpture détruite, une énorme pomme. Charles Fourier, l'un des premiers penseurs du socialisme, avait fait du fruit le symbole de la prospérité des peuples. Scurti n'en a gardé que le trognon, un cylindre d'aluminium, et a répandu sur le sol les chairs –des fragments de plâtre où l'on reconnaît les débris d'un globe terrestre. Le sens est clair.

Comme Maurizio Cattelan, Bertrand Lavier ou Jeff Koons quand il est à son meilleur, Scurti sait métamorphoser une chose banale en emblème – emblème du vide le plus souvent. Le ready-made, réinterprété par lui, devient la forme contemporaine de l'allégorie. C'est pourquoi il faut le tenir pour l'un des plus intéressants artistes français et l'un des plus pénétrants.

Philippe Dagen

Works of Chance, Musée d'art moderne et contemporain, 1, place Hans-Jean-Arp, Strasbourg. Tél.: 03-88-23-31-31. Mardi, mercredi et vendredi de 12 heures à 19 heures, jeudi de 12 heures à 21 heures, samedi et dimanche de 10 heures à 18 heures. 7€. Jusqu'au 28 août.Musees-strasbourg.org



Franck Scurti Le Journal des Arts April 29th, 2011 - n° 346 by Philippe Régnier

« Le parcours de chacun est fait de murs que l'on doit défoncer »

Franck Scurti (né en 1965) propose, au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (Bas-Rhin), une exposition magistrale dans laquelle dialoguent à la fois des œuvres anciennes et toute une série de pièces récentes. L'artiste a répondu à nos questions.

Pourquoi avoir construit ce mur défoncé à l'entrée de l'exposition ? l'ai toujours travaillé avec ce qui reste, avec des déchets mais aussi au sens large avec ce qui subsiste de notre culture, de nos certitudes, le voulais que l'on entre dans l'exposition sur des gravats. Le parcours de chacun est fait de murs que l'on doit défoncer les uns après les autres. J'avais la volonté de montrer un parcours dans lequel il faut casser des murs pour avancer. Ce mur offre aussi une béance sur l'exposition puisque derrière lui se trouve le lit-boîte de sardines. C'est un clin d'œil à Étant donnés de Duchamp. Dans l'exposition, le lit est également associé à l'idée de couple

Quelle est la dimension du hasard dans votre travail ?

l'ai titré l'exposition « Works of chance » parce que le hasard a toujours été un élément moteur



« Works of chance », vue d'exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. Courtesy Franck Scurti et golerie Michel Rein, Paris.

dans mon travail. Beaucoup de mes œuvres viennent de rencontres fortuites.

Vous avez construit, à Strasbourg, un parcours assez critique autour de l'économie. Étes-vous un artiste engagé ?

Non, je ne crois pas, mais l'actualité et l'histoire influencent les œuvres que je peux faire. Il n'y a pas d'autoritarisme de lecture dans mes pièces, je ne travaille pas pour qui peut, mais pour qui veut. En suivant le mouvement, tout le monde pourra avoir une clé de lecture, mais elle concernera chacun en fonction de sa culture, de ses opinions, sans qu'elles ne les confortent d'ailleurs. On revient ici à ce mur détruit.

L'axe politique est également

FRANCK SCURTI, WORKS OF CHANCE, jusqu'au 28 août, Musée d'art moderne et contemporain, 1, place Jean-Arp, 67000 Strasbourg, tél. 03 88 23 31 31, www. musees.strasbourg.eu, tlj sauf lundi 12h-19h, jeudi jusqu'à 21h, samedi et dimanche 10h-18h

J'ai conçu « Works of chance » comme une exposition de crise. l'ai toujours été intéressé par des œuvres qui sont reliées à des moments critiques. Le Cri de Munch est lié à une crise existentielle, et Empty Worlds est lié à une crise sociale. Mon idée est d'amener le regardeur à une compréhension du monde qui lui serait très personnelle, intériorisée. Travailler avec ce qui reste, c'est travailler aussi des feelings. Cela doit rester ouvert. Je souhaite que la personne qui est en face d'une de mes œuvres n'en tire pas de leçon. Un artiste qui donne des lecons, c'est un mauvais artiste. et trop en donnent.

Vous avez parlé du Cri d'Edvard Munch ou d'Étant donnés de Marcel Duchamp, L'histoire de l'art vous nourrit-elle?

Il n'y a pas une de mes pièces qui ne soit réfléchie en ce sens. Je ne me suis iamais considéré comme un « professionnel » parce que je trouve que l'artiste professionnel, c'est ce qu'il y a de pire. Mes références ne sont pas forcément la où on le croit. Quand je fais ces caducées qui ressemblent aux barres de Cadere, la réflexion est plus complexe que cela. Je joue sur l'histoire de la sculpture, sur sa verticalité, l'informe et la forme, l'extension d'un élément modu laire, de Brancusi jusqu'à Manzoni, qui cachait l'extension de ces lignes dans des boites. Il y a aussi l'allu sion au bâton serpentaire. Bref, c'est de la dialectique. Aujourd'hui, on ne travaille plus ni au premier degré ni au deuxième d'ailleurs. Et pourtant, il faut que cela ait l'air du premier degré!

L'exposition se conclut par la sculpture de la quatrième pomme. Pourquoi l'avoir cassée, comme une pomme de la discorde?

Cette pomme de Fourier, je ne sais pas si c'est la pomme de la discorde... Mais je trouve très agréable de pouvoir créer un hommage pérenne à l'un des penseurs utopistes du siècle passé et exposer, dans le même temps, sa matrice détruite, un peu comme une actualisation, ce qui reste des utopies aujourd'hui, c'est-à-dire pas grand-chose.

Votre œuvre se construit donc par touches successives...

Volontairement, je n'ai pas initié une image de marque, un style précis. Et comme mon travail n'est pas basé sur une reconnaissance de style, il faut que les choses se passent ailleurs. J'ai substitué le rythme au style ; ce qui me permet une très grande liberté dans les formes mais aussi dans les façons d'appréhender les choses. « Works of chance » est la partie visible de cette volonté de créer des analogies entre les pièces que j'avais développées dans le livre Home-Street-Museum |éd. Les presses du réel, 2010]. Dans l'exposition de Strasbourg, les relations entre les œuvres sont allégoriques, mais reposent sur des principes formels. Le livre que l'on prépare reprendra le récit de l'exposition ainsi que mes notes de travail. Comment cela vient-il à être ? Cette question me semble importante aujourd'hui. L'idée de publier mes notes tente d'y répondre, en partie seulement, car je crojs aussi au secret.

> Propos recueillis par Philippe Régnier



Franck Scurti AD Magazine May, 2009



Au-dessus de la cheminée réalisée par Pierre Yovanovitch, une peinture de Mark Francis. Devant, le lit de repos est signé James Mont et date de 1950 (Galerie Éric Philippe). Sur le sol, deux coussins-boules de Pierre Yovanovitch font écho à une sculpture de Franck Scurti, des années 70, constituée d'un fragment de fauteuil Bertoïa et d'un ballon en papier mâché.