

ARMAND JALUT

PRESENTATION

Born in 1976, lives and works in Paris.

Armand Jalut's painting conjures up an iconography that cultivates ambiguity and paradoxes. He extracts certain fragments from his collections of images, subjects them to movements, combinatorial games, conceiving an ambivalent pictorial device. Becoming artifacts, these hyper-figured objects are enriched with a narrative potential with fantastic and erotic reminiscences. His work reflects this way of observing the harmless, the obsolete, manipulating and recontextualizing the subject through the deforming prism of painting, elaborating a fantasized projection of the accessory

Armand Jalut has shown at the Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Palais de Tokyo (Paris), Centre d'art contemporain La Halle des bouchers (Vienne), Perm Museum of Contemporary Art (Russia), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), Le Creux de l'Enfer (Thiers), Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), CNEAI (Paris).

His work is held in the collections of the Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Fondation d'entreprise Colas (Paris), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Fonds Municipal d'art Contemporain de Paris.

Armand Jalut took part in the Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. residency program. He teaches at the École supérieure d'art de Clermont Métropole.

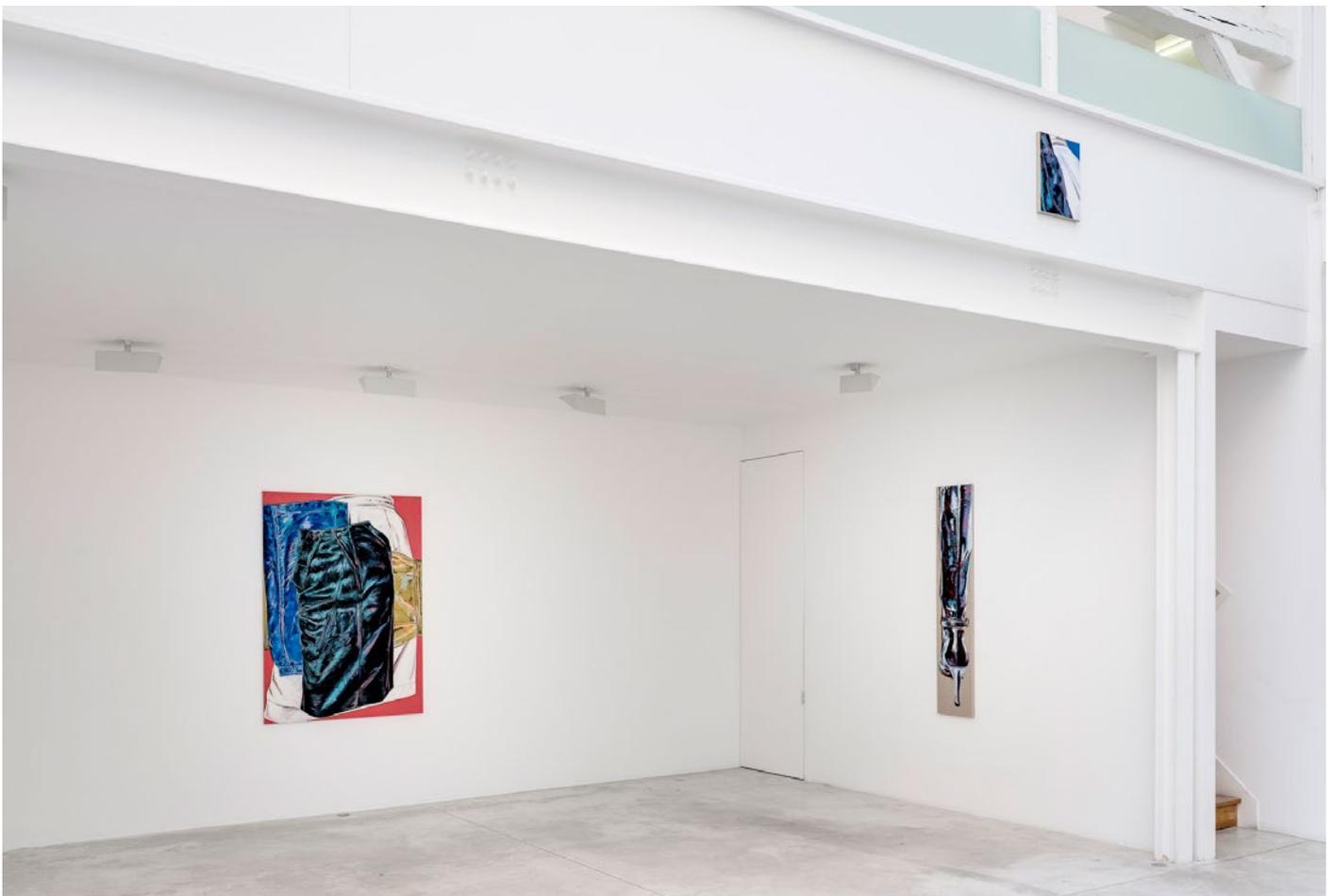
Né en 1976, vit et travaille à Paris.

La peinture d'Armand Jalut convoque une iconographie cultivant l'ambiguïté et les paradoxes. Il extrait de ses collections d'images certains fragments, les soumet à des déplacements, des jeux combinatoires, concevant un dispositif pictural ambivalent. Devenant artefacts, ces objets hyper-figurés s'enrichissent d'un potentiel narratif aux reminiscences fantastiques et érotiques. Son travail rend compte de cette manière d'observer l'anodin, l'obsolète, manipulant et recontextualisant le sujet à travers le prisme déformant de la peinture, élaborant une projection fantasmée de l'accessoire.

Armand Jalut a notamment exposé au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Palais de Tokyo (Paris), Centre d'art contemporain La Halle des bouchers (Vienne), Perm Museum of Contemporary Art (Russie), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), Le Creux de l'Enfer (Thiers), Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), CNEAI (Paris).

Son travail est présent dans les collections du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Fondation d'entreprise Colas (Paris), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Fonds Municipal d'art Contemporain de Paris.

Armand Jalut a participé au programme de résidence Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.



Michel Rein, *Browsing History*, Paris, 2019



Leather Button Pocket Zip 2, 2019

oil on canvas

huile sur toile

162 x 114 x 2 cm (63.7 x 44.88 x 0.79 in.)

JALU19270



Leather Button Pocket Zip 4, 2019

oil on canvas

huile sur toile

162 x 114 x 2 cm (63.7 x 44.88 x 0.79 in.)

JALU19272





7,5 US, 2018

oil on canvas

huile sur toile

162 x 114 x 2 cm (63.7 x 44.88 x 0.79 in.)

JALU18260



7 EU, 2018

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 x 2 cm (63.7 x 51.1 x 0.79 in.)

JALU18259



9,5 US, 2018

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.7 x 51.1 in.)

JALU18265



8,5 US, 2018

oil on canvas

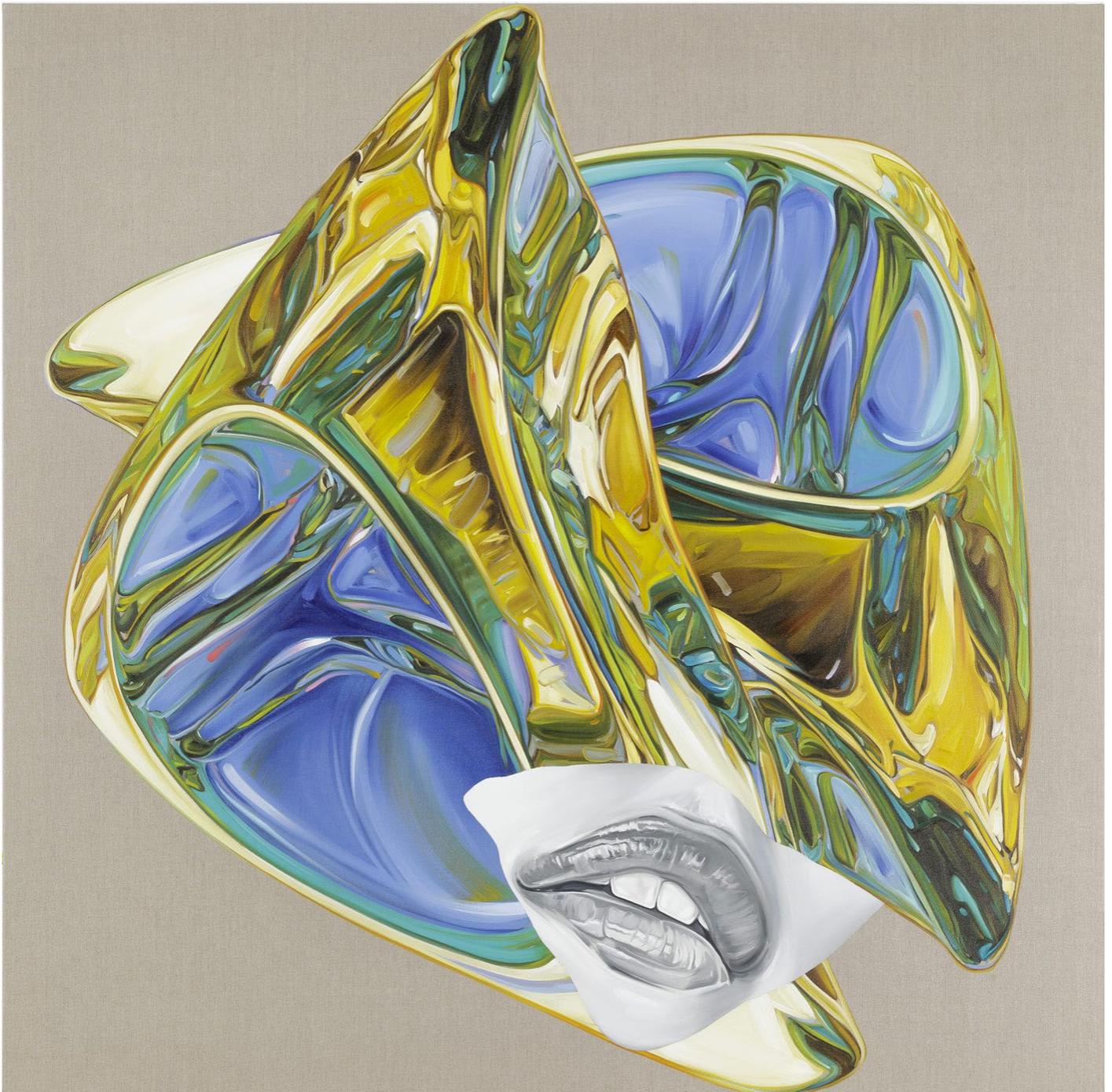
huile sur toile

162 x 130 cm (63.7 x 51.1 in.)

JALU18264



La Halle des bouchers, *Coquet mais pas trop*, Vienna, 2017



High-touch service, 2017

oil on canvas

huile sur toile

162 x 162 cm (63.7 x 63.7 in.)

JALU17217

ARMAND JALUT

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PRESS PUBLICATIONS

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



The perfect match, 2017

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.8 x 51.2 in.)

JALU17215



Insolent thoughts, 2016

oil on canvas

huile sur toile

162 x 162 cm (63.7 x 63.7 in.)

JALU16192



La Halle des bouchers, *Coquet mais pas trop*, Vienna, 2017



Rêveries insulaires (4), 2012

oil on canvas

huile sur toile

250 x 200 cm (98.4 x 78.7 in.)

JALU12129



Rêveries insulaires (2), 2012

oil on canvas

huile sur toile

200 x 250 cm (78.7 x 98.4 in.)

JALU12127



Rêveries insulaires (1), 2012

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU12128



Michel Rein, *Palagonia POV*, Paris, France, 2016



Michel Rein, *Palagonia POV*, Paris, France, 2016



... then to ashes decline I, 2016

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.8 x 51.2 in.)

JALU16194



... then to ashes decline II, 2016

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.8 x 51.2 in.)

JALU16195



... then to ashes decline III, 2016

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.8 x 51.2 in.)

JALU16196



Bad conscience, 2016

oil on canvas

huile sur toile

250 x 200 cm (98.4 x 78.7 in.)

JALU16189



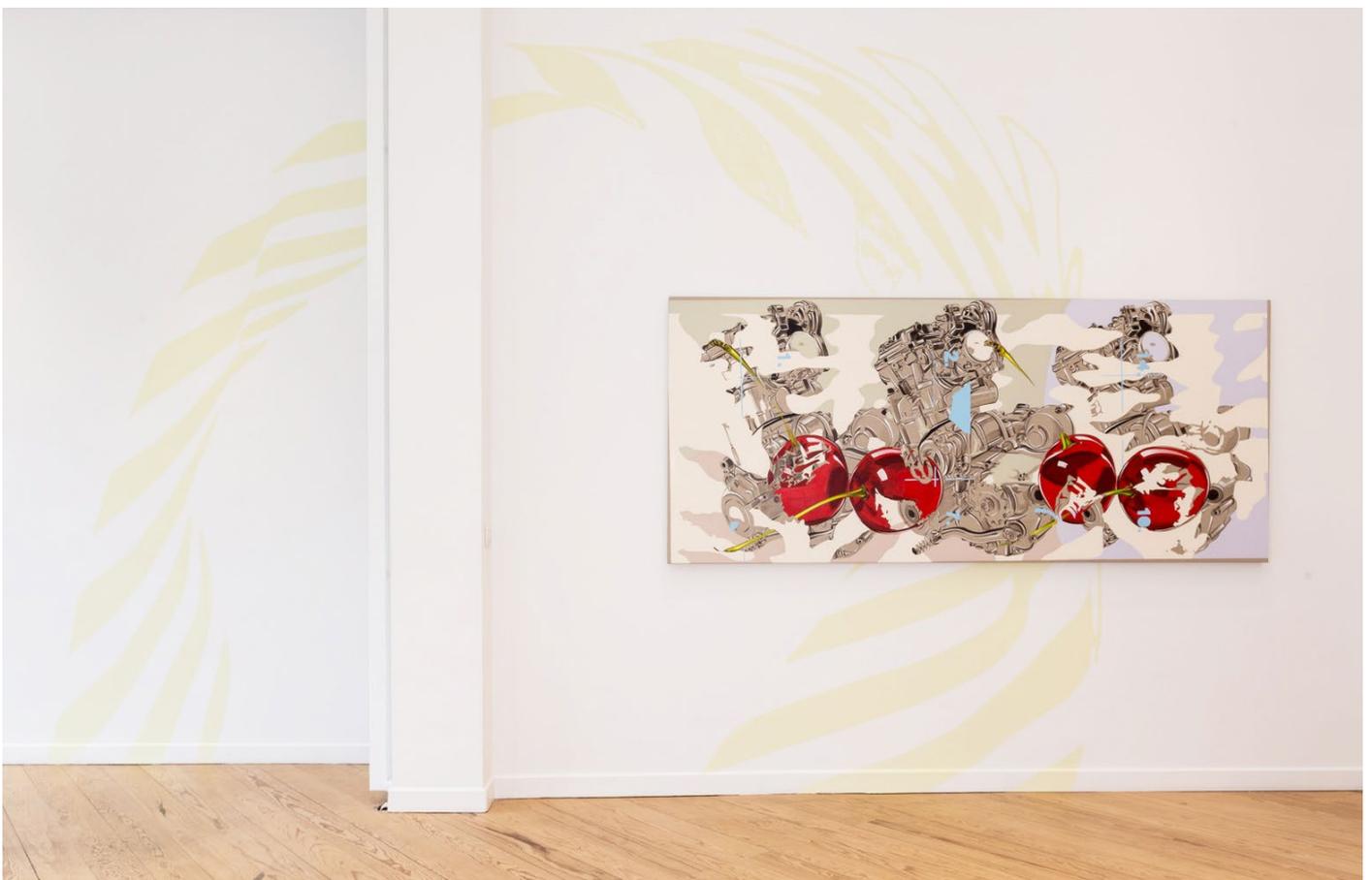
Spark of hope, 2016

oil on canvas

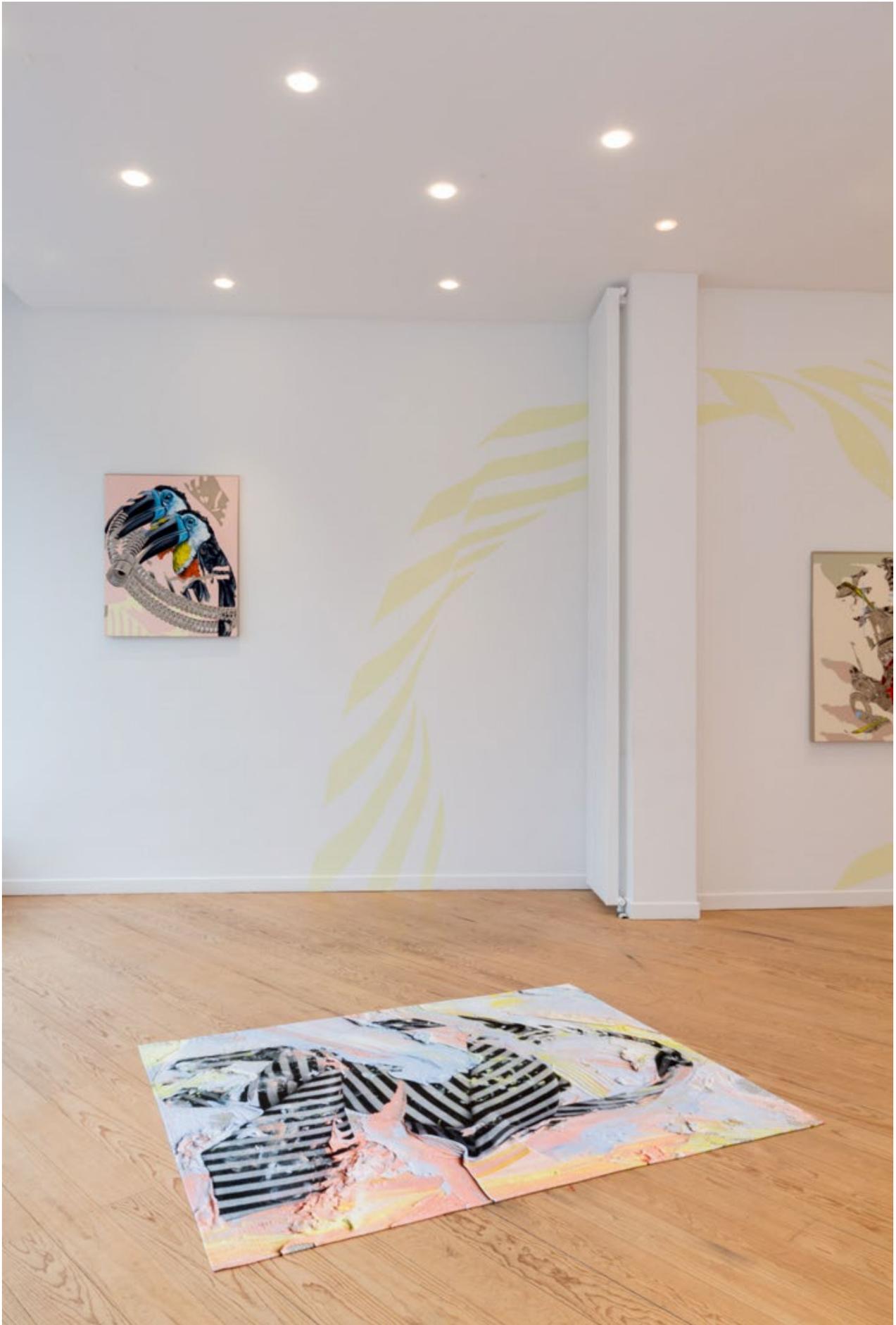
huile sur toile

162 x 162 cm (63.7 x 63.7 in.)

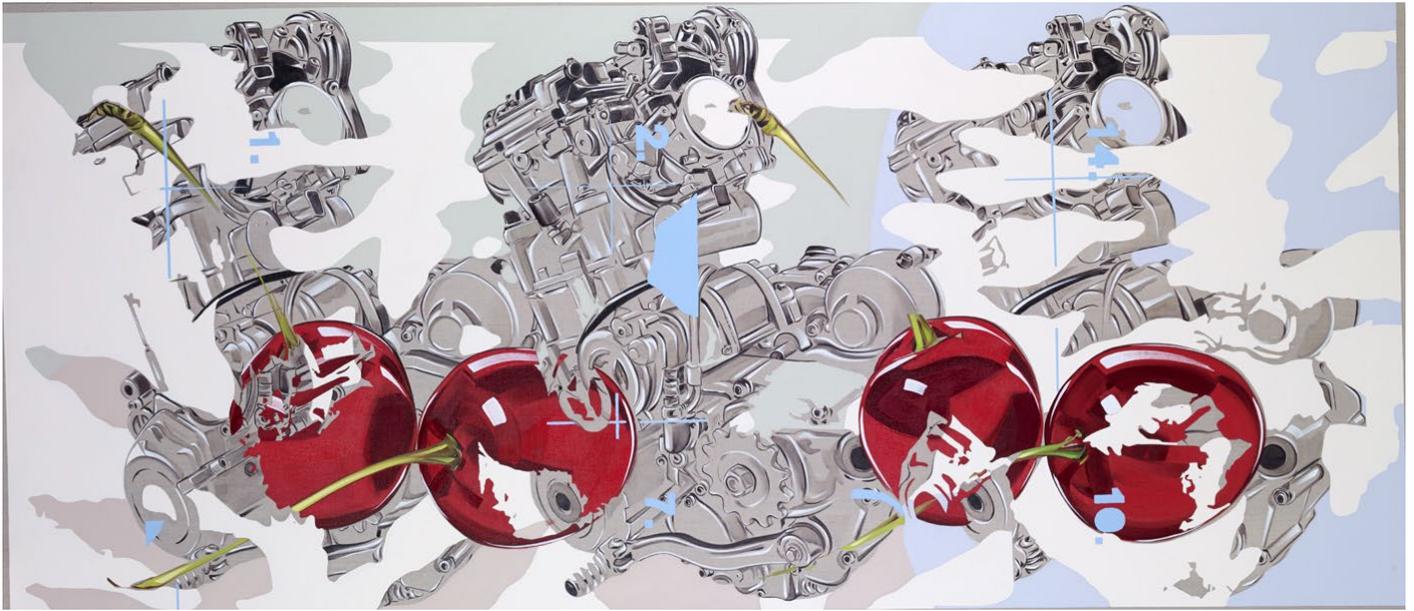
JALU16193



Michel Rein, *Just say hello and leave it behind*, Brussels, Belgium, 2015



Michel Rein, *Just say hello and leave it behind*, Brussels, Belgium, 2015



KTM450X (cherry), 2015
oil on canvas
huile sur toile
110 x 250 cm (43.3 x 98.4 in.)
private collection



Mating dance (9), 2015

oil on canvas

huile sur toile

100 x 81 cm (39.3 x 31.8 in.)

private collection



Michel Rein, *Just say hello and leave it behind*, Brussels, Belgium, 2015



Mating dance (5), 2015

oil on canvas

huile sur toile

162 x 162 cm (63.7 x 63.7 in.)

JALU15179



Mating dance (7), 2015

oil on canvas

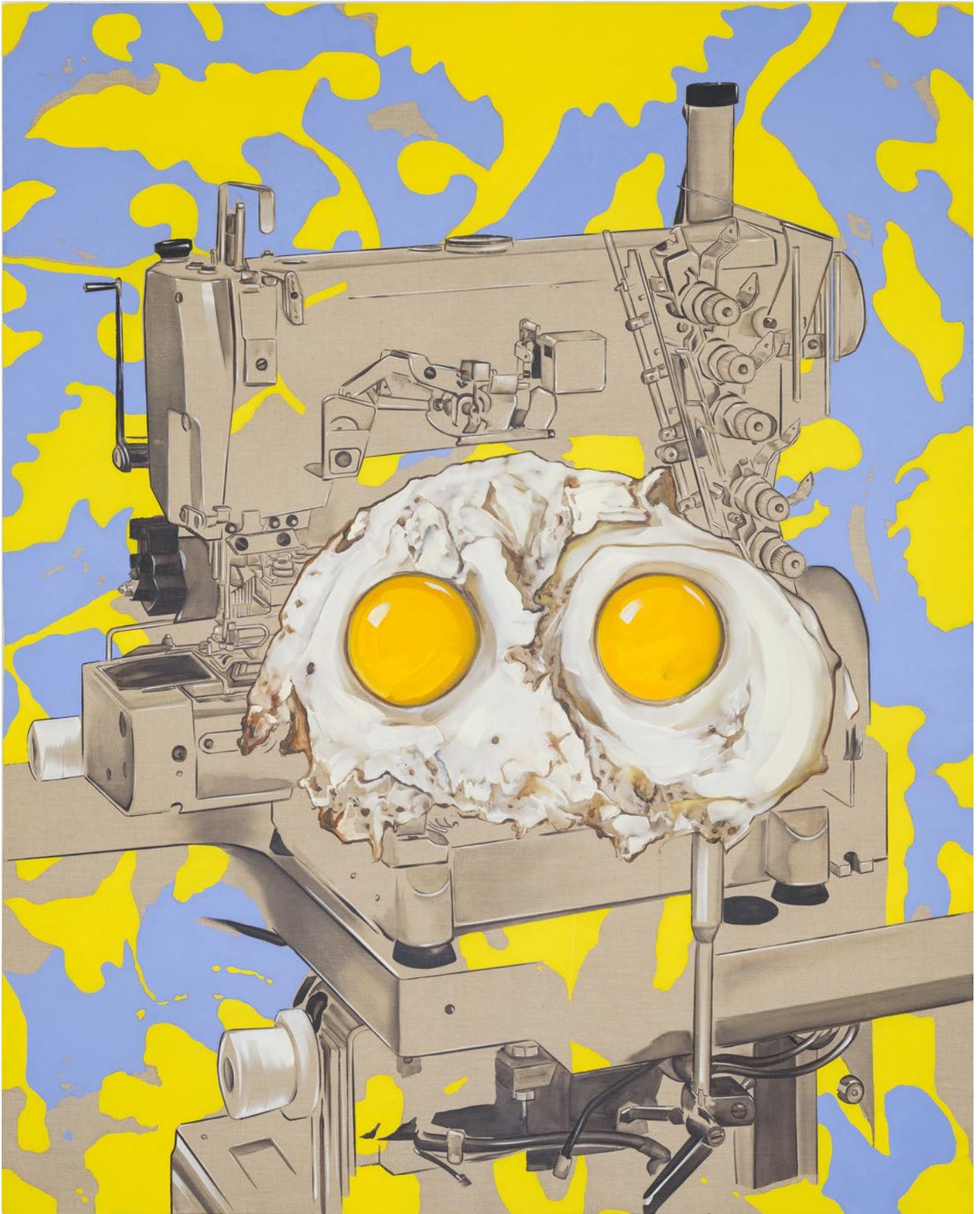
huile sur toile

162 x 130 cm (63.7 x 51.1 in.)

private collection



Château de Taurines, Les Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, *The secretary blouse*, Toulouse, France, 2014



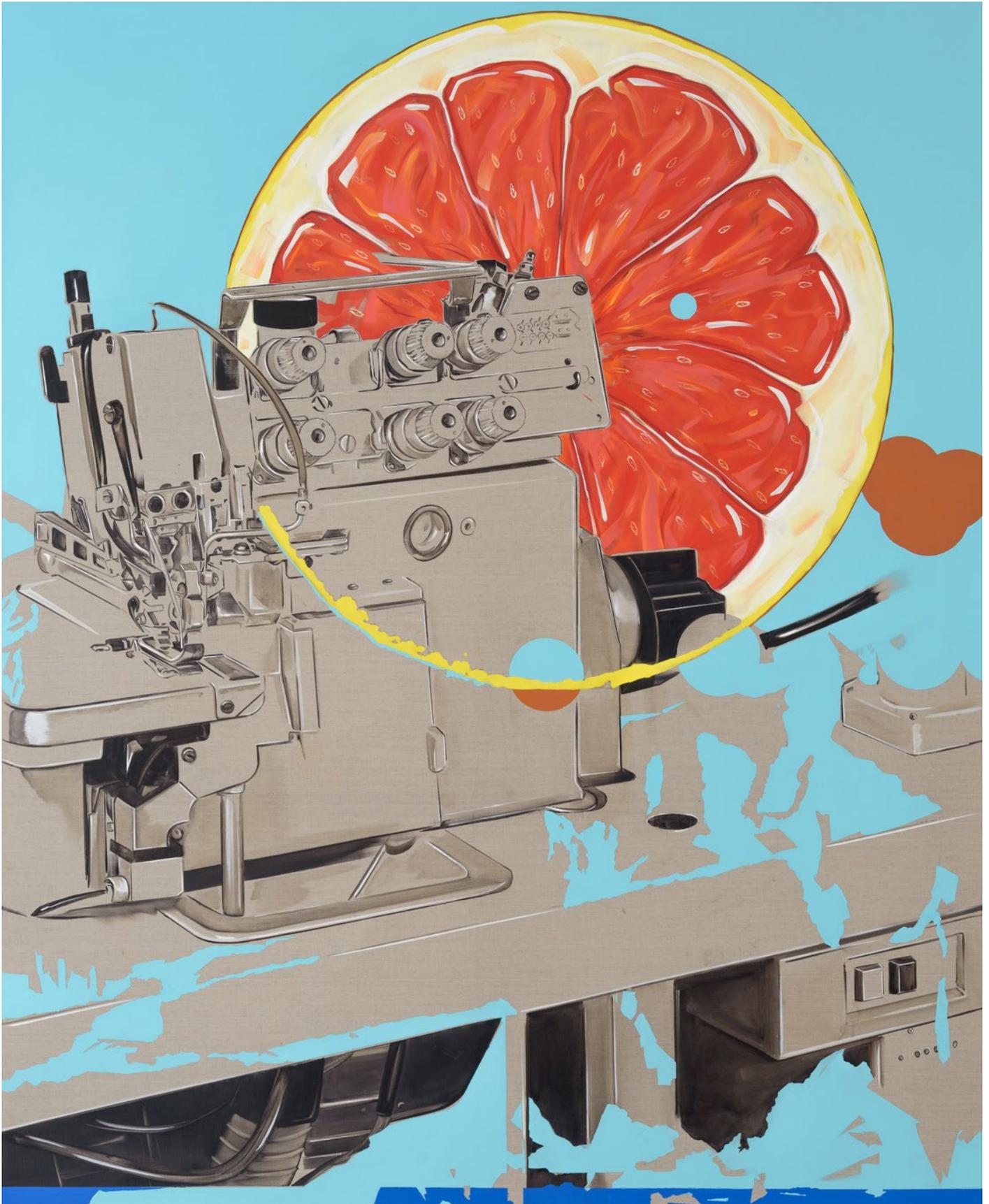
CLASS FW600, 2013

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU14146



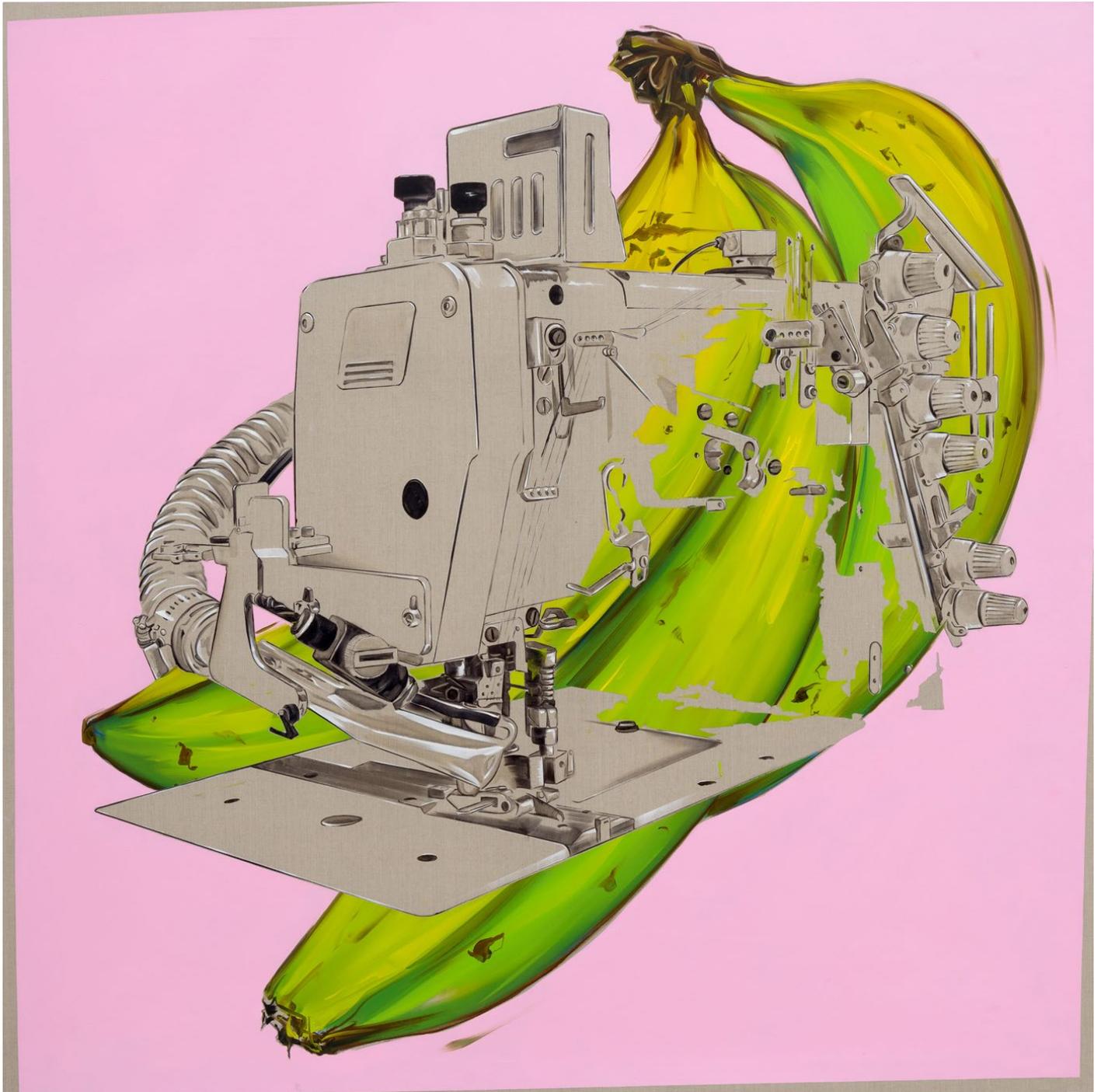
CLASS AZ8020SD, 2013

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU14144



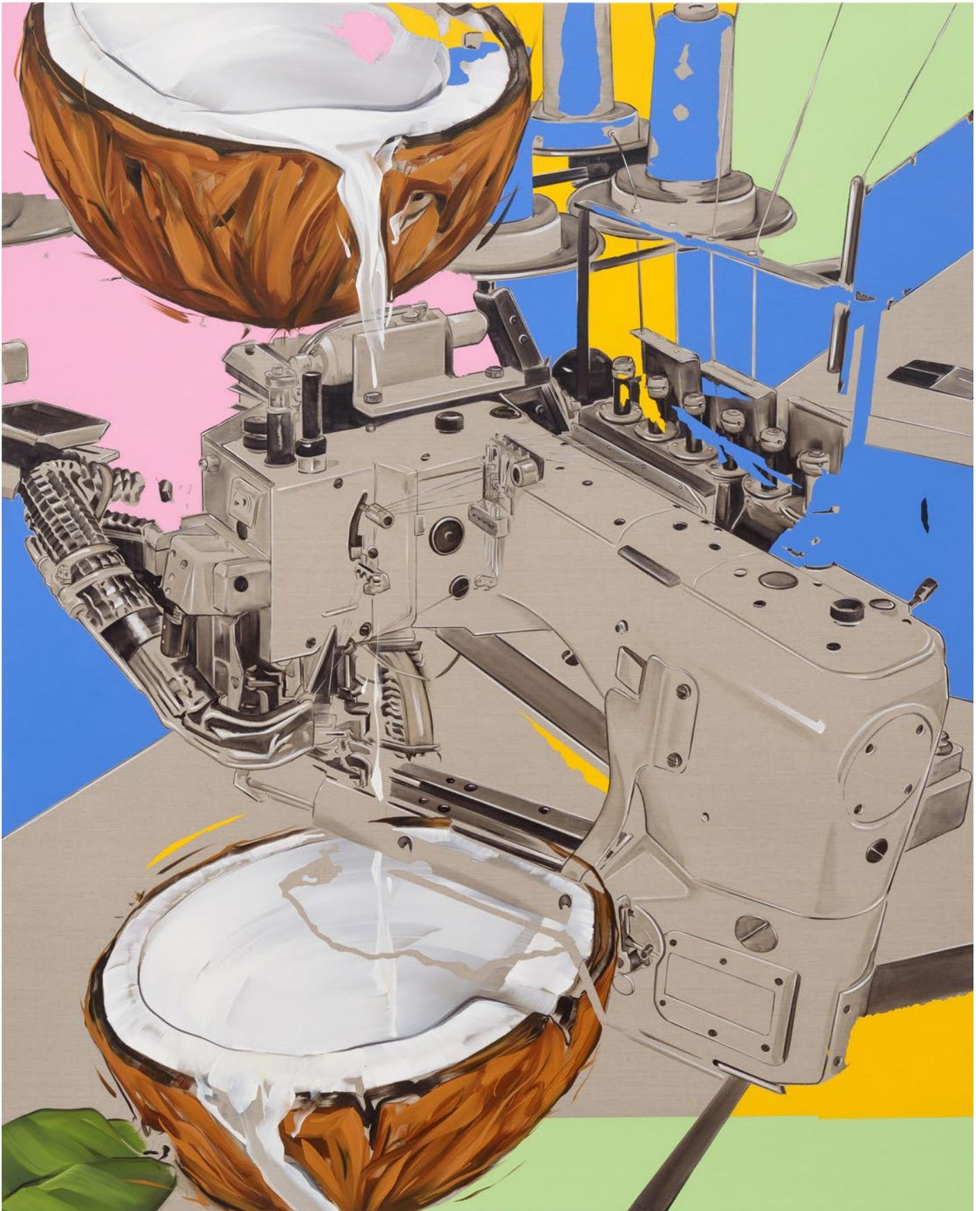
CLASS VFK2560, 2013

oil on canvas

huile sur toile

200 x 200 cm (78.7 x 78.7 in.)

collection FRAC Aquitaine, France



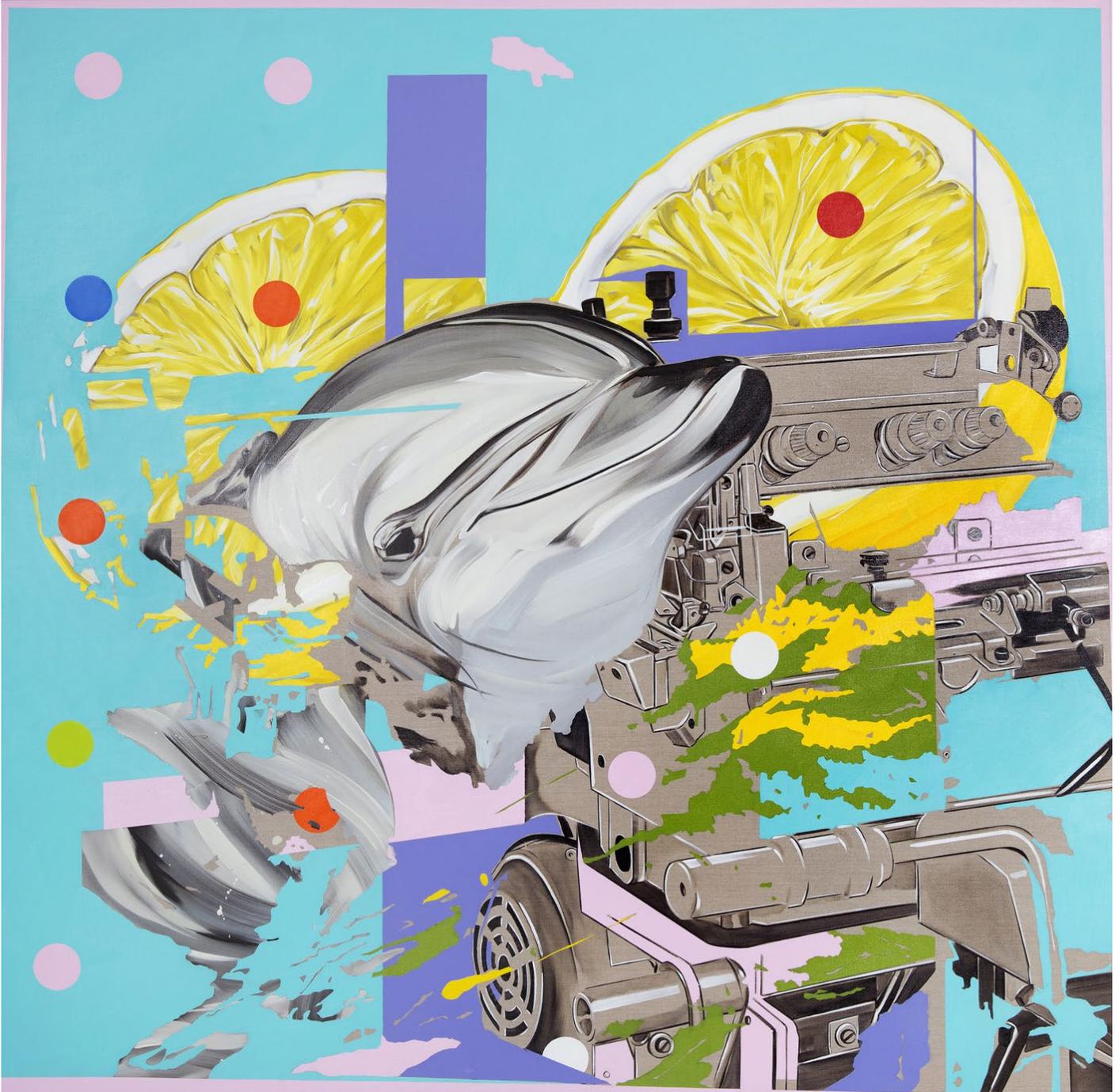
CLASS SD62DRY, 2013

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU14143



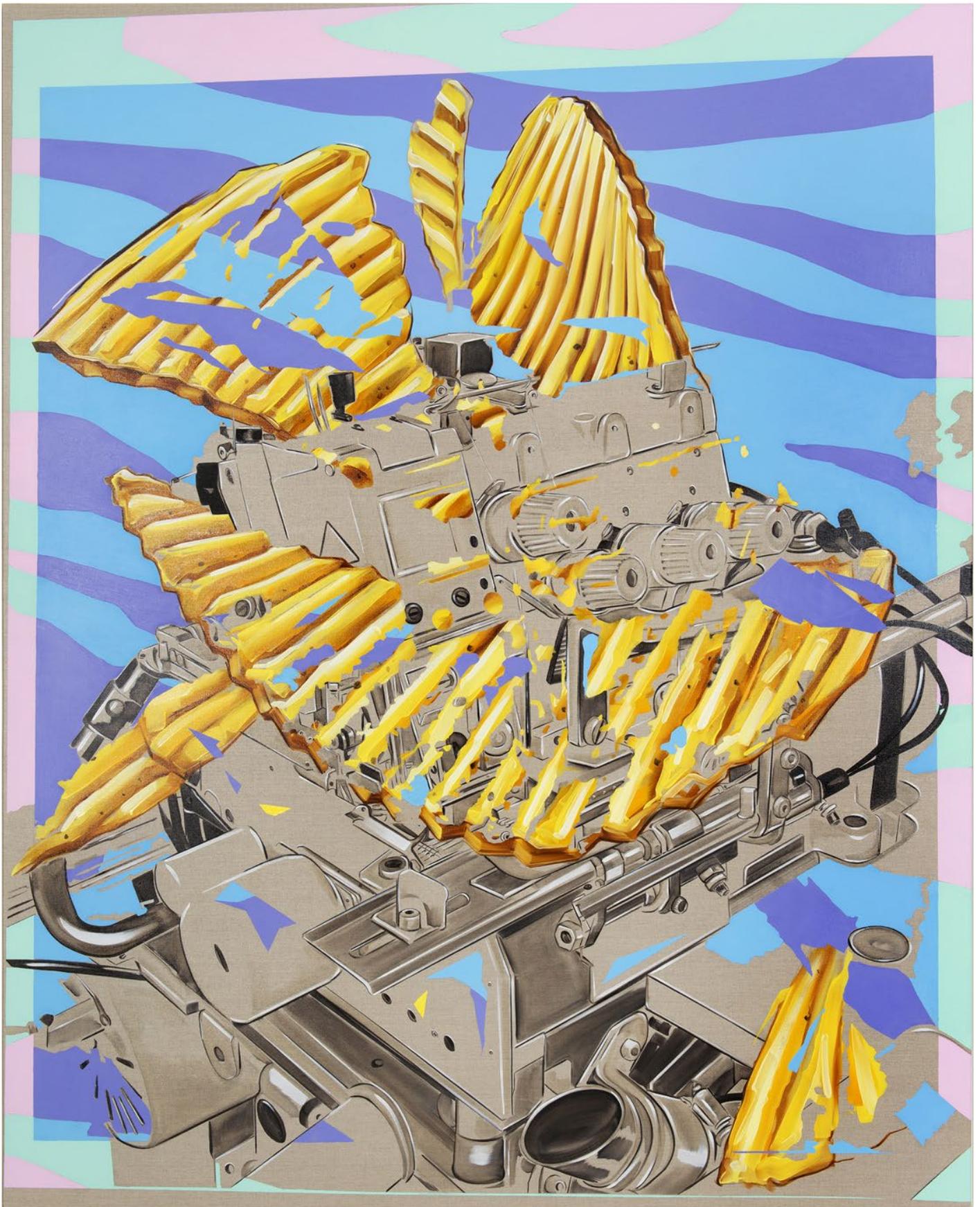
CLASS AZ7000SD, 2014

oil on canvas

huile sur toile

200 x 200 cm (78.7 x 78.7 in.)

private collection



CLASS AZ6500H, 2014

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU14150



Michel Rein, *A piece of lace*, Paris, France, 2014



Michel Rein, *A piece of lace*, Paris, France, 2014



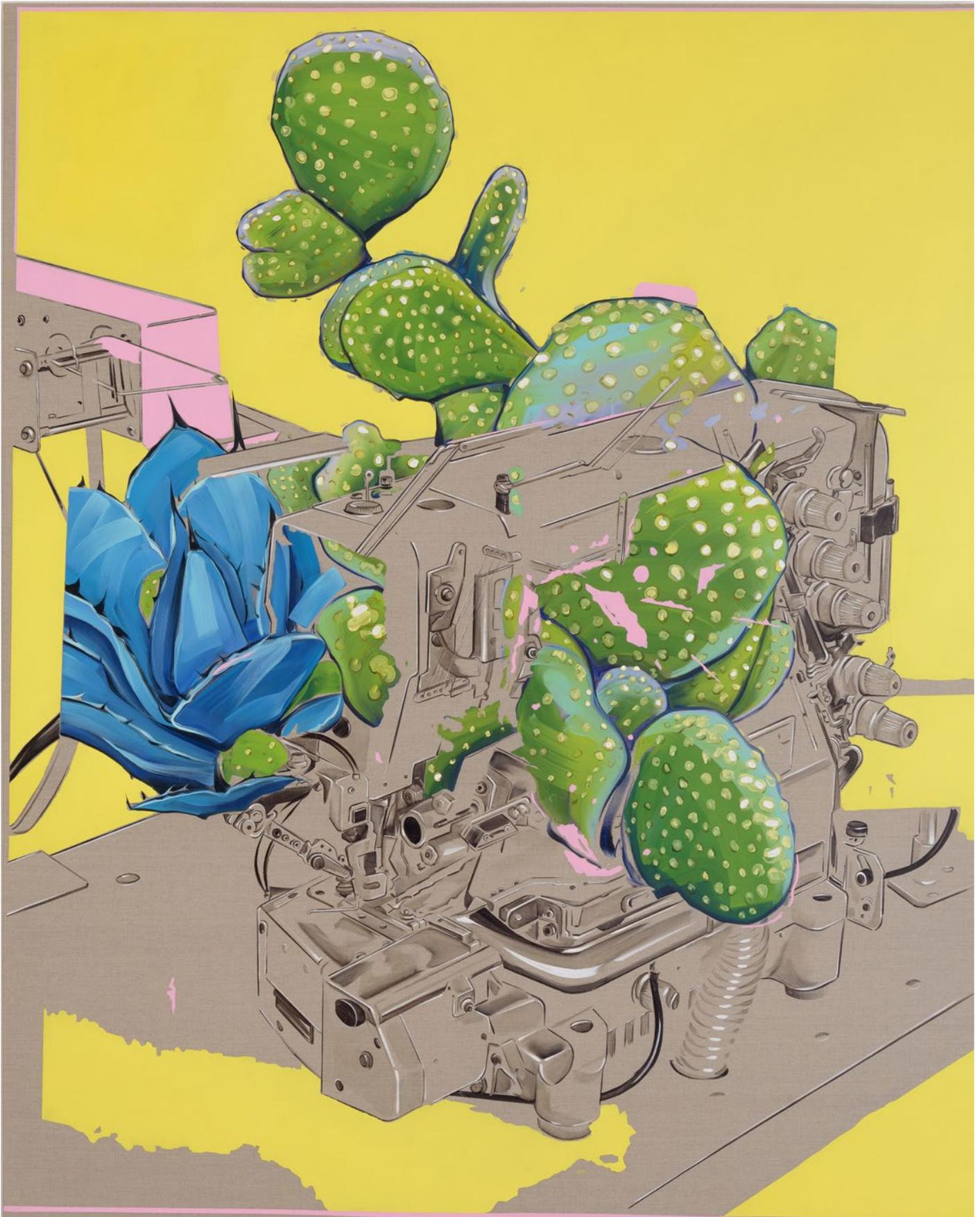
CLASS FW603, 2013

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU14145



CLASS VG2751, 2013

oil on canvas

huile sur toile

200 x 160 cm (78.7 x 62.9 in.)

JALU14148



CLASS AZ8120, 2014

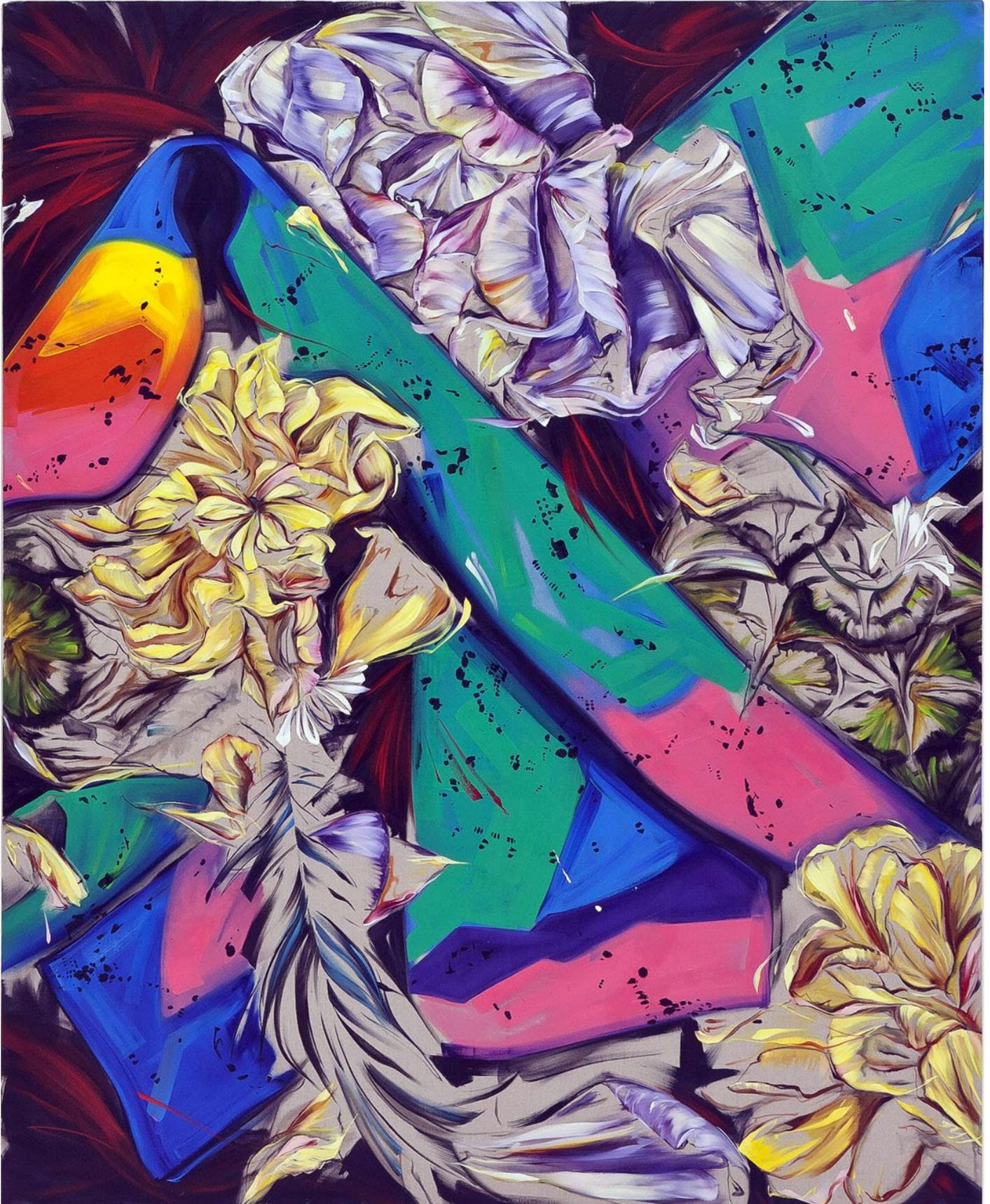
oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.7 x 51.1 in.)

collection FMAC - Fond Municipal d'Art Contemporain, France





Alain Patrick (6), 2011

oil on canvas

huile sur toile

250 x 200 cm (98.4 x 78.7 in.)

collection MNAM - Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris



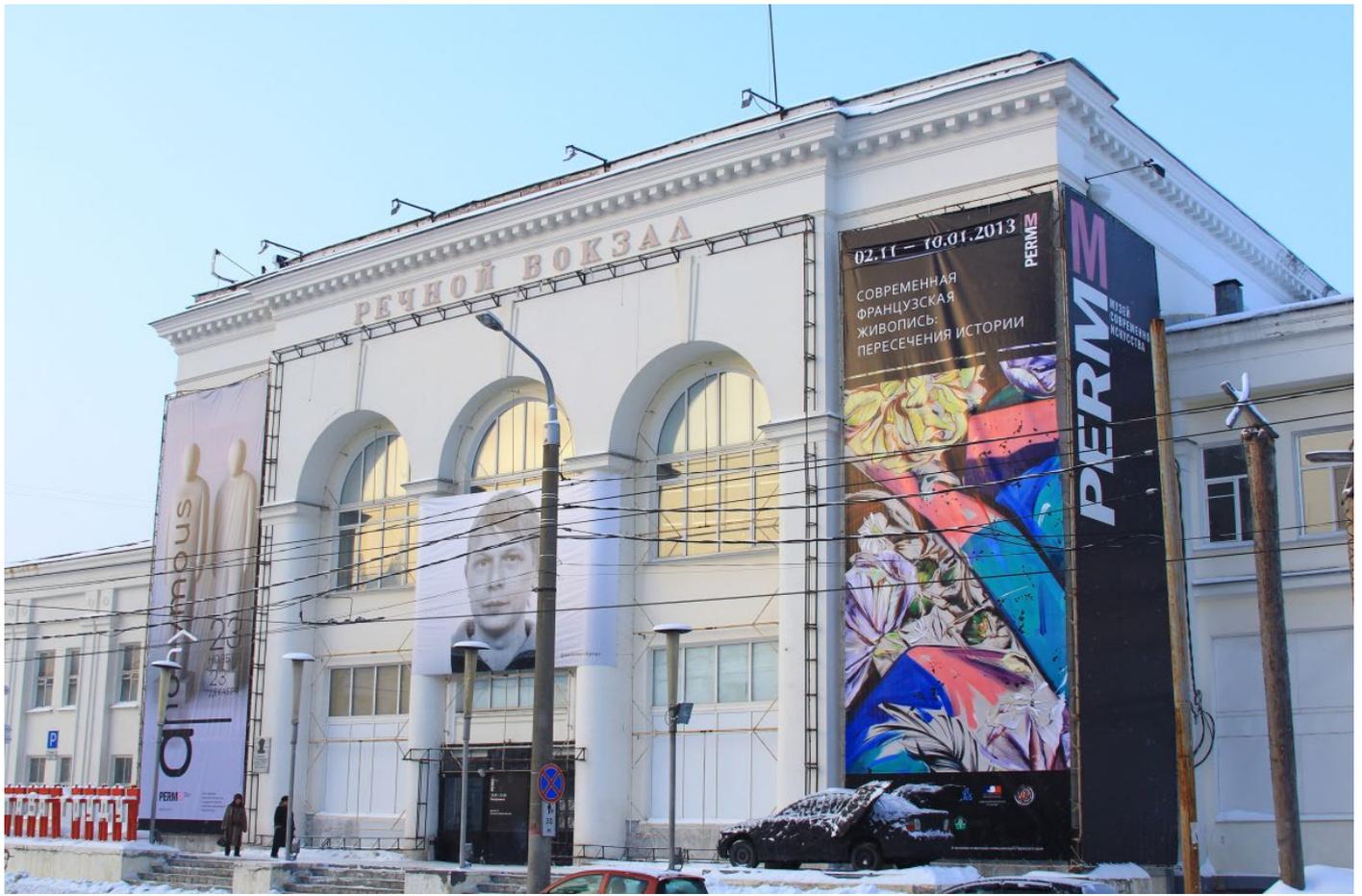
Alain Patrick (3), 2011

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.7 x 51.1 in.)

JALU11099



Perm Contemporary Art Museum, *The Contemporary French Painting*, Moscow, Russia



Alain Patrick (7), 2011

oil on canvas

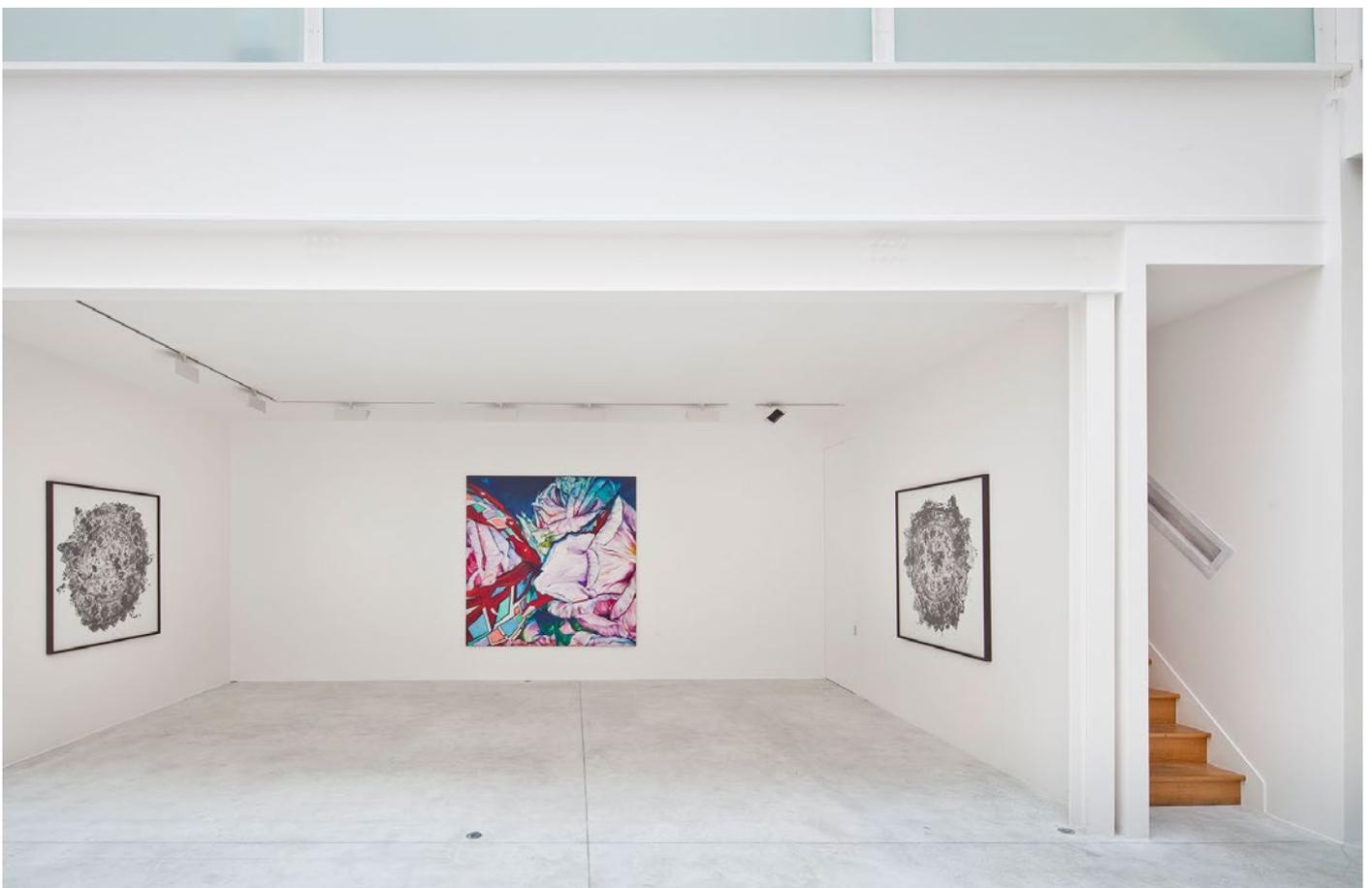
huile sur toile

250 x 200 cm (98.4 x 78.7 in.)

JALU11120



Michel Rein, *Solo show*, Paris, France, 2011



Michel Rein, *Solo show*, Paris, France, 2011



Baroness, 2011

oil on canvas

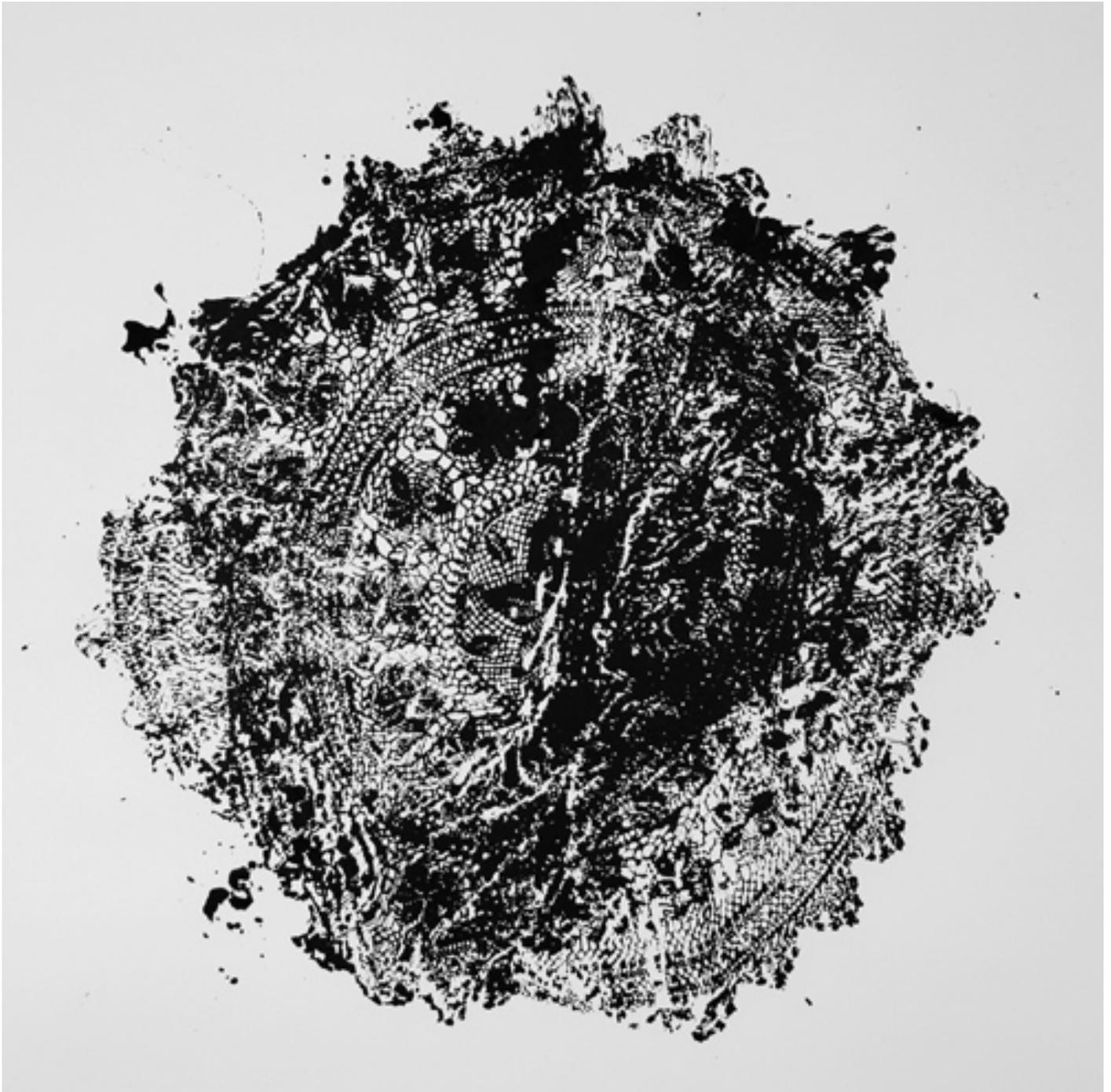
huile sur toile

200 x 200 cm (78.7 x 78.7 in.)

JALU11108



Sunday Nectar (3), 2011
acrylic on paper
acrylique sur papier
150 x 150 cm (59 x 59 in.)
JALU11113



Sunday Nectar (2), 2011
acrylic on paper
acrylique sur papier
150 x 150 cm (59 x 59 in.)
JALU11112



Turbulence (3) 2011

oil on canvas

huile sur toile

100 x 80 cm (39.3 x 31.4 in.)

JALU11117



Creux de l'enfer, Alain Patrick, Thiers, France, 2011



Creux de l'enfer, Alain Patrick, Thiers, France, 2011



Poire, 2009

oil on canvas

huile sur toile

210 x 170 cm (82.6 x 66.9 in.)

JALU09065



Dolce bambina, 2011

oil on canvas

huile sur toile

250 x 200 cm (98.4 x 78.7 in.)

private collection





Croissant fleurs, 2010

oil on canvas

huile sur toile

250 x 200 cm (98.4 x 78.7 in.)

JALU10084



Croissant (2), 2009

charcoal on paper

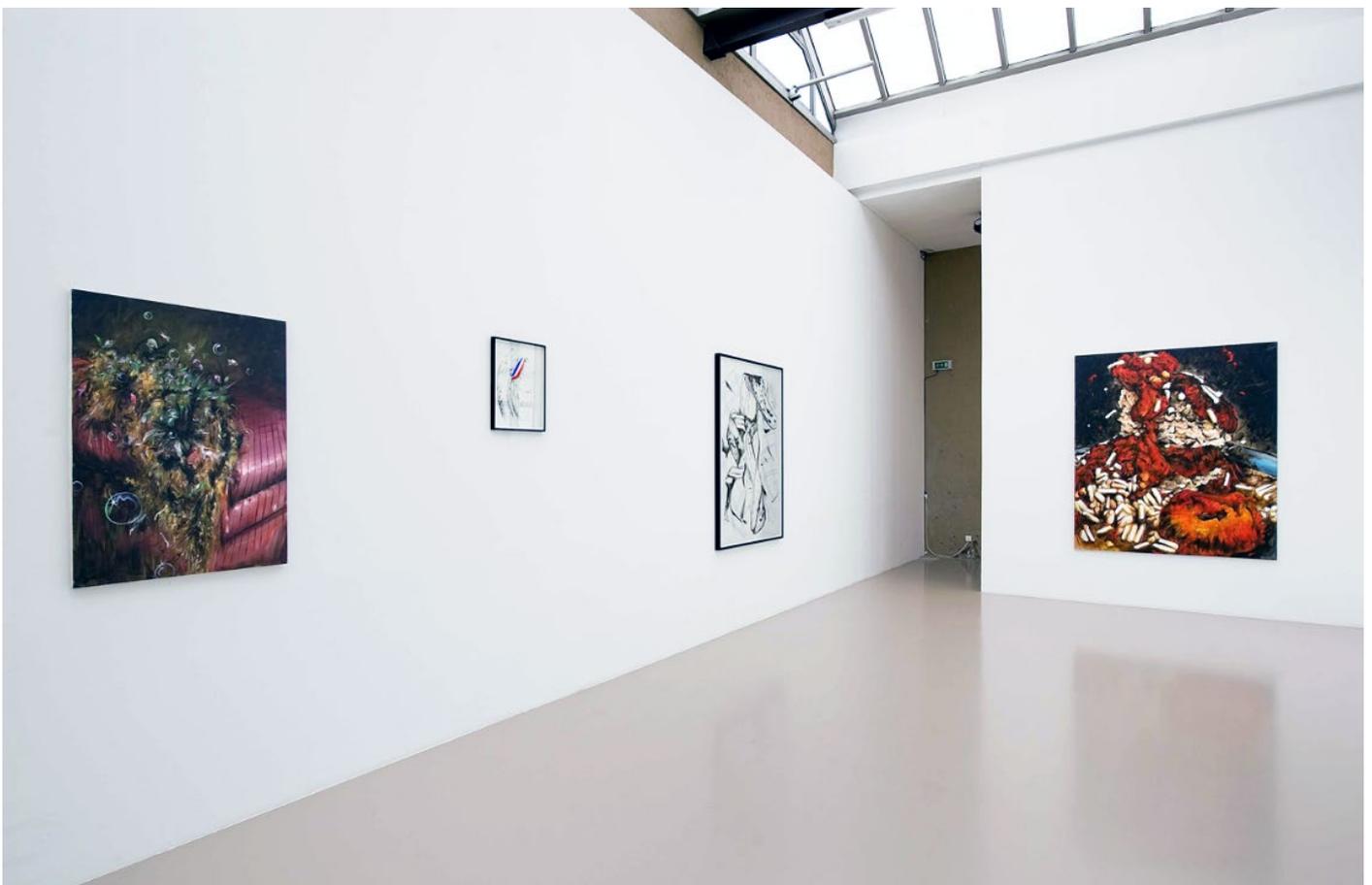
fusain sur papier

150 x 120 cm (59 x 47.2 in.)

JALU10076



Croissant (3), 2009
charcoal on paper
fusain sur papier
110 x 150 cm (43.3 x 59 in.)
private collection





Tomate farcie, 2009
oil on canvas
huile sur toile
195 x 162 cm (76.7 x 63 in.)
JALU09055



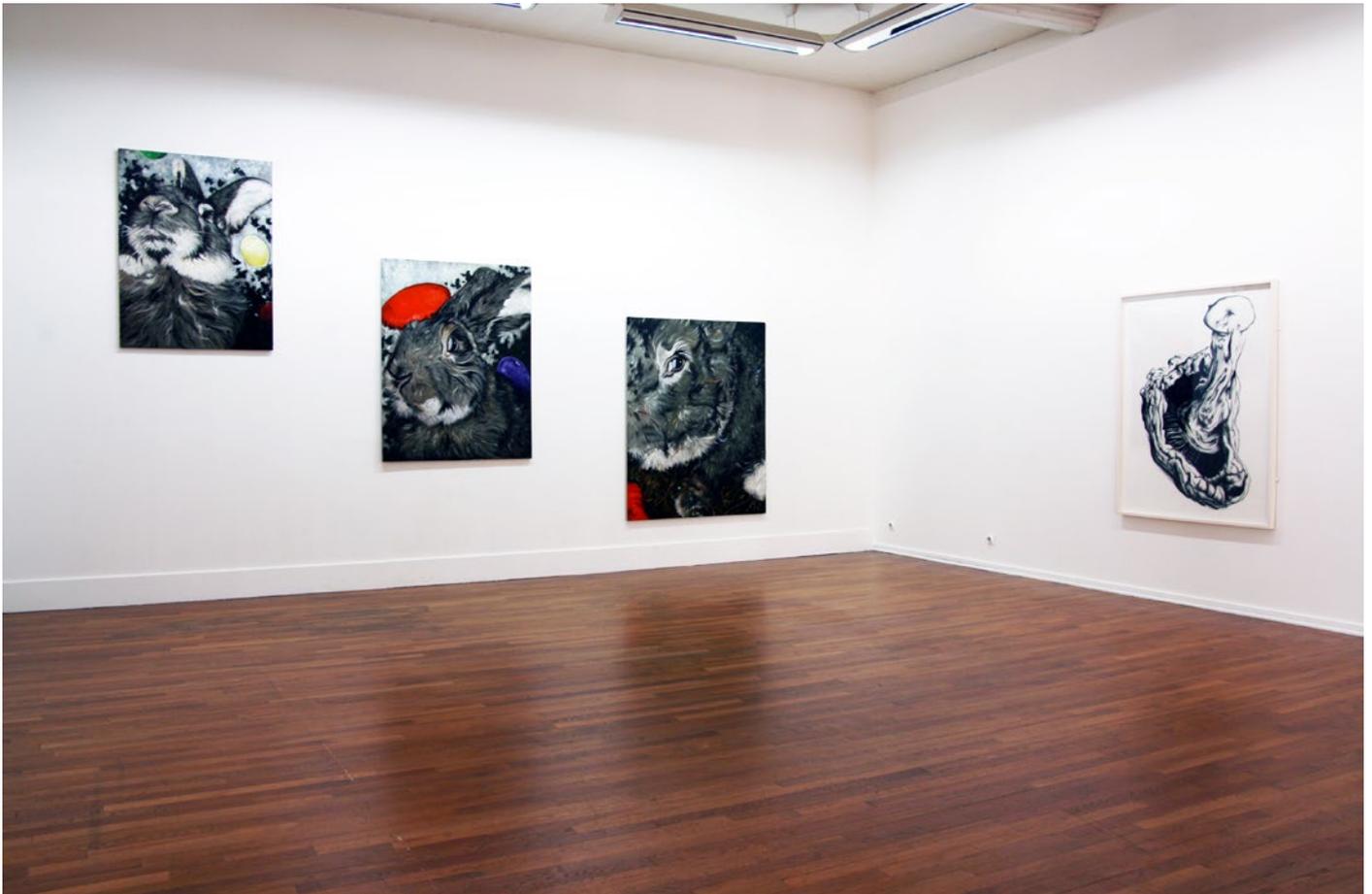
Peau de banane sur drapé (1), 2009

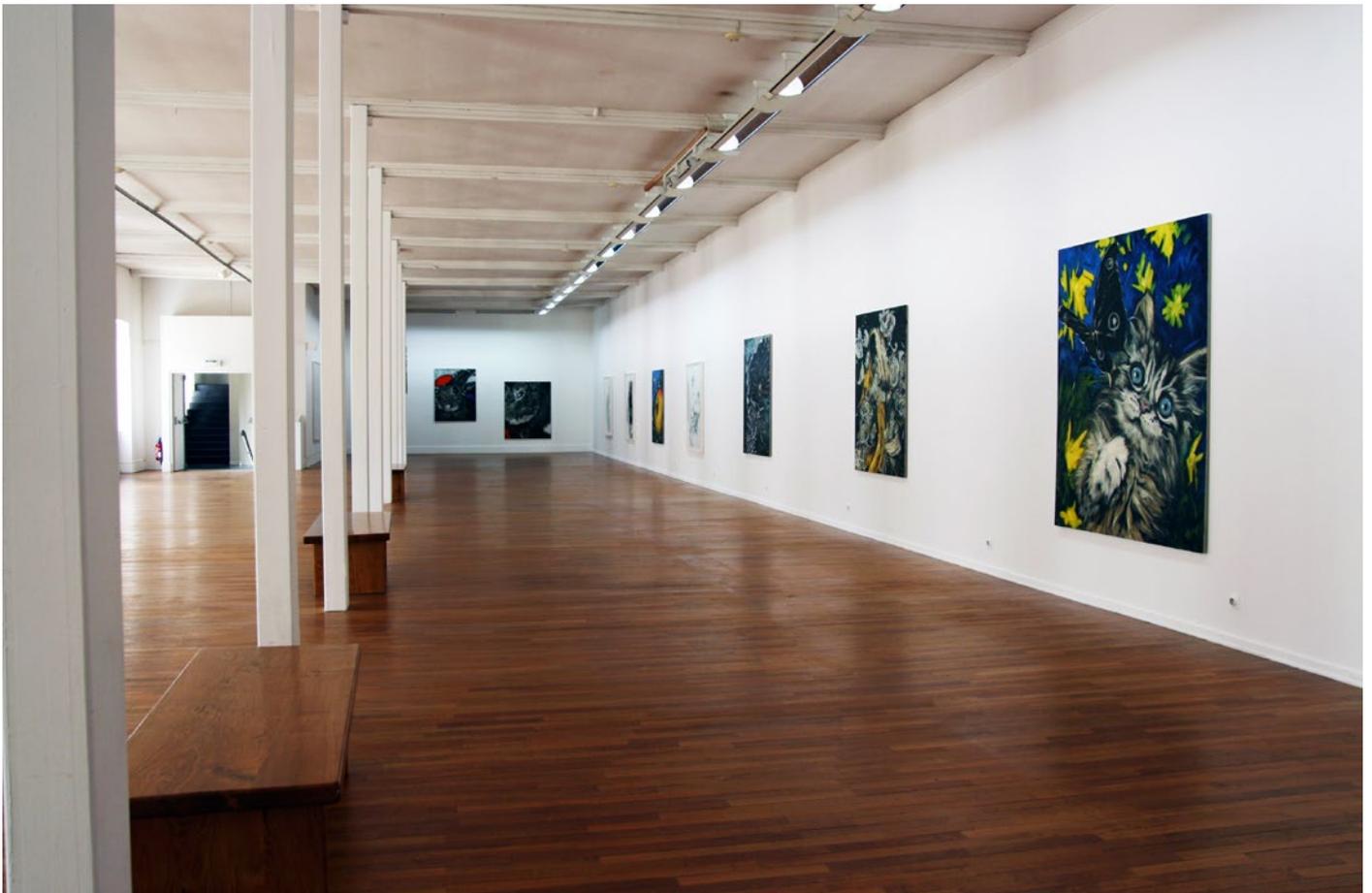
pastel and charcoal on paper

pastel et fusain sur papier

150 x 102 cm (59.06 x 40.16 in.)

private collection





Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France, 2009



Pomme, 2009

oil on canvas

huile sur toile

146 x 114 cm (57.4 x 44.8 in.)

private collection



Champignon (1) 2009

charcoal on paper

fusain sur papier

140 x 105 cm (55.1 x 41.3 in.)

JALU09057



Michel Rein, *Doigts, cannelés, chaton*, Paris, France, 2008



Le Chaton (3), 2008

oil on canvas

huile sur toile

146 x 114 cm (57.48 x 44.88 in.)

JALU08047



Lapin Smarties, 2008

oil on canvas (trptych)

huile sur toile (trptyque)

130 x 97; 146 x 114 ; 162 x 130 cm (51.1 x 38.1 ; 57.4 x 44.8 ; 63.7 x 51.1 in.)

JALU08027



Cannelés (4), 2004

charcoal pencil on paper wood frame, glass
crayon fusain sur papier encadrement bois, verre
65 x 50 cm (25.5 x 19.6 in.)

JALU08042



Fish and Chips (4), 2008

oil on canvas

huile sur toile

150 x 150 cm (59 x 59 in.)

JALU08023



Le dindon, 2008

oil on canvas

huile sur toile

162 x 130 cm (63.7 x 51.1 in.)

private collection



La Poule (4), 2008

oil on canvas

huile sur toile

102 x 76 cm (40.1 x 29.9 in.)

private collection



Le chaton, 2008

oil on canvas

huile sur toile

146 x 114 cm (57.4 x 44.8 in.)

private collection

PRESS

ARMAND JALUT



Michel Rein Paris is proud to present Armand Jalut's 7th exhibition at the gallery, following Palagonia POV (2016) ; Just say hello and leave it behind (Brussels, 2015) ; A piece of lace (2014) ; Armand Jalut (2011) ; Doigts, cannelés, chaton (2008) and Armand Jalut (2006).

« Shop the Most Beautiful Things on Earth » reads the homepage of the website that artist Armand Jalut has been browsing, gathering ideas and motifs for his newest series of artworks by zooming and cropping images, studying their descriptions, taking note of their characteristics and their defects: small rub mark, hidden side zip up the side, button closure at waistband, pencil silhouette, incredible dramatic pleated curved...As he navigates his way through the website, the algorithms build an underlying thread, which will haunt all future connections with images of skirts and boots. Popping up on both sides of the screen as spectres of past searches, their slightly disturbing chromatic quality creates vivid visual melodies, which find their way into the work of Armand Jalut.

The artist's new painterly subjects echo some of his previous work, and most notably his series of paintings of sewing machines, celebrating the pop-erotism and the mythology of the prêt-à-porter made in Los Angeles. With *Browsing History* the artist tackles a new type of merchandising item — boots and vintage skirts — in order to call into question their appearance and their visual branding. Drawing on sociological studies, among which *The Economic Life of Things* by Luc Boltanski and Arnaud Esquerre, Armand Jalut explores the marketing strategies implemented by e-commerce platforms in order to promote these items, from storytelling techniques upholding the myths of rarity and authenticity, to elaborate presentations. As a response to the slightly unsettling experience offered by algorithms in anticipating our desires, the artist creates artworks that function as distorting mirrors, denouncing the process of sexual and economic fetishization that these items, very much like works of art, are subjected to. The serial representation of leather articles serves as a pretext for an experimentation with dimension, materiality, colours and light. Influenced by the experimental cinema of Kenneth Anger (*Puce Moment*, 1949) John Waters (*Polyester*, 1981) or Mario Bava, the artist elaborates a visual vocabulary playing on the ambiguous nature of luxury objects, between seduction and vanity.

The repetition of motifs, presenting only slight variations in disposition, contributes to creating an effect of redundancy and symmetry, giving the compositions their peculiar rhythm. The paintings are conceived as shop windows, where items of an exaggerated scale, boldly affirm their presence through their striking textures and their odor. Fragments of previous artworks, that the artist cut up and used for new compositions, (*Work Well With*) serve as a counterpoint for the paintings presented here. These image/objects, re-evaluated through the use of an organic medium and stylized in order to conjure a manufactured form of expressiveness, are randomly juxtaposed, animated by their own, intrinsic ambiguity.

Armand Jalut (b. 1976, lives and works in Paris) has shown at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo (*Dinasty*) (Paris), Centre d'art contemporain La Halle des bouchers (Vienne), Perm Museum of Contemporary Art (Russia), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), Le Creux de l'Enfer (Thiers), Galerie Édouard Manet (Gennevilliers), CNEAI (Paris).

His work is held in the collections of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Fondation d'entreprise Colas (Paris), Musée de l'Abbaye de Sainte Croix (Les Sables d'Olonne), Fonds Municipal d'art Contemporain (Paris). Armand Jalut took part in the Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. residency program.



Armand Jalut
La Libre Belgique
April 17th, 2019
By Claude Lorent

ARMAND JALUT



Armand Jalut *Peinture*

Où Galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne, 75003 Paris.
www.michelrein.com

Quand Jusqu'au 18 mai

France Le peintre français est un fidèle de la galerie puisqu'il y présente sa septième exposition solo. On le situe dans une forme de post pop'art car cette fois sous l'enseigne quasi publicitaire de "Shop the Most Beautiful Things on Earth", il s'empare des images mode de jupes et de bottes qu'il adapte à son style gros plan et coloré.

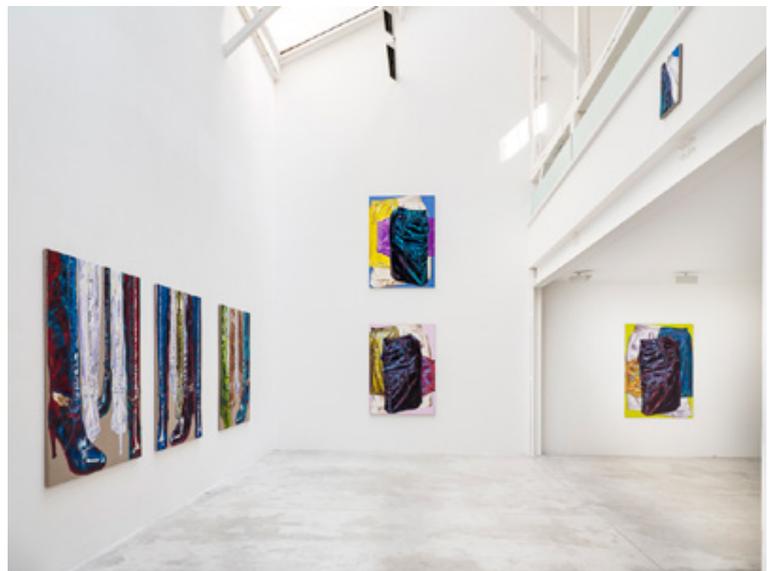
ARMAND JALUT

IN PICTURES

*Notre sélection d'expositions
dans les galeries à Paris*

Armand Jalut, artiste qui se définit comme un collectionneur d'images et des motifs, expose à la galerie Michel Rein plusieurs séries de toiles représentant des objets de luxe, inspirées par une mythologie érotico-pop. « Armand Jalut. Browsing History », jusqu'au 18 mai, Galerie Michel Rein, 75003 Paris, <http://michelrein.com>

Vue de l'exposition « Armand Jalut. Browsing History » à la Galerie Michel Rein. Photo : Florian Kleinefenn. Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels



Mouvement

Armand Jalut
Mouvement
January, 15th 2019
By Alain Berland

ARMAND JALUT



Vos nouvelles peintures prolongent la série *Rêveries insulaires* débutée en 2012. Cette dernière – une superposition d'objets de consommation et d'une séduisante paire de jambes féminines déployées dans un espace naturel – multiplie les collisions entre figuration et abstraction. Elle semble nous dire que tout a une égale importance, que la peinture est « par-delà le bien et le mal ». Est-ce un constat ou une inquiétude ?

« Oui, la peinture est par-delà le bien et le mal, et cela ne m'inquiète pas du tout. Je n'ai pas l'impression d'ailleurs qu'il y ait un constat particulier à faire sur la peinture, tant les approches diffèrent pour chaque artiste pratiquant ce médium. À défaut de nihilisme, j'ai toujours eu un regard sceptique sur les systèmes de croyances dont la peinture fait les frais, ce qui m'engage à une certaine distance. Cette distance se traduit entre autre, par la recherche de nouveaux terrains, du moins une volonté de reformuler le langage à chaque nouvelle série. Ce qui n'empêche pas la résurgence de certaines obsessions. Les collisions entre figuration et abstraction se décident pendant la réalisation du tableau. Cela me permet d'aboutir à une forme hybride où "beaux effets" et "métier" se retrouvent un peu souillés par le basculement vers une touche plus grotesque et des sujets ambigus.

Vous utilisez le plus souvent le gros plan, il vous permet de montrer des matières molles, un peu dégoulinantes presque obscènes à la manière de John Currin, ce peintre américain est-il une référence pour vous ?

« Dans certains tableaux, notamment ceux concernant la nourriture, le gros plan est une intention obscène. C'était une sorte de food porn avant l'heure. Le grand format et les jeux de textures visaient à transformer le sujet (tomate farcie, fish&chips, canelés) en paysage érotique. Ce que j'aimais surtout dans les œuvres de John Currin au début des années 2000, c'est ce à quoi elles faisaient référence : au delà de Lucas Cranach l'Ancien [peintre de la Renaissance allemande – Ndlr], je partageais le même goût pour les nus de Picabia dont j'avais vu l'exposition (*Les nus et la méthode*, 1998, musée de Grenoble) et l'œuvre de Frank Frazetta [artiste et dessinateur américain, figure de la science-fiction – Ndlr].

Vous respectez rarement l'échelle des objets, est-ce un héritage du pop art ?

« Oui, je m'intéresse d'une certaine manière à leur effet publicitaire. Pour la dernière série, celle des peintures de bottes, je leur ai donné une échelle relativement importante (160 cm de hauteur) et je procède de la même façon pour bien des sujets. J'ai collecté les clichés d'objets de luxe sur des sites de vente de seconde main. Sur ces plateformes, les objets sont mis en scène selon des protocoles classiques, objectivant les meilleurs angles de vue tout en zoomant au plus près des matières et des effets. Le consommateur est censé pouvoir évaluer l'état, l'authenticité, voire la rareté de l'objet de son désir. Les images peintes que j'en tire sont très éloignées de celles que cette publicité construit. Je crée grâce à un principe de calques des fausses perspectives et j'utilise mes propres cadrages qui sont le résultat de manipulations faites grâce à Photoshop. J'élabore la construction du tableau en gardant une zone non peinte laissant la toile en réserve puis je joue des déséquilibres entre zones peintes, esquissées et zones non peintes. La facture évolue en fonction des distances et distorsions que m'autorise le médium et la charge stylistique que je souhaite y inclure. Puis, je décline les toiles en série en procédant à de légères variations.



Armand Jalut, *Alain Patrick (6)*, 2011, collection du Musée d'art moderne de la ville de Paris

Comment choisissez-vous vos images ?

« Il n'y a pas de règle en la matière, mes intuitions me mènent vers des contextes particuliers (atelier textile, villa baroque sicilienne, magazines de mode anciens, friperie, restaurant) dans lesquels je me complais, faisant naître des intentions, des scénarios. Je constitue mes séries comme des collections d'accessoires. J'analyse et je manipule mes sujets à travers le prisme d'influences récurrentes qui vont de J.G Ballard à Marshall Mc Luhan, de John Waters à Mario Bava, de Jan Hammer au Happy Mondays, de Gombrowicz à Luc Boltanski.

Est-ce que vous peignez les êtres et les choses pour montrer que même les surfaces ont leurs complexités, comme lorsque vous peignez la brillance du vernis des bottes, ou est-ce un jeu purement formel ?

« L'idée est de créer de l'étrangeté dans un médium qui certaines fois se prend très au sérieux et ainsi de mettre un peu les pieds dans le plat. Pour la série de bottes, j'ai cherché des images sur un site qui revalorise les vêtements déjà portés. Je ne suis pas dupe de leurs symboliques, de l'envie et des fantasmes qu'elles suscitent. La peinture m'autorise à jouer des mécanismes fétichistes, pornographiques et autoritaires, de me les approprier, de les mettre en scène et de leur conférer une aura plus ambiguë entre hommage, caricature et décoratif. »



Armand Jalut
Libération
September 26th, 2016, page 31
by Judicaël Lavrador

ARMAND JALUT, LES FASTES FLOUS

Par Judicaël Lavrador
— 25 septembre 2016 à 17:41

Le peintre présente à Paris une série de toiles qui combinent objets luxueux et statues pour en montrer la vanité.



Peindre un volume aux contours compliqués, en verre teinté d'ocre tanné, translucide et piégeant des reflets incompréhensibles, rend l'objet ciblé parfaitement furtif. La peinture, sa matérialité poisseuse et les coups de pinceau onctueux, font écran et passent devant. Bon, dans ce bloc rond et épaté, on finit quand même par reconnaître un cendrier. Et à sa gauche, plus facilement, une souple et lourde gourmette en argent. Une bimbeloterie clinquante qui ancrerait le tableau d'Armand Jalut dans le genre de la nature morte offrant au spectateur la jouissance virtuelle de toutes les richesses du monde. Sauf que le peintre représente ces motifs en venant mordre sur leurs contours et en les détournant ostensiblement. Isoler l'objet de son arrière-plan, l'inscrire sur ce fond de toile beige laissée en réserve, revient ici à lui confier la charge immense, le rôle d'un *prop*, cet accessoire sur un plateau de cinéma ou sur une scène de théâtre, et donc d'évoquer tout le reste, de répandre une ambiance.

La peinture morcelle, déforme, mais ne renonce jamais à être puissamment suggestive. La gourmette et le cendrier, ou ailleurs dans d'autres tableaux, un verre plein de whisky ou de Suze (à vue de nez) et les fragments d'une statue de marbre au visage raboté, figurent en vrac les signes et les effluves colorés d'un univers meublé de fauteuils club fatigués ou d'une vie aristocratique aussi oisive que décatie.

L'exposition d'Armand Jalut à la galerie Michel Rein (Paris III^e) prend la forme et les accents d'un mélodrame romantique ou d'un *giallo* horrifique. Ce qu'au fond est, en soi, la peinture aujourd'hui. Car cette vieille pratique distinguée n'en finit pas de ressasser sa gloire passée et de regretter d'être devenue, en partie, un objet décoratif pendant aux murs des salons des nouveaux riches. Jalut en prend acte en exagérant les traits de cette décadence, à la fois vulgaire et enivrante. ◀



Printemps de septembre, Toulouse, France, 2007



Armand Jalut
Les Inrocks
May 4th, 2016 - online
by Ingrid Luquet-Gad

Les Inrocks - Comment la banane du Velvet Underground inspire encore l'art contemporain



Jean-François Boclé, "The Tears of Bananaman", 2009-2012, installation, 300 kilos de bananes, bananes scarifiées, socle en bois. ©Jean-François Boclé /Adagp

Pop et phallique chez Andy Warhol, la banane n'a cessé d'inspirer les artistes. Caution tropicool pour natures mortes en mal d'ailleurs, totem pré-packagé de la société de consommation, rappel pas si innocent d'un passé colonial trouble : l'histoire de l'art se teinte de jaune. Focus sur trois interprétations contemporaines à l'occasion de l'expo consacrée au Velvet Underground [Philharmonie de Paris](#)

Prenons la pomme. La pomme, c'est Paul Cézanne, omniprésente dans ses peintures, reliant le temps de l'atelier au cycle rural des saisons. Les poivrons ? On pense à Edward Weston, et ses photos studio en noir et blanc, où un légume vaguement difforme se voit sublimé en corps de femme, tout en courbes et en déliés.

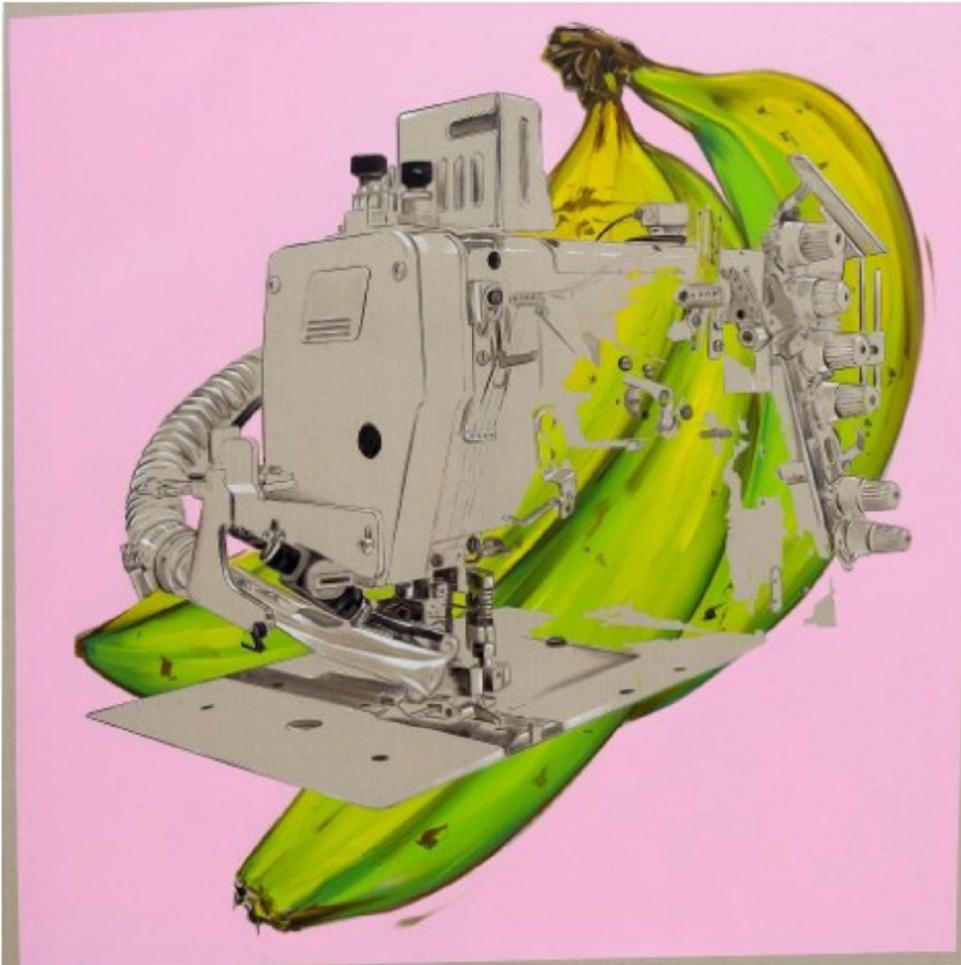
Et la banane ? Avec la banane, les choses se corsent. Bien sûr, l'autoroute sémantique nous ferait filer droit vers Andy Warhol, et la pochette iconique que le pape du pop-art réalisa en 1967 pour *The Velvet Underground et Nico*. Facile, alors, d'y voir une simple starlette des 60s, que l'on a vite fait d'éplucher, dont on consomme avidement la chair, et que l'on jette ensuite sans regarder derrière soi. Mais voilà : la peau de banane, on le sait, n'aime pas qu'on l'oublie. Un moment d'inattention suffit pour qu'on mette le pied dessus, et c'est la dégringolade.

La représentation de la banane dans l'histoire de l'art nous l'apprend : riche de symboles, le fruit permet de dresser en creux toute une histoire souterraine de l'art des deux derniers siècles. Dans la tradition de la nature morte, on la trouve, sage, chez George Braque, rangée dans le compotier parmi les plus discrètes pommes et bananes traditionnelles. Très vite, elle refait surface chez le surréaliste Giorgio de Chirico, et se pavane, hiératique, dans un décor de colonnes grecques.

Dans les années 1960, elle devient inséparable de la naissance de la société de consommation, dont elle alimente les rayons des tout nouveaux supermarchés. Le pop-art, qui émerge à ce moment, lui donnera ses lettres de noblesse. Totem banal du quotidien, on la retrouve non seulement chez Andy Warhol mais aussi, moins phallique et plus sociale, chez Claes Oldenburg ou Roy Lichtenstein.

Puis, retour de bâton : pour achalander les rayonnages des grandes surfaces, il aura fallu, se rend-on compte, asservir les marges par la mono-culture intensive et l'épandage de pesticides nocifs. Plutôt qu'un long discours, un fruit oblong suffit à renvoyer à des décennies d'asservissement, de colonisation voire d'esclavage. Récemment, le français d'origine antillaise Bruno Peinado, invité à exposer Nantes, ville portuaire où l'on débarquait autrefois les cargaisons en provenance des Antilles, en faisait le sujet de son expo « L'écho/Ce qui sépare » il y a deux ans.

Encore aujourd'hui, les artistes contemporains incorporent le jaune banane à leur palette, la chargeant de significations diverses. Focus sur trois d'entre eux, qui réinterprètent à leur manière la plus iconique des bananes : celle de la pochette du Velvet Underground, en résonance avec [l'exposition](#) que consacre actuellement au groupe la Philharmonie de Paris.

Armand Jalut : l'érotisme trouble de la nature morte 2.0

Armand Jalut, "CLASS VFK2560", 2013, huile sur toile © F. Kleinfenn

“Cette série provient d’un séjour à Los Angeles effectué dans le cadre d’une résidence en 2013. En visitant une usine de confection American Apparel, que je trouvais emblématique de l’ambiance cool et sexy de la ville, j’ai commencé à représenter des machines à coudre. A celles-ci, j’ai superposé des éléments organiques ou alimentaires tropicaux: des bananes, des tranches de pamplemousse, ou des perroquets. Le premier plan et le second plan s’entrelacent et se télescopent, et la perspective s’aplanit. A la base de mon travail de peintre, il y a une première phase de collage, qui se fait sur Photoshop, où j’assemble par couches les images trouvées, que je collectionne. La peinture ne peut pas rester à l’écart des ressources offertes par les technologies modernes. Ce que je fais sur Photoshop, avant une réalisation minutieuse sur toile, est une partie à part entière du processus de travail. Ainsi, lorsqu’on peint, on hérite forcément de traditions, comme ici la nature morte, mais on peut aussi en importer d’autres, plus actuelles. Cette série, j’y ai travaillé pendant deux ans, avant de la présenter en 2014 à la galerie Michel Rein, qui me représente, avec l’expo « A piece of lace ». Il y avait aussi une bande-son, inspirée de musiques de films érotiques, composée par le musicien Nicolas Dubosc. J’avais pour ma part écrit les paroles de l’un des titres.”

BeauxArts
magazine

Armand Jalut
Beaux Arts Magazine
Février 2016, n 380, p 46
By Judicaël Lavrador

Sexy et sans complexes : la peinture figurative aujourd'hui

APRÈS DES ANNÉES PASSÉES À S'INCLINER DEVANT LES TENANTS DE L'ABSTRACTION, NOMBREUX SONT LES ARTISTES À S'ADONNER DÉSORMAIS À UNE PEINTURE ANCRÉE DANS LE RÉEL. PANORAMA DE CES NOUVEAUX HÉRAUTS DE LA FIGURATION QUI DÉPOUSSIÈRENT LE GENRE ET S'AFFICHENT SANS ROUGIR.

PAR JUDICAËL LAVRADOR

Vanités contemporaines





ARMAND JALUT

Né en 1976 à Toulouse.
Vit à Paris.

L'image bégayante d'un perroquet triplé au plumage chamarré rivalisant de brillance avec des barquettes rutilantes sur un fond bleu clair et lisse : la peinture d'Armand Jalut joue sur ses qualités chromatiques et fait un réassort des motifs de la nature morte.

➤ *Mating Dance (5)*, 2015

NATURE MORTE NÉO-POP? HAIKU DE SUPERMARCHÉ? ENTRE SATURATION RUTILANTE ET OBJETS BIZARRES, LA PALETTE DES PEINTRES SE CHARGE D'UN FATRAS INSOLITE. INVENTAIRE.

La peinture reste le lieu d'un formidable inventaire et d'un arrangement d'objets inanimés de toutes sortes. Si l'on retrouve dans cette armoire picturale l'esprit des natures mortes des intérieurs bourgeois, qui rapportaient les images du foisonnement des choses de ce monde, on y trouve aussi tout un fatras inédit, qui n'aurait jamais trouvé sa place dans les tableaux d'antan. Voilà donc, plus qu'une catégorie fourre-tout, un genre dont le fourre-tout est devenu le sujet. À l'image de ces essaims jubilatoires et écœurants de burgers, tacos, cigarettes, pastèques, frites, ordinateurs ou rouleaux de papier-toilette dont l'Américaine Katherine Bernhardt tartine la surface de ses toiles, comme on remplit un Caddie. Armand Jalut entrelace quant à lui sur un même plan, très lisse, barquettes en aluminium et perroquets, machines rutilantes et pamplemousses juteux, tandis que Laurent Proux passe aux rouleaux d'une thermoformeuse les jambes, les troncs et les bras d'un pantin Arlequin démembré. La peinture sature

et l'étalage des choses à sa surface vire au trop-plein. Dès lors, d'autres peignent des objets de peu, de rien du tout, voire simplement des bribes de choses dans un focus hors de la réalité, comme le Chinois Zhang Enli et ses bouts de tuyaux traversant mollement la toile, ou encore le jeune Giorgio Silvestrini, mettant en scène avec douceur des bouts de tissu ou des feuilles de papier qui, subtilement pliés, prennent des allures anthropomorphes. Des matériaux inertes qui semblent à deux doigts de s'animer. Et qui entretiennent entre eux de muettes conversations. Les assemblages de volumes et de formes imaginés par Maude Maris relèvent de cette approche fantasmagique des choses et de la peinture qui s'affiche là, dans des teintes claires, vertes, mauves et blanches, comme une forme de chambre froide où se cultiveraient de nouvelles espèces ni animales, ni botaniques, ni minérales, mais un peu des trois, s'arrangeant pour se combiner dans un ordonnancement intuitif échappant à la raison. ◆

GRAZIA

Armand Jalut

Grazia

March 2014, N° 8, Pages 122-131



ГРАЦИЯ – ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

GRAZIA

**МАРК
ДЖЕЙКОБС**

«КАЖДЫЙ МОЙ
ДЕНЬ – ШОУ!»

стр. 64

**ПРОДВИНУТЫЙ
УРОВЕНЬ:**

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ
ПОСЛЕ 40?

стр. 70

ВСЕ ТРЕНДЫ ВЕСНЫ!

БОЛЬШОЙ МОДНЫЙ НОМЕР

*Скарлетт
Йоханссон
беременна, а
Джордж
Клуни
в пяти
шагах от
алтаря!*

НАРИСОВАЛИСЬ!
РОЗОВЫЕ ТЕНИ,
НЕОНОВЫЕ ГУБЫ,
БЕЛЫЙ МАНИКЮР
и другие способы
ярко встретить
НОВЫЙ СЕЗОН



LA RÉPUBLIQUE

{ de l'art }

Armand Jalut
La République de l'Art
February 1st, 2014
By Patrick Scemama



Armand Jalut coud et fantasme

le 1 février 2014

Armand Jalut est apparu sur la scène artistique en 2006, avec une exposition chez Michel Rein, la galerie qui le représente toujours, où il montrait des peintures de personnages un peu grotesques, qui mangeaient goulument des « fishs and chips », et des animaux façon calendrier des postes, dont on sentait très vite qu'ils étaient trop jolis pour être honnêtes. C'était un premier jet, non exempt de maladresses, mais courageux de la part d'un artiste qui n'était venu à la peinture, qui plus est figurative, que tardivement, après avoir consacré l'essentiel de ses études à d'autres médiums, dont la vidéo. Et surtout, il posait la base de ce qui allait devenir son vocabulaire de prédilection : sur le plan formel, de grandes toiles, aux couleurs souvent flashies et aux contrastes violents, et sur le fond, un goût pour l'organique, le comestible, ce qui se détériore, se transforme, se combine, explose ou se liquéfie.

Quelques années plus tard, (en particulier avec l'exposition Doigts, cannelés, chaton, toujours chez Michel Rein), on retrouvait ces mêmes éléments, mais de manière plus affûtée : la nourriture, poire, tomate farcie ou ananas, n'avait plus besoin de la présence de l'homme pour exhiber ses chairs tendres et voluptueuses et si l'animal était toujours présent, il devenait moins immédiatement reconnaissable, ou il était vu sous un angle plus inattendu (par exemple, le cul d'un dindon). Comme si la peinture cherchait moins à représenter qu'à se représenter elle-même. Comme si la fourrure du chaton, le plumage de la poule ou la texture du fruit devenaient surtout prétexte à des dégradés de couleur, un jeu avec la forme, une virtuosité du coup de pinceau. Comme si l'artiste, au fond, se sentait plus libre et maîtrisait davantage sa technique. Petit à petit, Armand Jalut, qui présentait aussi toute une série de dessins au fusain de doigts et de cannelés (ces petits gâteaux d'origine bordelaise) dont les formes semblaient se répondre, peaufinait son métier et on sentait le plaisir charnel qu'il prenait désormais à se confronter la toile. Ce goût pour la composition, la saturation qui tend vers l'abstraction et l'exubérance de couleurs allait encore s'affirmer dans les toiles qui suivirent. Avec Canapés (2008-2010), par exemple, la série qui, comme son titre l'indique, représente des canapés, mais déchiquetés (par les chatons des toiles précédentes ?) et dont le rembourrage qui s'étale et se diffuse littéralement sur toute la toile donne lieu à un travail baroque sur la matière informe et envahissante. Ou surtout avec Alain Patrick (2011), la série qui a pour point commun une cravate dénouée signée de la griffe Alain Patrick et autour de laquelle s'enroule toute une série de fleurs et de tissus plus colorés les uns que les autres (en fait, l'artiste disposait tous les objets sur un scan, de manière aléatoire et en faisant confiance au hasard, pour en déterminer la composition). Ou encore avec la série Baroness (2011), où des fleurs aux pétales lourdes voisinaient avec des mégots écrasés. Plus récemment, entre autres avec la série Rêveries insulaires (2012), l'artiste était revenu à des toiles moins saturées, où des jambes apparaissaient en réserve de la peinture et qui étaient conçues comme de grands collages surréalistes, qui n'étaient pas sans évoquer Dali ou Jeff Koons.



La nouvelle exposition qu'il présente aujourd'hui, A Piece of lace, fait le lien entre tous les éléments mis en œuvre précédemment (d'où la nécessité, il me semble, de faire un rapide historique de son parcours). Elle est née d'une résidence d'un mois et demi qu'il a faite à l'Institut français de Los Angeles, où il est allé sans avoir forcément l'envie de produire, mais avec, en tête, les images des jambes de pin-up qu'il avait fait gambader dans ses dernières toiles, ainsi que dans des collages. Très vite, il a été frappé par les affiches publicitaires de la marque de vêtements American Apparel, dont le siège se trouve dans la ville et qui font aussi appel à de jeunes nymphes dénudées pour vanter la qualité de leurs produits entièrement « made in USA ». Il est parvenu à visiter l'usine qui les fabrique et a pris de nombreuses photos de ces machines à coudre qui ont, en quelque sorte, valeur d'icônes puisque ce sont elles qui cousent les vêtements les plus vendus au monde.

De ces photos, il a tiré une série de toiles qui ont pour point commun d'avoir une machine à coudre au centre de la composition. Une machine vue à chaque fois sous un angle différent et qui n'est pas peinte, mais traitée en réserve, comme les précédentes jambes, c'est-à-dire délimitée par la surface même, à peine traitée, de la toile de lin. Ce qui la définit, c'est à la fois le dessin (et on retrouve là des formes qui rappellent les cannelés ou les doigts) et la confrontation, la superposition devrait-on dire, avec ces éléments déjà connus du vocabulaire de l'artiste que sont les tranches de pamplemousse, œufs au plat, cactus ou mouettes aux plumages chatoyants. L'ensemble se découpant sur des aplats unis et de couleur vive, pour créer une dynamique, ou sur des fonds bigarrés, qui reprennent des éléments chromatiques des objets représentés. On peut y voir bien sûr une référence à Picabia, au Picabia des Transparences, mais, littéralement, c'est surtout André Breton qui vient en tête, le Breton de L'Amour fou, celui qui, reprenant Lautréamont, définissait la beauté comme « la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre ».

Ce qui frappe, en tous cas, à la vue de ces toiles de même et grand format, c'est la cohérence formelle dont elles font preuve. Armand Jalut n'est pas du genre à se laisser griser par la réussite d'une série (la richesse et le foisonnement baroques de ses précédentes peintures auraient pourtant pu l'y inciter) et chaque exposition semble être une étape supplémentaire dans un travail en perpétuelle mutation. Surtout, elle permet de mieux identifier ce qui, de l'aveu même de l'artiste, constitue le moteur de son œuvre : la jouissance, l'érotisme, le rapport à la sexualité. Mais un érotisme qui ne s'exprime ni directement ni frontalement et qui passe toujours, non sans humour, par le biais de la métaphore. La machine à coudre perforatrice n'est-elle pas d'ailleurs un symbole sexuel, comme d'autres peintres (Konrad Klaphek, par exemple) ont pu l'exprimer avant lui ? Et que dire de la banane warholienne, des œufs au plat ou de la tranche de pamplemousse ? Si on regarde bien dans toute la peinture de l'artiste, on y voit de constantes allusions au sexe, soit par le cul de la poire ou celui du dindon, soit par les transpirations, bulles et autres fluides qui s'échappent des objets représentés, comme ses traînées blanchâtres qui sont associées à la cravate, attribut masculin par excellence. « Lorsque je peins, dit-il, ce n'est pas tant l'utilisation de la couleur qui provoque le plaisir que celle des tubes de peinture avec sa matière coulante et odorante. Et il y aurait beaucoup à dire sur le rapport de la peinture à l'érotisme. »



Lors de son séjour à Los Angeles, l'amateur en a aussi profité pour faire des grattages des empreintes que les stars du X, comme leurs collègues du cinéma traditionnel, ont laissées dans le ciment. Et pour une prochaine exposition qui se tiendra bientôt à Taurines, dans l'Aveyron, dans le cadre du programme hors-les-murs du FRAC Midi-Pyrénées, il envisage de demander à un de ses amis compositeur d'écrire une musique de film érotique pour accompagner ses peintures. Une nouvelle étape artistique ou un glissement supplémentaire, justement, dans la progression du plaisir ?

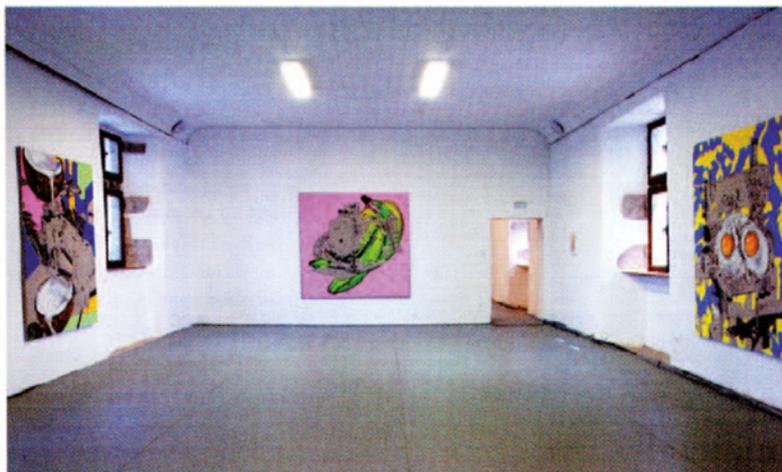
-A Piece of lace d'Armand Jalut, du 1er février au 23 mars à la galerie Michel Rein, 42 rue de Turenne 75003 Paris (www.michelrein.com)

-Images :

Armand Jalut , CLASS AZ8020SD, 2013, huile sur toile, 200 x 160 cm , pièce unique, courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels ;

-Le Dindon, 2008, huile sur toile , 162 x 130 cm , pièce unique, collection privé, Paris, courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels

-Alain Patrick (5), 2011, huile sur toile , 250 x 200 cm , pièce unique, collection, Fonds National d'Art Contemporain, Paris-la Défense, courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels



Armand Jalut, *The Secretary Blouse*, vue de l'exposition au Château de Taurines, Les Abattoirs/Frac Midi-Pyrénées, Centrès. Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Bruxelles.

□ À l'initiative des Abattoirs de Toulouse, les travaux récents d'Armand Jalut ont investi le château de Taurines, à Centrès (Aveyron), avec une bande-son élaborée pour l'occasion.

Pour quelles raisons une bande-son spécialement conçue pour cet événement vient-elle accompagner votre exposition ?

L'idée d'une bande-son a vu le jour pour le projet du catalogue. J'ai collaboré avec un musicien, Nicolas Dubosc, qui a notamment travaillé pour Étienne Daho et Jane Birkin et avait à ses débuts composé des musiques de films pornographiques. Je lui ai proposé de développer un thème en relation avec mes dernières peintures. J'étais séduit par l'idée de faire apparaître l'allégorie érotique via un autre médium. J'ai par ailleurs écrit les paroles du titre *Secretary Blouse*, inspirées par le champ lexical et la symbolique de la lingerie.

S'agissait-il de créer une atmosphère particulière en adéquation avec les tableaux ?

Lorsque nous avons commencé à travailler, nous nous sommes basés sur des influences communes que nous voulions manipuler. Celles-ci vont de l'italo disco

ARMAND JALUT. **THE SECRETARY BLOUSE**, jusqu'au 19 octobre, château de Taurines, 12120 Centrès, tél. 05 65 74 28 47, www.lesabattoirs.org, en septembre dimanche 15h-18h, en octobre sur rdv. Disque/catalogue éd. B42.

aux Happy Mondays en passant par *Justify My Love* de Madonna ou *Crockett's Theme (Miami Vice)* de Jan Hammer. L'idée était de faire une bande originale de film et donc de garder un semblant de narration. C'est une vraie musique d'ambiance qui, grâce aux références qu'elle véhicule, démystifie l'objet tableau. Les spectateurs deviennent ainsi des figurants, quitte à faire basculer les œuvres dans une fonction de décor.

Par les références qu'elle manie – culture très populaire, fragments d'images extraits de photos publicitaires et retravaillés, etc. –, votre peinture apparaît souvent en décalage. S'agit-il d'une idée voulue et assumée ?

Mon iconographie est issue de documents personnels (photogra-

phies, posters, objets) que je collecte de manière quasi fétichiste. Je considère ces références comme des fragments, des annotations extraites d'un lexique exotique. Elles font cependant partie d'un langage commun sur lequel je pose un regard ambigu, ce qui produit peut-être ce décalage.

Votre peinture apparaît depuis quelques années comme un travail de construction d'une image, dans le sens où sont rassemblés à la surface des éléments disparates qui se télescopent et cohabitent. Comment travaillez-vous la composition de vos toiles ?

Depuis la série *Alain Patrick* (2011), où les compositions avec les cravates étaient faites au scanner, je suis peu à peu venu au collage via Photoshop. Certaines peintures de la série *Rêveries insulaires* (2012) sont proches du collage classique où les fragments sont agencés, superposés. J'envisageais ces associations comme des métaphores du désir,



écrites à la manière d'une chanson pop, où les jambes revenaient comme un refrain. La série « Class » (2013) prend clairement en compte les spécificités de l'outil numérique ; machine à coudre industrielle et objets organiques s'imbriquent dans des formes hybrides. Comme j'utilise Photoshop de manière volontairement grossière, je ne cherche pas à masquer les aberrations, mais plutôt à les réinterpréter au moyen de la peinture. Les fonds unis se répartissent sur l'espace de la toile comme avec l'outil « pot de peinture » du logiciel. Le choix de la couleur vive s'apparente à une gamme de couleurs de t-shirts, et j'utilise notamment le scotch pour révéler certaines zones en réserve. Par contraste, l'objet (banane, mouette, etc.) est peint de manière plus stylisée.

Votre série « Class » s'inspire de la marque American Apparel et notamment du processus de confection avec la présence de machines à coudre. Souhaitiez-vous faire cohabiter un certain glamour de la marque et de son imagerie avec une réalité moins reluisante ?

American Apparel est en quelque sorte la version contemporaine de la marque Playboy, mettant au centre de sa communication le concept de la *girl next door* [NDLR stéréotype américain d'une fille ordinaire]. Quant à l'image peu flatteuse de son fondateur, Dov Charney, elle se construit comme n'importe quel mythe hollywoodien décadent. Les machines à coudre industrielles sont à mon sens iconiques. Ce sont d'abord des machines érotiques évidentes. Je les ai appréhendées sous l'influence d'œuvres comme *Kustom Kar Kommandos* de Kenneth Anger, mettant l'accent sur l'aspect rutilant de la mécanique. Dans un autre registre, les tragédies des usines de confections du Bangladesh leur donnent une symbolique plus macabre.

**Propos recueillis par
Frédéric Bonnet**



Armand Jalut

Le Magazine du Monde

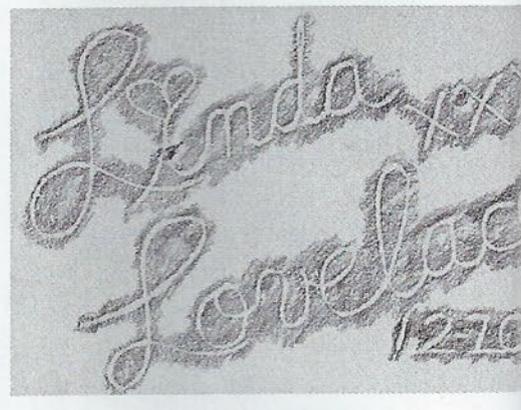
April 10th, 2013 - n° 21223, pp 43-45

By Emmanuelle Lequeux

Le L.A. confidentiel des plasticiens français.

Le titre de capitale mondiale du cinéma ne lui suffit-il pas? Voici que Los Angeles se rêve en scène majeure de l'art contemporain. Une ambition qui séduit les artistes hexagonaux: à l'image de Xavier Veilhan, ils sont nombreux à venir chercher l'inspiration dans la Cité des anges le temps d'une résidence. **Par Emmanuelle Lequeux**

Linda, du peintre Armand Jalut, en hommage à Linda Lovelace, devenue une icône culturelle avec la sortie, en 1972, de Gorge profonde, premier grand succès populaire pour un film X.



descendre le curseur, etc. A partir de ces gestes rationalisés, il a réalisé une vidéo qu'il désire transformer en chorégraphique. « *Je veux proposer à des danseurs de s'emparer de cette gestuelle. C'est particulièrement excitant de le faire à L.A., où Apple, Google et de nombreux autres géants de l'informatique gèrent notre quotidien.* » Pour la deuxième année, FLAX participe également à Glow, la Nuit blanche organisée sur la plage de Santa Monica fin septembre. Après l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, c'est au plasticien Mathieu Briand d'élaborer une œuvre sur mesure. Un inconditionnel de la ville: « *New York est devenu triste et snob. Ici, il y a encore de nombreux espaces alternatifs, et un dynamisme unique. Glow fait un travail formidable: notamment en nous évitant de tomber dans le piège du poncif californien "cinéma et bagnole", qui commence à les fatiguer.* ». Une ville mythique qui veut se débarrasser de ses clichés? Rien d'étonnant à ce qu'elle attire les artistes...

COMME LA PLUPART D'ENTRE EUX, le jeune peintre Armand Jalut a d'abord été tenté par les « classiques », comme la visite des studios géants ou de la maison d'Halloween. Mais il s'est vite rendu compte qu'il valait mieux sortir des sentiers battus et s'est intéressé au Musée de la scientologie ou aux usines de la chaîne de vêtements sportswear American Apparel. « *Leur campagne d'affichage participe bien plus de l'érotisation de la ville que les innombrables clubs de strip-tease.* » De son périple, il revient riche de dizaines d'images produites par cet empire de la mode. Elles nourrissent aujourd'hui ses toiles, tout comme ses photos. Colonnes corinthiennes en polystyrène, faux totems et fromages en plastique... Armand Jalut est aussi allé shooter dans les hangars où sont stockés les décors des plateaux de télévision. Dans la capitale mondiale du cinéma, cultures populaire et institutionnelle s'entremêlent. C'est ce genre de friction et de ...

... décloisonnements qu'est venue explorer la commissaire d'exposition Martha Kirszenbaum. Développant un projet en deux volets entre Los Angeles et le Palais de Tokyo, à Paris, où elle est invitée en juin, cette jeune Française interroge l'influence croisée, sur les arts plastiques, du cinéaste underground californien Kenneth Anger et de *L'Enfer*, bijou inachevé de Clouzot. « *Le public de Los Angeles est très amusé par L'Enfer, cette histoire de film foiré, la manière dont Clouzot peignait Romy Schneider en bleu pour ses effets spéciaux. C'est une pure recherche de forme, infinie, qui va à l'encontre du cinéma hollywoodien.* »

LOS ANGELES APPELLE AUX EXPÉRIENCES INÉDITES. D'où cette envie qu'ont ici les artistes français de dépasser leurs projets traditionnels », analyse l'architecte français François Perrin, expatrié depuis vingt ans. Fin connaisseur du modernisme local, il a permis à Xavier Veilhan de travailler dans une autre maison mythique de Los Angeles, la Case Study 21 de Pierre Koenig. Une épure aérienne offerte à l'horizon, que l'artiste a empli de fumée le temps d'un shooting, tandis que dans ses bassins coulait une eau noire. Le plasticien va aussi investir, du 24 au 26 avril prochains, toujours dans le cadre d'« Architectones », un autre lieu de l'architecture: la Sheats Goldstein Residence, conçue par John Lautner. Des opportunités exceptionnelles de s'accaparer un patrimoine encore méconnu. « *Ces bâtiments sont en train de tomber dans le fétichisme muséal, nous les attrapons au moment où tout est encore possible*, raconte l'artiste. *En revanche, on ne peut plus intervenir dans la maison des Eames, à Pacific Palisades: les chercheurs y travaillent comme sur une tombe égyptienne...* » Mais Los Angeles n'est pas encore une ville-musée, comme Paris. « *Loïn s'en faut* », se félicite François Perrin. Incontournable guide pour les artistes français en résidence, l'architecte aide aujourd'hui le sculpteur Vincent Lamouroux à s'attaquer à un hôtel désaffecté de Silver Lake: le Sunset Pacific Motel, aussi appelé Bates Motel

INTRODUCING



ARMAND JALUT

Julie Crenn

Entre l'absurde et l'étrange, Armand Jalut pose un regard neuf sur la peinture. Le joli et le rebut sont transcendés dans ses toiles aux apparences trompeuses. Après avoir été exposé par la galerie Michel Rein, son travail a été remarqué dans l'exposition *Dynasty* (2012) au musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo. Il revient actuellement d'une résidence à Los Angeles, dont ses toiles récentes sont inspirées.

■ Plus qu'un peintre, Armand Jalut est d'abord un artiste. La peinture est pour lui une source de plaisir qui s'est imposée à lui progressivement. Elle s'inscrit dans un processus plus large de recherches iconographiques cultivant l'ambiguïté et les paradoxes. Jalut se définit comme un collectionneur d'images. Il photographie des objets, des motifs, il accumule des accessoires de mode, des affiches, des revues, des visuels glanés sur Internet, ainsi que d'authentiques objets appartenant à sa mythologie personnelle. Ce fonds est la source de son travail. La lingerie, les fleurs, les animaux, les rebus du quotidien, les canapés, la nourriture (de la *junk food* aux fruits) font partie de son écriture picturale. Ses premiers collages sont numérisés au scanner : « Les natures mortes composées au scanner sont comme des contenus de poubelles renversées, réévaluées à travers le filtre de la peinture », explique-t-il(1). De l'écran à la toile, il élabore un nouveau type de nature morte, tournoyant, chatoyant et déroutant où réalisme, abstraction et narration se chevauchent.

SOUILURE ET INCONGRUITÉ

Son travail n'est pas uniquement nourri par la peinture, il admire aussi bien Claes Oldenburg que Fischli & Weiss, tout en s'intéressant aux œuvres de Francis Picabia, de Hans Bellmer et de James Rosenquist. À travers des références multiples, il cultive une liberté de ton, une vision décloisonnée de l'image, du sujet et de sa représentation. Pour cela, il associe les registres, les codes et les sources. L'objet ornamental joue par exemple un rôle important dans son iconographie. Les fleurs ne sont pas présentées joliment dans un vase ; elles sont comme

jetées sur la toile, chargées d'une symbolique sexuelle. Les napperons sont plongés dans l'encre et déversés sur le papier. Les cravates et autres éléments textiles dialoguent avec des mégots et les vestiges d'un repas. « Tout ce qui est trop joli doit, à un moment ou un autre, être souillé(2). » Par la souillure et l'incongruité, il extirpe le potentiel graphique des éléments étudiés. Partagé entre une fascination pour la banalité et un attrait pour son caractère répulsif, il bouscule les normes et les traditions(3). Ses sujets proviennent de son quotidien, de son imaginaire intime et de ses voyages. Jalut figure

des objets invisibles, moqués, qui appartiennent à un univers populaire, trivial. Ils sont articulés sur des toiles aux formats généreux (2,50 x 2 mètres). Par ses choix stylistiques, il leur apporte une nouvelle compréhension. Il utilise la frontalité, un cadrage resserré, des couleurs vives, et varie les vitesses d'exécution et les textures. Alors, les sujets, qui à première vue nous sont familiers, adoptent une nouvelle apparence, plus étrange, plus organique. Le rythme de ses collages, les combinaisons surprenantes, les couleurs accrocheuses désorientent le regardeur. Les registres de lectures sont volontairement



« Turbulence (3) », 2011. Huile sur toile
100 x 80 cm. (Toutes les photos, courr. de l'artiste
et galerie Michel Rein, Paris). *Oil on canvas*

perturbés. Pour conserver une liberté totale, Jalut crée la surprise. « Les règles du jeu sont toujours à modifier (4). » Il s'efforce de ne pas sombrer dans un système pictural, en ne se revendiquant ni d'un héritage, ni d'un genre spécifique. Pour cela, il produit des séries courtes dédiées à différents sujets, différentes gestuelles. En 2008, il développe une série animalière, des portraits de chats, de volailles ou de lapins. *Canapé* (2010) présente des revêtements éventrés aux allures explicitement sexuelles. La série *Alain Patrick* (2011) s'est construite sur l'observation de cravates dénichées dans le quartier de Barbès, à Paris. Qui est Alain Patrick? D'abord, une marque de cravates aux tissus bariolés – une marque dont le nom coïncide fortuitement avec celui d'un trompettiste oublié dont les pochettes d'albums font écho aux motifs kitsch et aux couleurs criardes des cravates. Sans hiérarchie, Jalut produit une relecture de sujets dépréciés, peu représentés car peu estimés. Il

pose un regard enthousiasmant sur ce qui nous paraît insignifiant, repoussant, voire ennuyeux, en formulant un langage pictural assumant les dichotomies, les paradoxes et les dissonances.

Armand Jalut entretient un rapport fétichiste à ses collections. Elles hantent son imaginaire avec une dimension érotique de plus en plus assumée. En dégagant le potentiel charnel et sensuel de ses sujets, Jalut développe un univers où fantasmes et icônes de sa mythologie personnelle sont combinés. La série *Rêveries insulaires* (2012) figure des jambes féminines vêtues de collants rehaussés de points ou de fines rayures, peuplant des paysages aux allures hollywoodiennes. Comme des motifs, ces jambes participent à l'érotisation de ses collages. Cette fascination l'a conduit à poursuivre ses recherches à Los Angeles à la fin de l'année 2012. Deux mois pendant lesquels il s'est imprégné de l'identité érotique de la ville : son environnement visuel, ses clubs, son histoire et ses

symboles. Il s'est particulièrement penché sur l'empreinte mythique de la société textile American Apparel. Sur place, il a collecté des posters de la marque dont il affectionne les gammes chromatiques, les modèles érotisés et le style pop. Cette immersion joue aujourd'hui un rôle moteur dans ses nouvelles productions où les éléments érotiques et fétichistes se mêlent. Il poursuit ainsi l'exploration d'une imagerie scrupuleusement étudiée à laquelle il confère une portée fantasmagorique et romantique. ■

(1) Extrait d'un entretien mené par Frédéric Bouglé, *Le Creux de l'Enfer*, Thiers, octobre 2010 - mars 2011 : www.creuxdel'enfer.net/Armand-Jalut

(2) Rencontre avec l'artiste, février 2013.

(3) Cécilia Becanovic, «L'Ange de la vieille cuisine», Armand Jalut - Cose Piccole, Lyon, Adéra, 2012.

(4) Ibid.

Julie Crenn est docteure en histoire de l'art et critique d'art.



Between absurd and strange, Armand Jalut looks at painting in a new way. The appearance of his work is deceptive; his paintings transcend pretty and trashy. After his first breakthrough at the Michel Rein gallery, his work captured the attention at the exhibition *Dynasty* (2010) at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Palais de Tokyo. He has just returned from a residency in Los Angeles that inspired his most recent paintings.

Armand Jalut is more than a painter; above all, he is an artist. For him painting is a source of pleasure that gradually took hold of him. But painting is part of a broader process of iconographic research in which he cultivates ambiguity and paradoxes. Jalut defines himself as a collector of images. He takes photos of objects and motifs and accumulates fashion accessories, posters, magazines and visuals gleaned from the Net, as well as real objects associated with his personal mythology. This collection provides the source material for his work. Its lingerie, flowers, animals, couches, food (from junk food to fruit) and detritus of everyday life constitute his pictorial vocabulary. His first collages were scanned and digitized. "These still lifes composed with a scanner are like the poured-out contents of a trashcan reevaluated through the filter of painting," he explains.(1) Moving from the monitor to the canvas, he created a new kind of still life, whirling, shimmering and disconcerting, where realism, abstraction and narration overlap.

«Rêveries insulaires (1)», 2012. Huile sur toile 200 x 160 cm. "Insular Dreams." Oil on canvas

SULLYING AND INCONGRUITY

His work is not nourished by painting alone. He admires Claes Oldenburg and Fischli & Weiss. He's also interested in the work of Francis Picabia, Hans Bellmer and James Rosenquist. His many references create a tonal freedom, an unbounded vision of the image, the subject and its representation. To that end he mixes registers, sources and codes. Ornamental objects, for example, play an important role in his iconography. Flowers are not prettily arranged in a vase; they seem to have been strewn on the canvas and are charged with sexual symbolism. The placemats are soaked in ink and spilled on paper. Ties and other cloth elements dialog with cigarette butts and the leftovers of a meal. "Everything that is too pretty sooner or later must be sullied."⁽²⁾ Sullyng and incongruity bring out the graphic potential of the elements he studies. Torn between a fascination with banality and an attraction to its repulsive dimension, he upsets norms and traditions.⁽³⁾ His subjects come from his daily life, his personal imagination and his travels. They are the fruits of a constant search. Jalut depicts invisible objects, the kind often made fun of because they come from the world of the popular and trivial. He composes them on generously-sized canvases (250 x 200 centimeters). He imparts a new understanding of these objects through his stylistic choices. They are seen head-on, tightly framed, painted in vivid colors, and he varies the speed of execution and textures. Thus subjects that at first glance seem familiar take on a new, stranger and more organic appearance. The viewer is disoriented by the rhythm of his collages, their surprising combinations and eye-catching colors. The registers in which we read them are deliberately mixed up.

To maintain his total freedom, Jalut likes to surprise. "The rules of the game are meant to be constantly changed."⁽⁴⁾ He tries to avoid getting stuck in a pictorial system by not identifying himself with any tradition or specific genre. Consequently he makes various short series dedicated to different subjects and kinds of brushwork. In 2008 he did a series of animal paintings, portraits of kittens, poultry and rabbits. *Canapé* (2010) presents an explicitly sexual burst-open couch cover. The *Alain Patrick* series (2011) is based on his observation of neckties for sale found in Paris's Barbès quarter. Who is Alain Patrick? It designates a brand of gaudy ties, but it is also, coincidentally, the name of a little-known trumpet player whose album covers boast the same kind of kitsch motifs and loud colors as the ties. There is no hierarchization in Jalut's work. He gives us a rereading of belittled subjects that are seldom represented because they



are held in such low esteem. He is enthusiastic about what might appear to others as insignificant, off-putting and even boring, formulating a pictorial language that welcomes dichotomies, paradoxes and dissonance.

FETISH

Jalut has a fetish about his collections. They haunt his imagination, and their erotic dimension has become increasingly explicit. In bringing out the carnal and sensual potential of his subjects, Jalut is creating a world filled with a mix of fantasies and icons of his personal mythology. The *Rêveries insulaires* series (Island Daydreams, 2012) shows women's legs wearing stockings decorated with thin stripes and dots in Hollywood settings. The legs motif adds to the eroticization of his collages. This fascination led him to continue his research in Los Angeles at the end of 2012. For two months he absorbed the city's erotic identity—its visual environment, clubs, history and symbols. He took particular interest in the American Apparel clothing company. While in LA he collected posters of this brand whose advertizing appeals to eroticized models and Pop style. This immersion inspired his latest work in which erotic and fetishistic elements blend together. Thus he is pursuing an exploration of a scrupulously studied imagery to which he adds a phantasmagoric and romantic significance. ■

Translation, L-S Torgoff

« Alain Patrick » (série). 2010
Huile sur toile. 200 x 160 cm
Oil on canvas

- (1) From an interview with Jalut by Frédéric Bouglé, *Le Creux de l'Enfer*, Thiers, October 2010-March 2011. (www.creuxdelenfer.net/Armand-Jalut)
- (2) Discussion with the artist, February 2013.
- (3) Cécilia Becanovic, "L'Ange de la vieille cuisine," *Armand Jalut—Cose Piccole*, Lyon, Adéra, 2012
- (4) *Ibid.*

Julie Crenn is an art critic. She holds a doctorate in art history.

Armand Jalut

Né en/ born 1976
Vit et travaille à/ lives in Paris
Expositions personnelles récentes/ Recent solo shows:
2010 Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
2011 Galerie Michel Rein, Paris;
Creux de l'enfer, Thiers
2012 Les Rencontres d'art contemporain, Grenier du chapitre, Cahors; *Projet Mita* avec Maxime Rossi, Mita coiffure, Paris
Expositions collectives récentes:
2010 *Dynasty*, MAM et Palais de Tokyo, Paris;
Panorama, galerie Michel Rein, Paris
2011 *The Contemporary French Painting, combinations of history*, Perm Museum of Contemporary Art, Russie;
Galerie Edouard Manet, Gennevilliers;
Multiples & Co, Villa du Parc, Annemasse;
Music Covers, Le point Ephémère, Paris;
The Best Society, Castillo/Corrales, Paris;
Convivio ou la plastique culinaire, Centre d'art Micro Onde, Vélizy-Villacoublay

ARMAND JALUT

**"À LA FRONTIÈRE DE
CE QUI CHARME ET
DE CE QUI DÉGOÛTE"**

Né en 1976 à Toulouse, vit et travaille à Paris.

FORMATION : les Beaux-Arts de Lyon.

POURQUOI LA PEINTURE ? « Je suis un artiste dont le médium est la peinture. Je me suis mis à peindre sérieusement à 27 ans. Pendant les cinq ans des Beaux-Arts, je n'ai pas fait de peinture, mais de la vidéo, de la photo... »

PRATIQUE : « Il s'agit de composition narrative qui mêle, par exemple, des cravates et des fleurs. Je peins d'après des photos que je scanne. Je suis à la frontière de ce qui charme et de ce qui dégoûte. Je me confronte à l'organique, à l'emphase, au légèrement trop. »

ATELIER : « Grâce à la ville de Paris, je travaille dans des conditions correctes depuis décembre. Je partage l'atelier avec un plasticien, Maxime Rossi, ce qui permet l'échange et empêche de devenir ermite. »

TOP 3 : « Picabia, Ed Ruscha, John Baldessari. »

LA PHRASE QUI OUVRE DES PORTES : « Notre tête est ronde pour permettre aux idées de changer de direction », Francis Picabia.

LE TABLEAU À EMPORTER SUR UNE ÎLE DÉSERTE : « Une toile de la série des "Brushstroke", de Roy Lichtenstein. »

ACTU : jusqu'au 24 septembre, troisième expo solo chez [Michel Rein à Paris \(www.michelrein.com\)](http://www.michelrein.com).



Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

Armand Jalut
Le Journal des Arts
July 9th, 2010 - n° 329
by Frédéric Bonnet

Une génération qui doute

L'exposition « Dynasty » offre un podium à une jeune génération d'artistes dans un double accrochage, au Palais de Tokyo et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Si, vu de l'extérieur, le bâtiment du Palais de Tokyo, à Paris, se duplique en une belle symétrie, l'intérieur de ses deux ailes offre d'autres similarités : l'espace d'une saison, en se faisant le siège d'un projet biennale qui lui rend une unité. Initiée par les deux institutions logées en son sein, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo, « Dynasty » offre une tribune bienvenue à des artistes qualifiés de « jeunes », car nés entre 1973 et 1986. Celle-ci n'est pas sans rappeler les regrets « Ateliers de l'ARC » initiés par Suzanne Pagé, qui, à partir de 1977, avaient engagé un travail de prospection avec une régulière périodicité — la dernière mouture, en 1994, ayant révélé des noms tels Jean-Luc Verna, Philippe Perrot, Christophe Berdaguer et Marie Péjus. La première des qualités de ce projet est justement de ne pas ressembler à ce que l'on qualifie généralement « d'expo de jeunes ». Par quoi l'on entend le plus souvent des travaux en devenir, avec des accrochages pas toujours des plus précis, pour ne pas dire brouillons... une certaine marque de fabrique de la jeunesse en formation ! Certes, les œuvres des quarante artistes vivant en France rassemblées ici sont loin d'être tou-



Dewar et Gicquel, *Original Peruvian Carpet*, 2009, courtesy galerie Loevenbruck et Théo Mercier, *Le Solitaire*, 2010, courtesy de l'artiste, vue de l'exposition « Dynasty » au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. © Photo : Pierre Antoine.

tes abouties, mais si des faiblesses elles manifestent, c'est à travers leurs qualités propres et non à cause du traitement dont elles auraient fait l'objet. Dans l'une comme dans l'autre institution, les accrochages apparaissent, en effet, impeccables, dégagant des espaces vitaux nécessaires et tissant des liens entre les pièces. Cette rigueur les « professionnalise » sans altérer en rien leur fraîcheur.

Lecture multiple

L'autre caractéristique remarquable du projet tient dans son organisation et son mode opératoire, qui voit chacun des quarante artistes être exposé de part et d'autre. Cette « duplication », outre qu'elle accentue leur visibilité et per-

met de lutter contre la dilution de chacun dans une exposition fleuve, permet également d'obtenir confirmation de l'intérêt porté à un travail, comme celui d'Antoine Dorotte, où l'usage d'une même technique de l'aquatinte sur des matériaux du bâtiment parvient à aboutir à des formes et images variées. La double présence offre pour d'autres l'avantage d'empêcher une lecture univoque du travail, lorsque sont empruntées des voies formellement contrastées ou divers types de collaboration. Si les trop nombreux films de Gaëlle Boucand figurant l'empathie de jeunes gens visiblement sous l'effet de fêtes berlinoises finissent par ennuyer, ses sculptures géomé-

triques recouvertes de véritables papillons colorés sont autrement plus intéressantes et engagent une réflexion sur un terrain moins évident. Et, quand Florian Pugnaine et David Raffini montrent un film réalisé en commun au Palais de Tokyo, ils présentent dans l'autre aile des travaux personnels, dont un remarquable volume en métal

DYNASTY

→ Commissariat : Fabrice Hergott, Angeline Scherf, Jessica Castex et Anne Dressen au Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Marc-Olivier Wahler, Danièle Beauvais, Julien Fonsacq et Katell Jaffrès au Palais de Tokyo

→ Nombre d'artistes : 40
→ Nombre d'œuvres : 80

compressé de Pugnaine, accompagné d'un film qui en dévoile le processus d'élaboration.

Pas d'effet « dream team »

Définie par les directeurs des deux institutions, Fabrice Hergott au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Marc-Olivier Wahler au Palais de Tokyo, grâce à l'aide du défrichage préalable effectué par six membres de leurs équipes respectives, la sélection évite en outre l'effet *dream team*, qui aurait regroupé tous les noms à la mode du moment, proposant à l'inverse quelques complètes découvertes, comme les amples sculptures de poussière de Yuhsin U. Chang ou les expérimentations sonores, à la limite de la science, de Robin Meier et Ali Momeni. Nulle esthétique ou école ne s'imposent, mais se déroulent des propositions qui parfois s'entrechoquent. **Lorsqu'Armand Jalut développe une peinture aux accents légèrement kitsch pour sublimer, dit-il, « par le style d'un réel assez bas », une certaine du-**

reté de la réalité sociale allée à une réflexion sur les symboles de pouvoir est amenée par les tableaux de Guillaume Bresson et les vidéos de Mohamed Bourouissa. Plusieurs types de questionnements émergent, qui pour beaucoup ont trait à l'instabilité et bien plus encore au doute. Alexandre Singh développe des arborescences d'images qui composent presque un nouveau langage en transformant certaines habitudes visuelles. Vincent Ganivet empile des papiers dans des structures fragiles et presque bancales proches de l'absurde, quand Duncan Wylie figure la ruine dans ses tableaux, sans toutefois stopper net l'action.

Le doute est également temporel quand resurgissent les formes, que l'on dirait archaïques, d'un artisanat traditionnel péruvien dans un tapis de Dewar et Gicquel. Ou lorsque les artistes agissent en archéologues, formulant des hypothèses à partir de bribes infimes comme le font Louise Hervé et Chloé Maillet, ou quand Cyril Verde et Mathis Collins exposent des objets issus de recherches autour du monument pour un huitième puits artésien foré à Paris au XIX^e siècle. De par la variété de ses propositions et des artistes qui les émettent, « Dynasty » ne se pose pas telle la définition d'une identité nationale, qui dans le champ de l'art contemporain d'aujourd'hui n'a plus vraiment de sens, mais constitue un éclairage sur une génération en formation, une génération visiblement marquée par le doute.

Frédéric Bonnet

DYNASTY, jusqu'au 5 septembre, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson, 75116 Paris, tél. 01 53 67 40 00, www.mam.paris.fr, tj sauf lundi 10h-18h, jeudi 10h-22h ; Palais de Tokyo, 13, avenue du Président-Wilson, 75116 Paris, tél. 01 47 23 54 01, www.palaisdetokyo.com, tj sauf lundi 12h-24h, Catalogue, éd. Paris Musées, 776 p., 19 euros, ISBN 978-2-7596-0127-1

ARMAND JALUT

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PRESS PUBLICATIONS

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

PUBLICATIONS



The secretary blouse, 2014

Publisher : B42

Fr./ Eng.

ISBN : 978-2-917855-58-4



ARMAND JALUT
Cose Piccole

Cose Piccole, 2012

Texts by Cécilia Bécanovic

Publisher : Adera Editions

96 pages

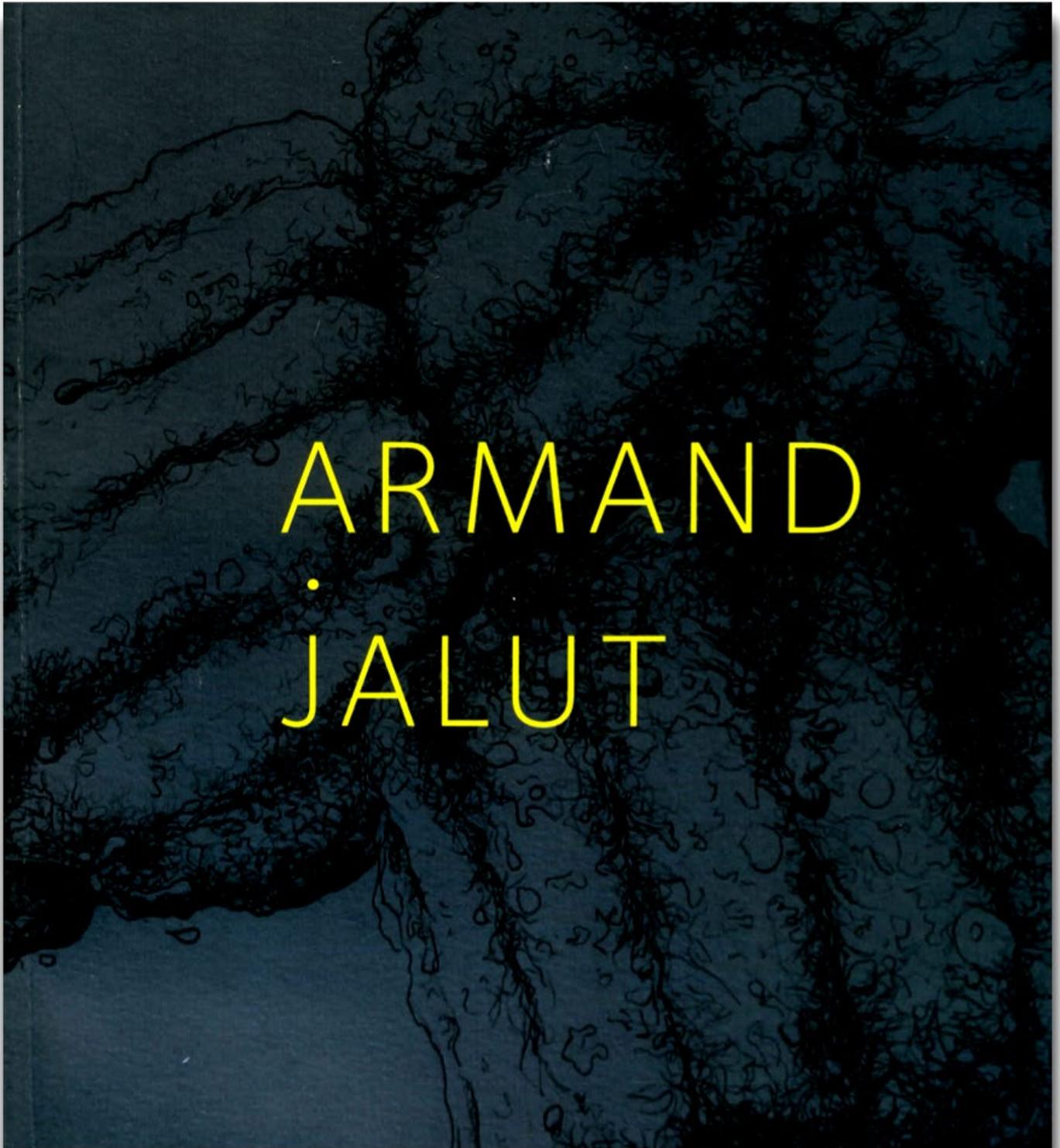
Fr./ Eng.

ISBN : 978-2-917498-20-0

ARMAND JALUT

BIOGRAPHY EXHIBITIONS / ARTWORKS PRESS PUBLICATIONS

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Untitled, 2009

Exhibition catalogue, Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

Fr./ Eng.

ISBN : 2-913981-39-9