ANNE-MARIE SCHNEIDER

PRESENTATION

Born in 1962 in Chauny (France). Lives and works in Paris (France) .

Drawing is her medium of choice and becomes a form of daily writing, a diary. Her works oscillate between dream and reality, reminiscences and fantasies, through a rich iconographic repertory of figures, animals and objects of which roles, statuses and codes are upset.

Anne-Marie Schneider's works have been exhibited in Grand-Hornu (Hornu), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Barcelona), Documenta X (Kassel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), la Monnaie de Paris (Paris), National Museum of Women in the Arts (Washington), Centre Georges-Pompidou (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Tapei), Fundació Juan Mirò (Barcelona), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

Her work is part of prestigious collections as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Barcelona), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Paris), Centre Georges-Pompidou (Paris), Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Boussu), Yale University Art Gallery (New Haven), The Morgan Library & Museum (New York), among others.

Née en 1962 à Chauny (France). Vit et travaille à Paris (France).

Le dessin est son médium de prédilection et devient une forme d'écriture quotidienne, un journal intime. Aussi ses œuvres oscillent-elles entre rêve et réalité, réminiscences et fantasmes, à travers un répertoire iconographique riche de figures, d'animaux et d'objets dont les rôles, les statuts et les codes sont bouleversés.

Le travail d'Anne-Marie Schneider a notamment été exposé au Grand-Hornu (Hornu), Musée National Cente d'Art de la Reina Sofía (Barcelone), Documenta X (Kassel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), la Monnaie de Paris (Paris), National Museum of Women in the Arts (Washington), Centre Georges-Pompidou (Paris), The Morgan Library & Museum (New York), The Drawing Center (New York), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taiwan), Tracy Williams Ltd (New York), Taipei Fine Arts Museum (Tapei), Fundació Juan Mirò (Barcelona), Museum Tongerlohuys (Rotterdam), LAM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), Maison Rouge (Paris), Museum Het Domein (Sittard), Museum on the Seam (Jerusalem), Oi Futuro (Rio de Janeiro).

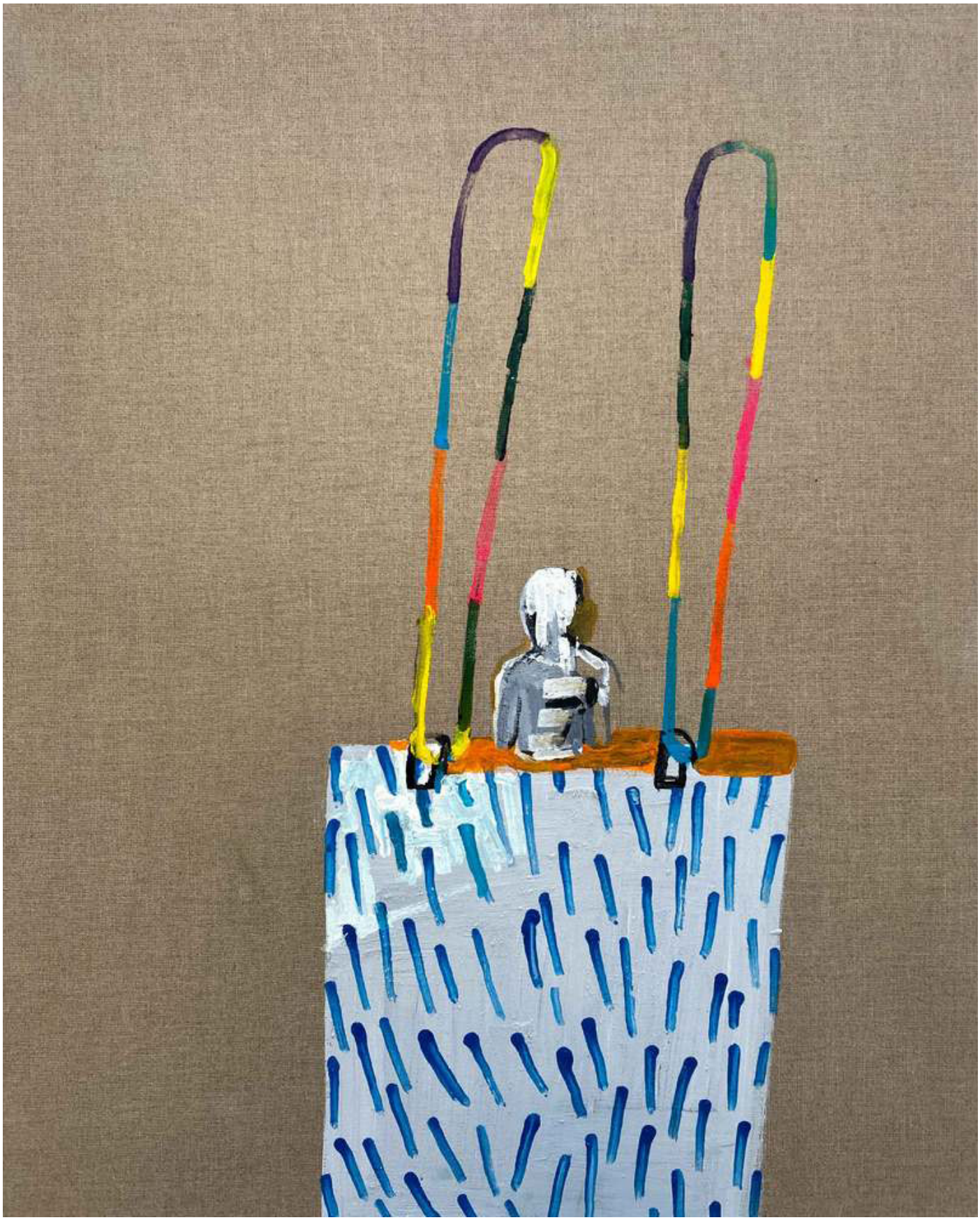
Son travail est présent dans de prestigieuses collections comme Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Barcelona), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Paris), Centre Georges-Pompidou (Paris), Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu (Boussu), Yale University Art Gallery (New Haven), The Morgan Library & Museum (New York) etc.

Michel Rein, *Rainbow*, Brussels, Belgium, 2020

Michel Rein, *Rainbow*, Brussels, Belgium, 2020

Sans titre - Untitled (Oreilles allumées), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
46 x 61 cm (18.11 x 24.02 in.)
SCHN20243

Sans titre - Untitled (Col de chemise), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
SCHN20235



Sans titre (sac), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
81 x 65 cm (31.89 x 25.59 in.)
SCHN20181

Sans titre, 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
250 x 180 cm (98.43 x 70.87 in.)
SCHN20178

Sans titre, 2020
acrylique sur toile
acrylic on canvas
54 x 65 cm (21.26 x 25.59 in.)
SCHN20174

Sans titre - Untitled (Zigzag), 2020
acrylic, pigment, binder on paper
acrylique, pigment, liant sur papier
36 x 51 cm (14.17 x 20.08 in.)
SCHN20246

The Albertina Museum, *A Passion for Drawing.The Guerlain Collection from the Centre Pompidou Paris*, Vienna, Austria, 2019

Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018

Sans titre (garde), 2018
pigments and binder on paper
pigments et liant sur papier
220 x 46 cm (86.6 x 18.1 in.)
SCHN18492

Sans titre (i building #1), 2018
pigments and binder on paper
pigments et liant sur papier
220 x 120 cm (86.6 x 47.2 in.)
SCHN18485

Michel Rein, *Le Silence*, Paris, France, 2018

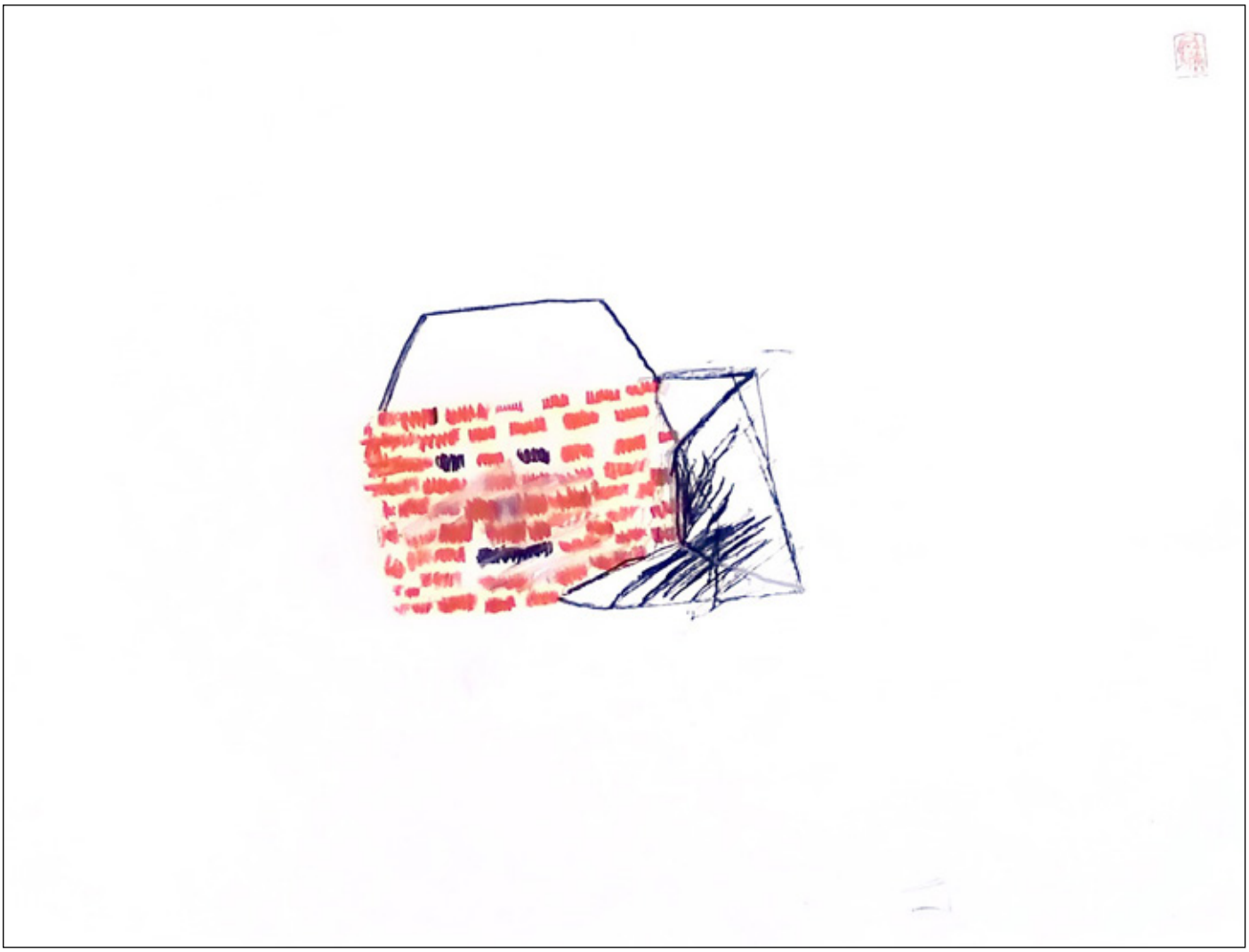
Sans titre (mains de violoniste), 2018
watercolour and chinese ink on paper
aquarelle et encre de chine sur papier
29,8 x 39,7 cm (11.8 x 15.7 in.)
SCHN18407

Le silence, 2018
felt, watercolour paper cotton-linen, pins
feutrine, papier aquarelle coton-lin, épingles
280 x 485 cm (110.24 x 190.94 in.)
CNAP collection, France

Le Point du Jour, *Dessins, films, peintures, 1988-2016*, Cherbourg-Octeville, France, 2017

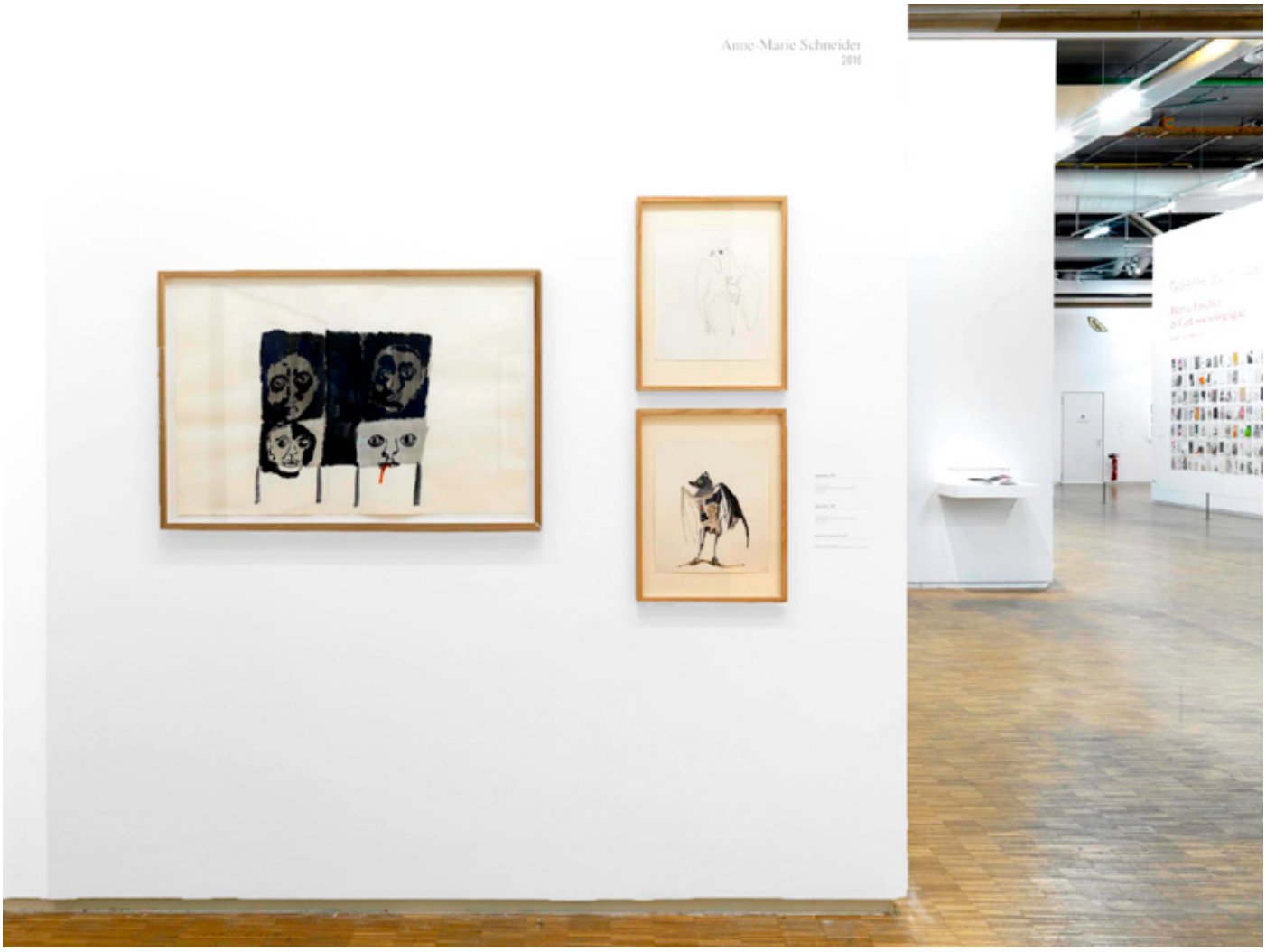
Sans titre, 2018
gouache on paper, silver powder
gouache sur papier, poudre argenté
67 x 57 cm (26.38 x 22.44 in.)
private collection

Sans titre (portrait côtes flottantes), 2018
gouache on paper
gouache sur papier
29,5 x 42 cm (11.4 x 16.5 in.)
SCHN18398



Sans titre (maison enveloppe), 2018
pencil, pastel and stamp on paper
crayon, pastel et timbre sur papier
45,7 x 60,7 cm (17.9 x 23.8 in.)
SCHN18822

Sans titre (metro), 2018
watercolor on paper
aquarelle sur papier
45,7 x 60,7 cm (17.9 x 23.8 in.)
SCHN18823



Centre Georges-Pompidou, *Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain 1988-2016*, Paris,

Sans titre, 2017
acrylic, oil, watercolor and graphite on paper
acrylique, huile, aquarelle et graphite sur papier
37,5 x 27,5 cm (14.5 x 10.6 in.)
SCHN18766

Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017

Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017

Sans titre, 2016
gouache on paper
gouache sur papier
2 x : 31 x 41 cm (2 x : 12.2 x 16.14 in.)
SCHN16243

Sans titre, 2016
pigments on paper
pigments sur papier
4 x : 56 x 76 cm (4 x : 22 x 29.9 in.)
private collection

Mac's - Grand Hornu, *Ritournelle*, Boussu, Belgium, 2017

Michel Rein, *I am here*, Brussels, Belgium, 2017

Biennale de Rennes, *Incorporated!*, France, 2016

Sans titre (Congo), 2009
acrylic on paper
acrylique sur papier
120 x 80 cm (47.24 x 31.5 in.)
SCHN18941

Sans titre (expulsion), 2009
acrylic on paper, wooden frame
acrylique sur papier, cadre bois
120 x 80 cm (47.24 x 31.5 in.)
SCHN18877

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider,* Madrid, Spain, 2016

Sans titre, 2001
charcoal and ink on paper
fusain et encre sur papier
50 x 65 cm (19.69 x 25.59 in.)
SCHN18547

Sans titre (sortie de métro), 2002
charcoal and ink on paper, wooden frame
fusain et encre sur papier, cadre bois
38 x 33 cm (14.96 x 12.99 in.)
SCHN18845

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016

Sans titre (la Belle et la Bête - Bling Bling), 2009
oil on canvas
huile sur toile
75 x 110 cm (29.53 x 33.46 in.)
SCHN18904

Sans titre (La Belle et la Bête - Le coeur troué de la Bête), 2009
oil on canvas
huile sur toile
65 x 81 cm (25.59 x 31.89 in.)
SCHN18908

Sans titre (La Belle et la Bête - Métamorphose de la Bête en humain), 2007
oil on canvas
huile sur toile
75 x 85 cm (29.53 x 33.46 in.)
private collection

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Anne-Marie Schneider*, Madrid, Spain, 2016

Sans titre, 2012
acrylic on canvas
acrylique sur toile
60 x 80 cm (23.6 x 31.4 in.)
SCHN14097

Sans titre, 2012
acrylic on canvas
acrylique sur toile
60 x 60 cm (23.6 x 23.6 in.)
SCHN14092

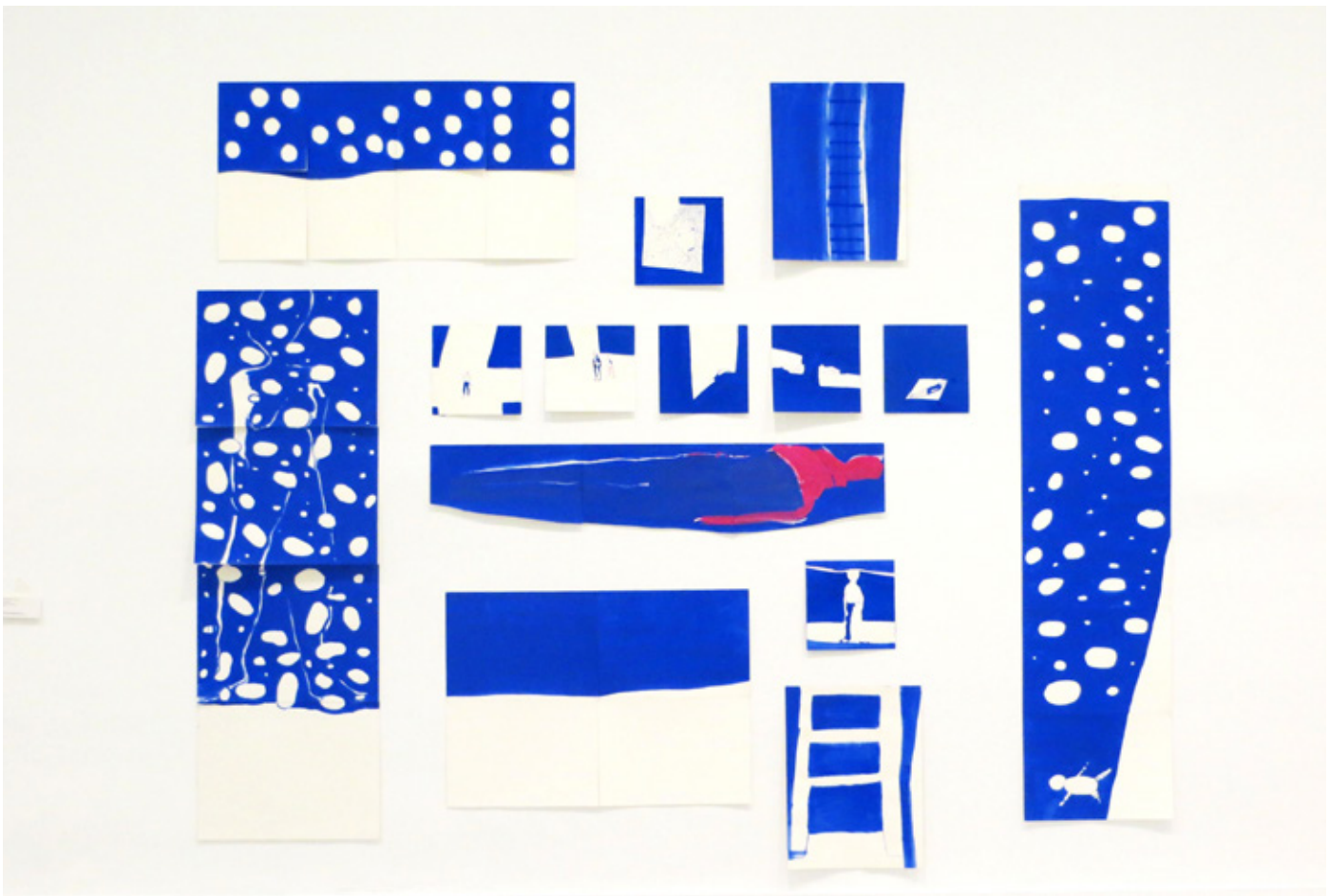
Sans titre (Triptyque), 2012
acrylic on canvas
acrylique sur toile
each: 60 x 60 cm (23.6 x 23.6 in.)
SCHN14099

MAMVP - Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, collection hanging, Paris, France, 2016

Sans titre, 2013
watercolor and acrylic on paper
aquarelle et acrylique sur papier
40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in.)
private collection

Sans titre (Visage et cheveux rouges), 2014
gouache on paper
gouache sur papier
30 x 40 cm (11.8 x 15.7 in.)
private collection

Michel Rein, *Day and Night*, Brussels, Belgium, 2015

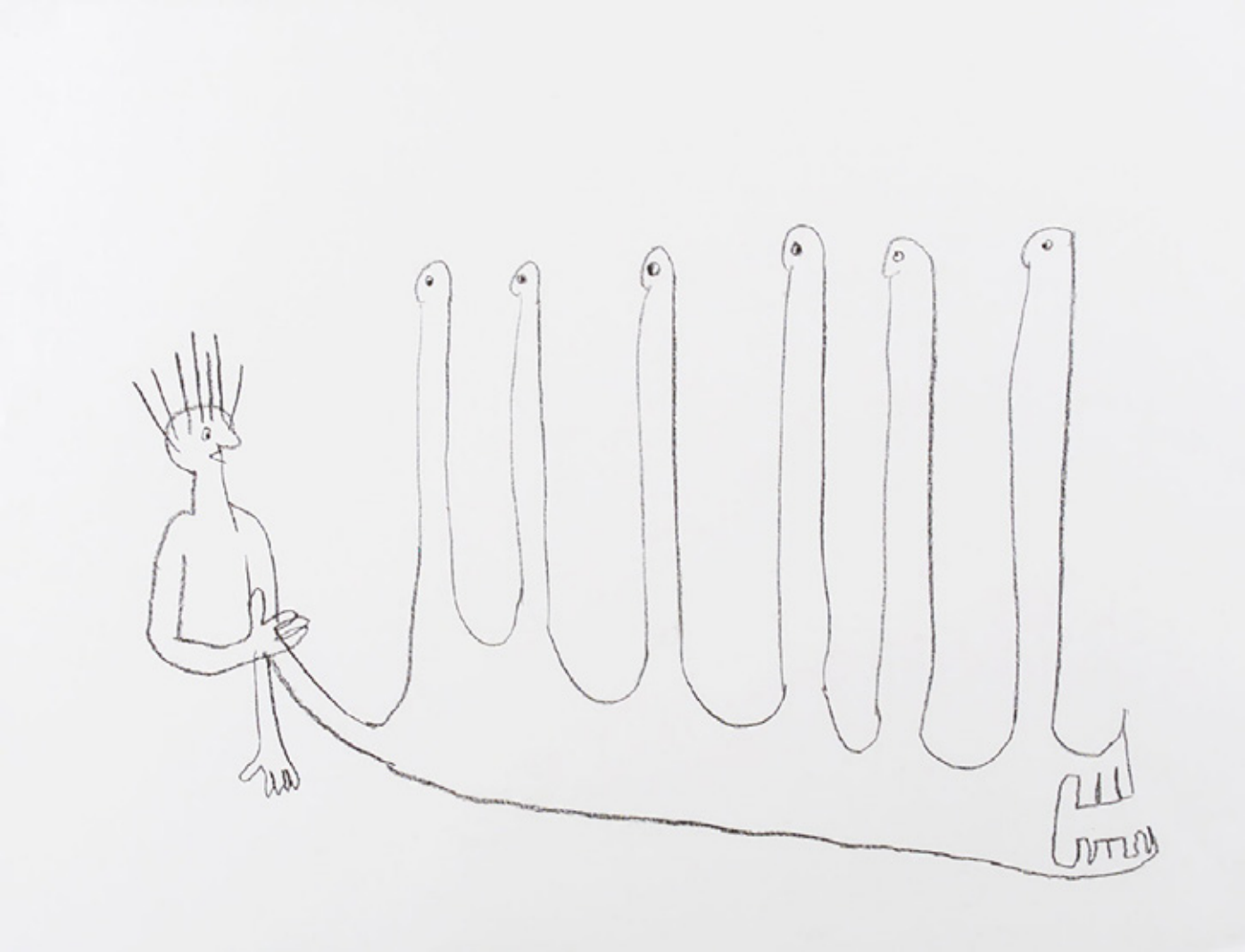


Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Biographical forms*, Madrid, Spain, 2013

La Mer Bleue (34 gouaches), 2012
gouache on paper
gouache sur papier
variable dimensions
Reina Sofia collection, Madrid, Spain

Lam, *La Belle et la Bête*, Villeneuve d'Ascq, France, 2013

MAMVP / ARC, *Fragile Incassable*, Paris, France, 2003

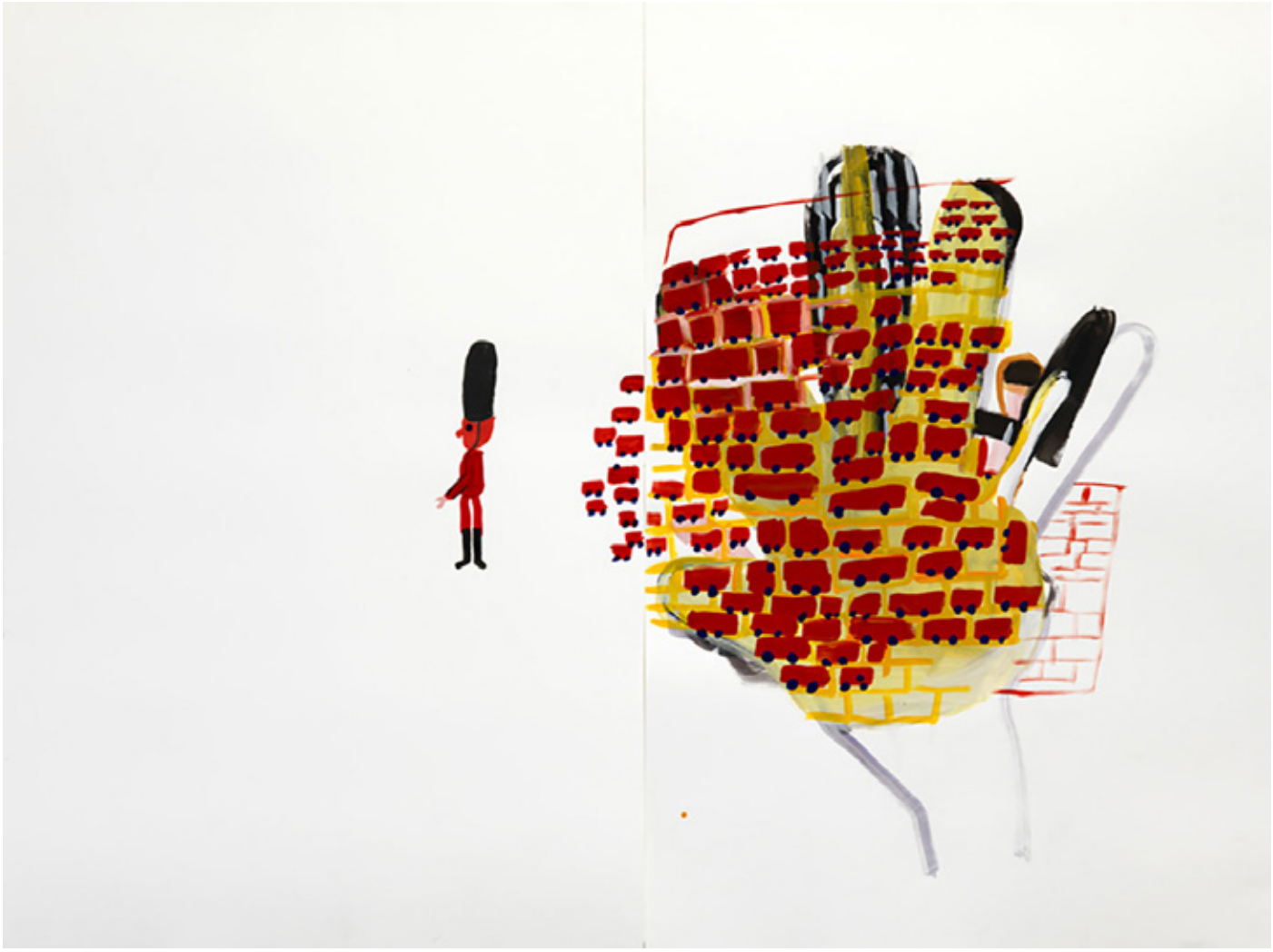


Sans titre (ratelier), 2002
charcoal on paper, wooden frame, glass
fusain sur papier, cadre bois, verre
50 x 65,2 cm (19.69 x 25.67 in.)
SCHN18787

Sans titre (4 Pinocchios), 2005
gouache on paper
gouache sur papier
77,5 x 109,5 cm (30.51 x 43.11 in.)
SCHN18854

Sans titre (tête-fils électriques), 2006
acrylic and watercolor on paper, wooden frame
acrylique et aquarelle sur papier, cadre bois
90 x 65 cm (35.43 x 25.59 in.)
private collection

Sans titre (pinceau et goutte), 2007
ink on paper
encre sur papier
38,5 x 32,5 cm (15.16 x 12.8 in.)
SCHN18618

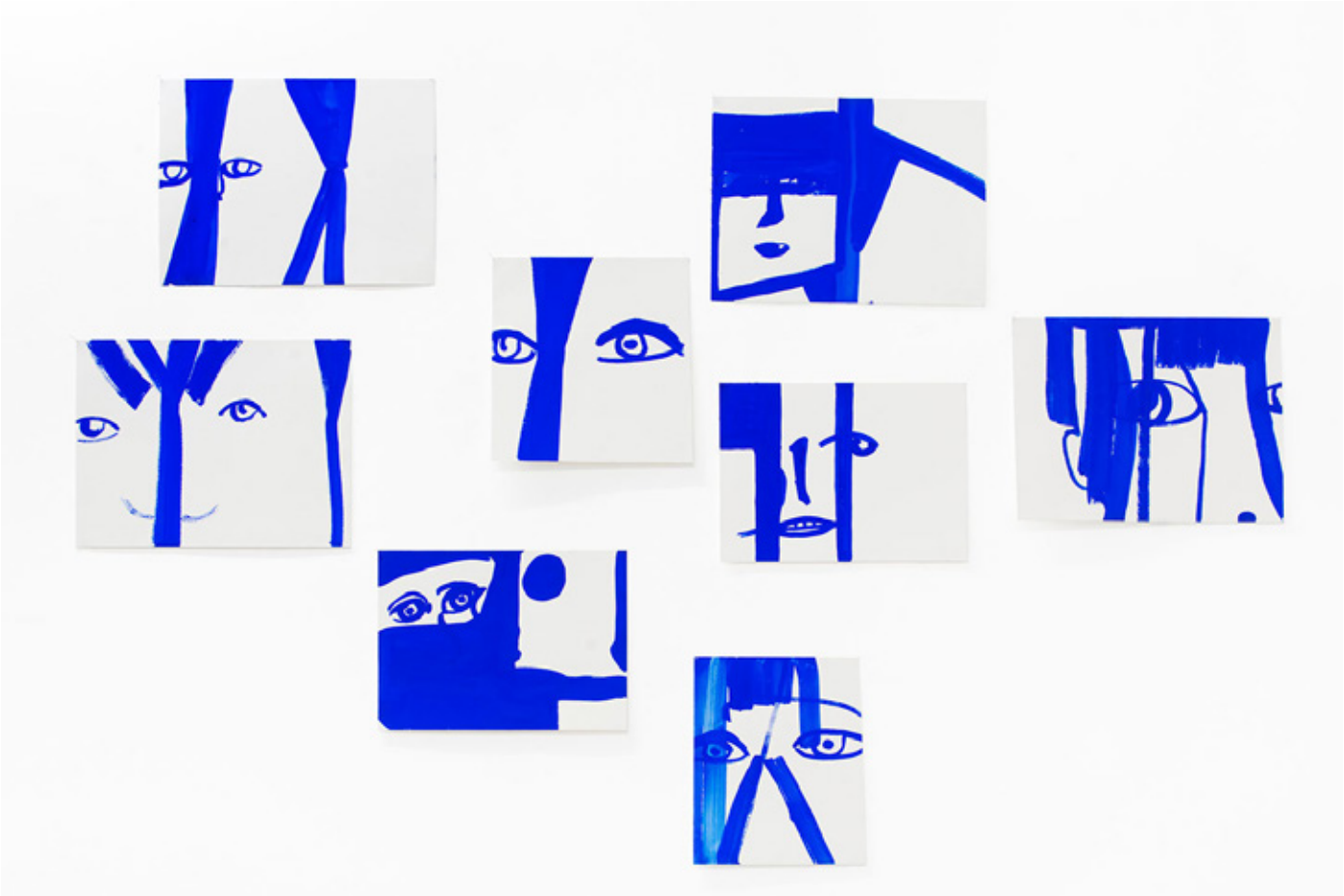


Sans titre (feu), 2009
diptych ; acrylic on paper
diptyque ; acrylique sur papier
120 x 160 cm (47.24 x 62.99 in.)
SCHN18726

Sans titre (Dahila rose), 2009
acrylic on paper
acrylique sur papier
120 x 80 cm (47.24 x 31.5 in.)
SCHN18936

Sans titre (chauve-souris), 2010
acrylic on paper, wooden frame
acrylique sur papier, cadre bois
41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)
SCHN18909

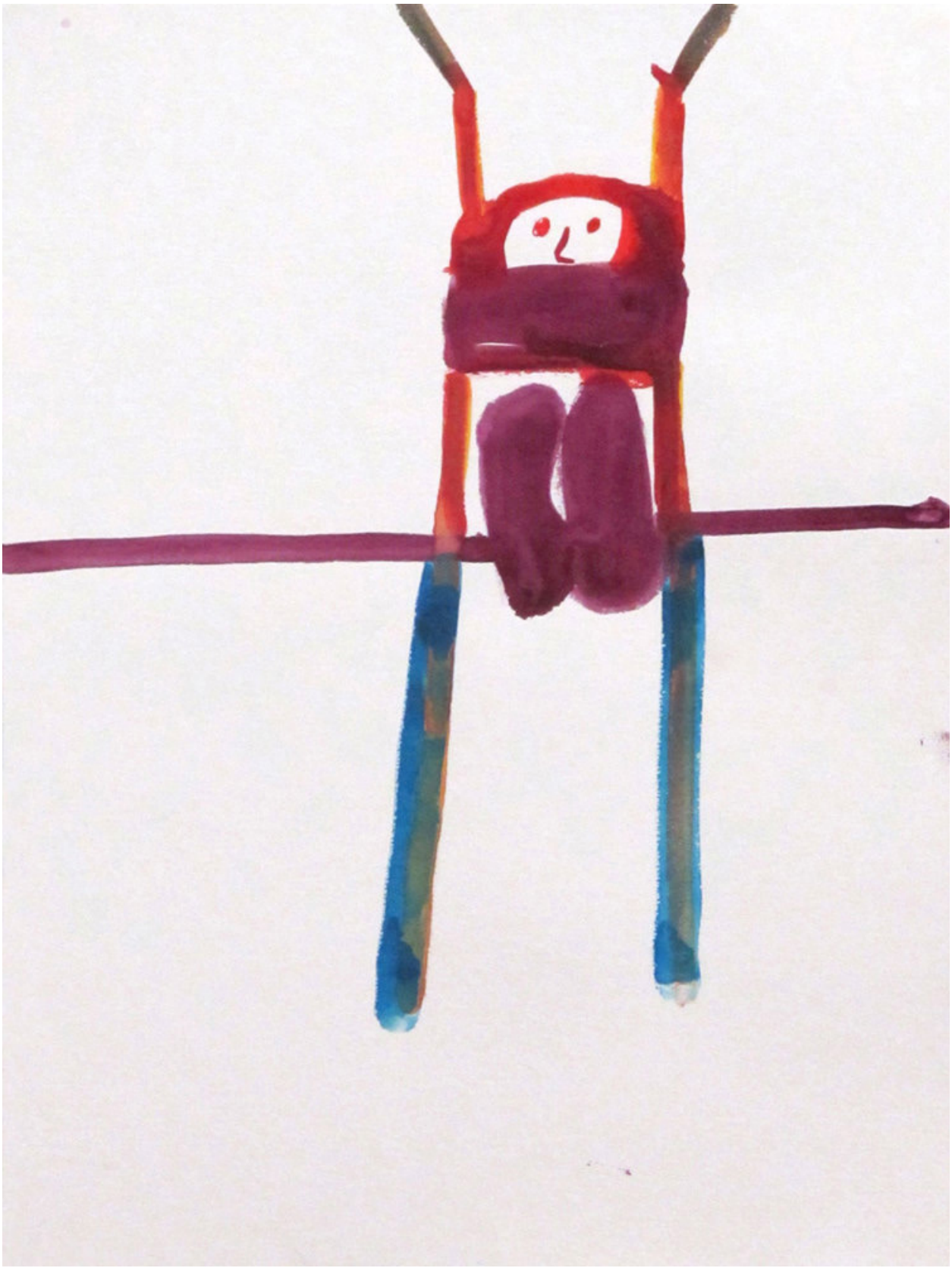
Sans titre, 2010
watercolor and Idian ink on paper, wooden frame
aquarelle et encre de Chine sur papier, cadre bois
45 x 252.5 cm (18 x 99 in.)
SCHN18892



Sans titre, 2012
set of 8 drawings : acrylic on paper
ensemble de 8 dessins : acrylique sur papier
chaque : 29 x 30 cm (11.4 x 11.8 in.)
SCHN18903

Sans titre (portrait rose), 2012
acrylic and wateroclor on paper
acrylique et aquarelle sur papier
41 x 31 cm (16.14 x 12.2 in.)
SCHN18899

Sans titre (bateau/noyé), 2012
watercolor, Indian ink and graphite on paper, wooden frame
aquarelle, encre de Chine et graphite sur papier, cadre bois
31 x 41 cm (12.2 x 16.1 in.)
SCHN18902



Sans titre, 2013
watercolor on paper
aquarelle sur papier
40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in.)
SCHN18642

Sans titre, 2013
watercolor on paper
aquarelle sur papier
40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in.)
SCHN18644

Sans titre - Untitled, 2000
gouache, watercolor, ink on paper
gouache, aquarelle, encre sur papier
38 x 32,7 cm (14.96 x 12.6 in.)
SCHN18414

Guerre contre le terrorisme, 1995
charcoal on paper, wooden frame, glass
fusain sur papier, cadre bois, verre
36,4 x 31,6 cm (14.33 x 12.44 in.)
SCHN18789

Visite du pape à New York en 94, 1994
fusain sur papier
charcoal on paper
31 x 37,3 cm (12.2 x 14.57 in.)
SCHN18557

Sans titre (ballon rouge), 1995
acrylic and Indian ink onpaper
acrylique et encre de Chine sur papier
38,5 x 32,5 cm (15.16 x 12.8 in.)
SCHN18542

SELECTED PRESS

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Anne Marie Schneider
Le Quotidien de l'Art n°1504
Lundi 28 mai, 2018
by Juliette Soulez

Le Quotidien de l'Art

Lundi 28 mai 2018 - N° 1504

Vu EN GALERIE

Anne-Marie Schneider

La tentation de la sculpture

C'est sa première exposition personnelle à Paris à la galerie Michel Rein, qui la représente depuis l'ouverture de sa succursale à Bruxelles, il y a cinq ans. Anne-Marie Schneider, 56 ans, présente un « salon de musique » dans une des salles avec des œuvres peintes d'un geste spontané sur papier et deux sculptures légères de partitions, car elle était violoncelliste de haut niveau jusqu'à 18 ans. En outre, des personnages peints grandeur nature, *Le Pyjama*, *Le Garde,* simplifiés comme des points sur des i, font écho à une toute nouvelle série au mur, des silhouettes en feutrine noire et blanche, intitulées *Le Silence* qui donnent son titre à l'exposition. Souvent politique, ici tentée par la sculpture, elle montre un univers intime avec des œuvres toutes datées de 2018. Moins connue des collectionneurs que des institutions, comme le Centre Pompidou ou le MAMVP où elle a déjà exposé à plusieurs reprises, elle est aussi représentée à New York par la galerie Peter Freeman. **JULIETTE SOULEZ**

Anne-Marie Schneider, « Le Silence »
Jusqu'au 21 juillet,
42, rue de Turenne, Paris 3e.
michelrein.com

Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Bruxelles.

Vues de l'exposition « Le Silence ».

parisart

Anne-Marie Schneider
Paris Art
June, 18th, 2018

ART | EXPO

Le silence

26 Mai - 21 Juil 2018

Vernissage le 26 Mai 2018

GALERIE MICHEL REIN

ANNE-MARIE SCHNEIDER

L'exposition « Le silence » à la galerie parisienne Michel Rein réunit de récents dessins, peintures et assemblages d'Anne-Marie Schneider. Des œuvres au style simple et quasi enfantin qui se font l'écho de peurs à la fois intimes et universelles et de la nécessité de se protéger face à la violence du monde.

L'exposition « **Le silence** » à la galerie Michel Rein, à Paris, présente de nouvelles œuvres d'Anne-Marie Schneider, des dessins, peintures et assemblages au style faussement enfantin qui abordent des thèmes intimes et forts.

« Le silence » : dessins, peintures et assemblages d'Anne-Marie Schneider

Le titre de l'exposition, « Le silence », semble étrangement contredit par de nombreuses œuvres inspirées par la musique. Pourtant, il apparaît rapidement que, chez Anne-Marie Schneider, le thème apparent n'est qu'un prétexte pour aborder des sujets plus larges et plus profonds, de même que la facture très simple, approximative et quasi enfantine de ses représentations masque un univers sensible où l'expression de l'intime renvoie à celle de la condition humaine.

La diversité de la pratique de d'Anne-Marie Schneider se reflète à travers les nombreux médiums que l'on découvre dans l'exposition. L'œuvre intitulée *Le silence* réunit sur un pan de mur cinq personnages faits de feutrine et de papier aquarelle découpés et assemblés par des épingles. Se tenant dans différentes positions, ils présentent une tête systématiquement recouverte d'un rond de feutrine blanc qui se confond avec d'autres ronds similaires, maniés tels des ballons.

Anne-Marie Schneider dessine des peurs intimes et universelles

Plus loin, un ensemble d'œuvres autour du violon, *Sans titre (violonistes)*, *Sans titre (mains de violoniste)*, ou encore *Sans titre (violoniste royal)*, mêle aquarelle et encre de chine sur papier, un autre ensemble autour des notes de musique n'a recours qu'à du crayon et à un peu d'aquarelle sur papier, tandis que les œuvres intitulées *La note rose* et *La note bleue* assemblent des bandes de bois peintes figurant des portées musicales et des câbles électriques tordus et noués de façon à représenter des notes et des personnages.

Central dans l'œuvre d'Anne-Marie Schneider, le dessin s'apparente à l'écriture au long cours d'un journal intime, et se fait, à travers des associations, des symboles, des détournements, l'écho de peurs, de la nécessité de se protéger face à la violence du monde ou des pouvoirs culturels, politiques ou économiques. Dans la série *Sans titre – (notes de musiques)*, les portées et les notes se libèrent de leurs structures conventionnelles pour former de nouvelles figures, émancipées ; dans la peinture *Sans titre (i bulding #1)*, un enfant se tient en bas d'une haute bande de quadrillage verticale surmontée d'un rond tel un soleil, évoquant l'individu terrassé par l'immensité urbaine ; dans le dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine *Sans titre (déconditionner)*, une boîte de conserve ouverte laisse échapper des êtres humains…

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

Anne-Marie Schneider
Aware
December 2018
By Jonas Storsve

ANNE-MARIE SCHNEIDER

Anne-Marie Schneider

Formée aux Beaux-Arts de Paris, Anne-Marie Schneider est avant tout reconnue pour ses dessins, bien qu'elle réalise également des sculptures et des films. En 1997, elle est une des jeunes artistes françaises sélectionnées par Catherine David pour participer à la Documenta X de Kassel, en Allemagne. La même année, le Fonds régional d'art contemporain de Picardie organise sa première exposition personnelle de dessins. Si son art fragile est délibérément figuratif, les motifs ne sont pas toujours immédiatement identifiables. Elle aime transcrire à sa manière la réalité telle qu'elle la perçoit à la télévision, dans les journaux, lors de ses déplacements en ville. Ce sont des images d'un quotidien violent, parfois désespérant. Parallèlement à ces dessins évoquant des êtres marqués par une existence laborieuse, pénible et précaire, A.-M. Schneider réalise depuis toujours des œuvres plus énigmatiques dont les sujets naissent de son imaginaire, hors du quotidien, ou transformant celui-ci en un monde onirique qui mêle animaux, corps-objets et formes hybrides.

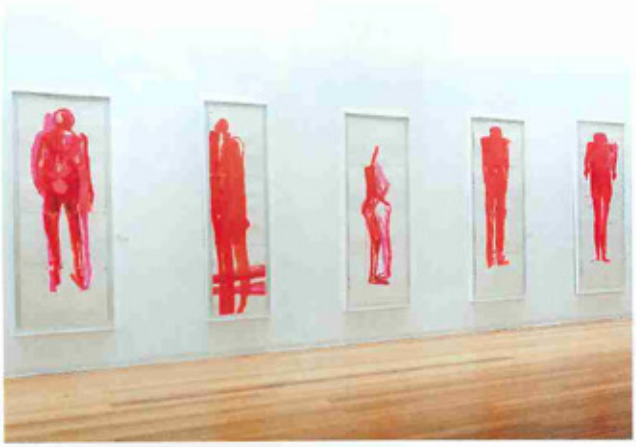
L'utilisation croissante de la couleur – aquarelle et gouache en particulier – rend son travail plus complexe et lui permet de se rapprocher tout naturellement de la peinture qui, depuis plusieurs années, se révèle pour elle un terrain d'expérimentation. Le dessin reste néanmoins sa principale préoccupation, car, comme elle l'écrivait déjà en 1995 : « Mon dessin est une écriture quotidienne. Cela m'évite d'écrire avec des mots ! » Outre des expositions à la Galerie Nelson à Paris (en 2000 et 2007) et chez Tracy Williams à New York (2006), son travail est également représenté par les galeries Tanya Rumpff de Haarlem et Elisa Platteau et Cie de Bruxelles. Le musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui consacre des expositions personnelles, en 2003 et en 2008, et le Frac de Picardie en 1997 et 2007. Le Museum Het Domein, à Sittard en Hollande, lui consacre une grande exposition en 2009. En France, ses œuvres sont notamment conservées par le musée national d'Art moderne, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris et par le Frac de Picardie.

Anne Marie Schneider
Art Press n°451
January, 2018
by Bernard Marcelis

EXPOSITIONS REVIEWS

GRAND-HORNU

Anne-Marie Schneider
MAC's / 1er octobre 2017 - 14 janvier 2018



Anne-Marie Schneider.
« Ritournelle ». Vue de l'exposition.
(©) Philippe De Gobert. *Exhibition view*

On a coutume de dire que dans l'œuvre d'Anne-Marie Schneider « tout est dans tout », que ses dessins se renvoient la balle pour former un corpus mouvant, presque organique. Ils reflètent en quelque sorte sa vision kaléidoscopique d'un monde perplexe, ainsi que sa pensée angoissée.
Le parti pris de cette exposition a été de dégager quelques grands axes en les articulant autour de quatre domaines que sont la famille, le corps, l'espace et le rythme. Se sont ainsi créés des ensembles de dessins de formats divers, ponctués de films qui procèdent de la même spontanéité. Faisant penser à des dessins animés, ils accentuent la notion de narrativité que l'on retrouve dans bon nombre d'œuvres sur papier, notamment dans quelques grands formats qui s'imposent par leur présence, leur caractère énigmatique, mais dans lesquels « l'occupation » du papier l'emporte sur la composition du dessin. Celui-ci a en effet souvent tendance à « flotter », soit au centre de la surface, soit à une de ses extrémités, laissant de larges surfaces non exploitées. Les dessins semblent ainsi comme en lévitation, symptômes d'une pensée dont la spontanéité et l'improvisation se suffisent à elles-mêmes sans avoir besoin d'occuper totalement la surface disponible. On pourrait ainsi considérer les œuvres présentées comme des fragments d'un vaste corpus fait de ruptures de rythmes et de motifs, comme une vague dont la perception précise reste indéfinissable, mais sûrement mélancolique.

Bernard Marcelis

It is the done thing to say that in the work of Anne-Marie Schneider "everything is everything," that her drawings talk between themselves and form a shifting, almost organic corpus. They reflect, you might say, her kaleidoscopic vision of a troubled world and her own anxious thoughts.
The idea in this exhibition was to establish a few main directions, articulating these around four themes: the family, the body, space, and rhythm. In this way she has created sets of drawings in various formats, punctuated by films that have the same spontaneity. The latter's cartoonish quality heightens the notion of narrativity that we also find in many of the works on paper, especially in some of the large-format works that are both imposing and enigmatic, but in which the "occupation" of the paper prevails over the composition of the drawing. For this often tends to "float" either in the center or at one of the edges of the composition, leaving large areas unused. Schneider's drawings consequently seem to levitate, symptomatically of an approach whose spontaneous, improvisatory nature is self-sufficient and does not need to occupy all the available area. One could thus consider the works as fragments of a vast corpus made up of breaks in rhythms and motifs, like a wave that is impossible to define, but that is surely melancholy.

Translation, C. Penwarden

Mu in the City
visual arts magazine ©

Anne Marie Schneider
Mu in the City
October 20th, 2017
by Muriel de Crayencour

*Le **MAC's** Grand Hornu accueille une exposition monographique de l'artiste française **Anne-Marie Schneider**. Trente années de création via le médium presque unique du dessin, un voyage immense dans l'imagination et les pensées de l'artiste.*

L'aile droite du musée est réservée aux grandes expositions. Un espace vaste et lumineux qu'ont, entre autres, occupé Jacques Charlier, Bolstanski ou Tony Oursler. Aujourd'hui envahi par une myriade de dessins. Pas de grandes toiles, pas d'immenses installations. Des petits dessins sur feuille, directement fixés au mur, sans cadre ni vitre. Des petites choses, brûlantes. Dès l'entrée dans la première salle, le groupe de journalistes invité à la présentation presse se tait. Grand silence. On entre ici dans le monde de l'intime, de l'indicible, du regard en creux, en profondeur. Ça vous prend au ventre.

Les dessins d'**Anne-Marie Schneider** sont de l'ordre de la fulgurance. Tout y est dit de ses pensées du jour, de ce qui l'occupe. L'artiste dessine chaque jour. Ses dessins ou » *formes pensantes* » sont autant de réactions affectives aux difficultés d'exister. L'artiste y met le corps, le couple, l'enfant, mais aussi ce qui la révolte dans les nouvelles du monde. » *Mes dessins sont des lettres flottantes sur la plage, page blanche, pattes blanches, mais parfois incisives, le crayon comme scalpel*, écrit-elle. *Mes dessins parlent du manque* » : manque d'un amoureux, manque d'enfant. Le dessin est l'étendard de son fantasme d'avoir une vie rangée ou supposée telle, où tous les éléments et personnages d'un projet idéal et idéalisé seraient en place.

De nombreux dessins sont accrochés à hauteur d'enfant. Un guide jeune public est disponible sous forme d'une invitation au dessin, ainsi que plusieurs animations.

Sur l'espace strictement limité d'une feuille blanche A4, un corps sans tête se promène, à moitié penché. Là, un chien qui pleure ; plus loin, deux mains et une tasse de café ; un demi-visage, deux mains orange le soutiennent, un écheveau de lignes dans le crâne. Encore le corps, à l'encre rouge, sur ces longs papiers. Morcellement, avec cette paire de seins, rose et rouge comme une pièce de boucherie. Déformation, avec deux bras qui se plient dans un sens absurde. Une série à l'encre bleue avec un personnage qui tente d'occuper l'espace laissé blanc entre de larges aplats bleus.

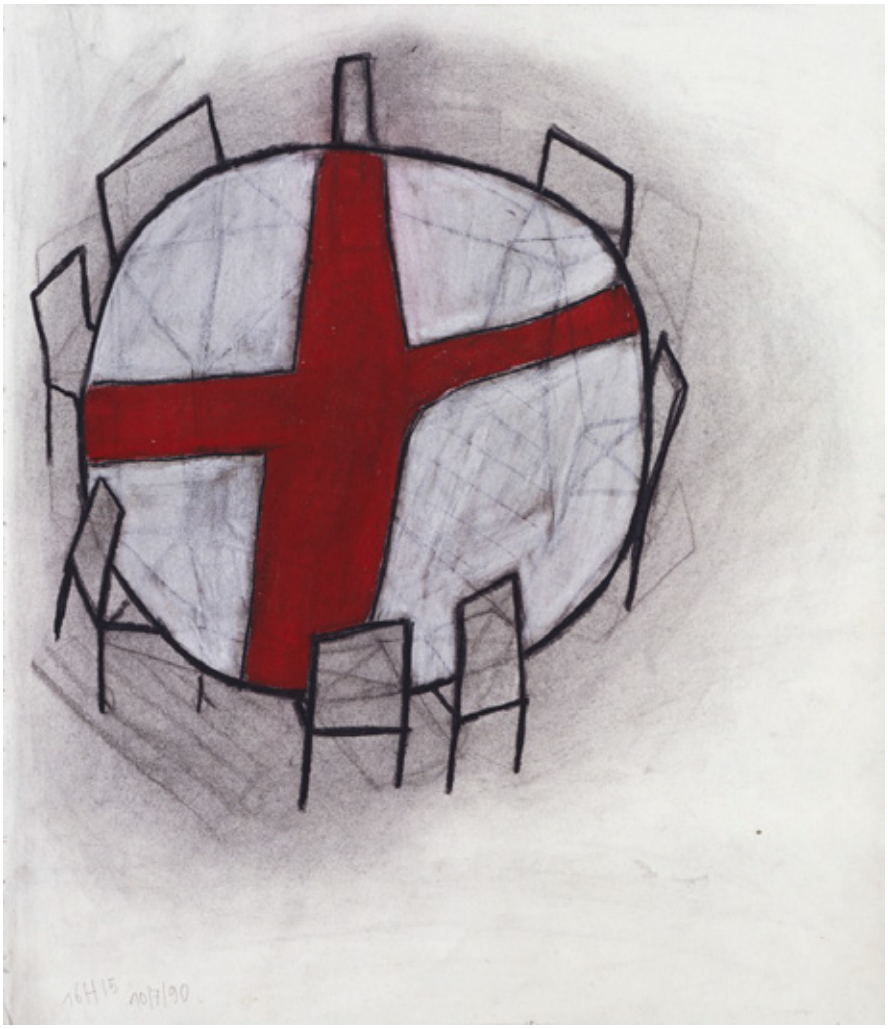
C'est un journal intime qui se déploie le long des murs, un truc à vif qu'on prend en pleine figure. Sexualité, maternité, couple, enfance, conflits et guérillas du monde extérieur, tout se mêle en une vaste fresque profondément touchante et émouvante. Son trait est fragile, tremblant, incertain, comme en recherche, au moment où il marque le papier, d'une vérité, celle qu'on ne peut traduire que par une image.

Il est difficile de ne pas citer **Louise Bourgeois** et ses dessins à l'encre rouge, autant que l'expressionnisme à vif de l'art outsider. **Anne-Marie Schneider** est au bord de deux mondes, entre réalité qui semble la blesser et épopée au cœur brûlant de l'inconscient. Une balade indispensable.

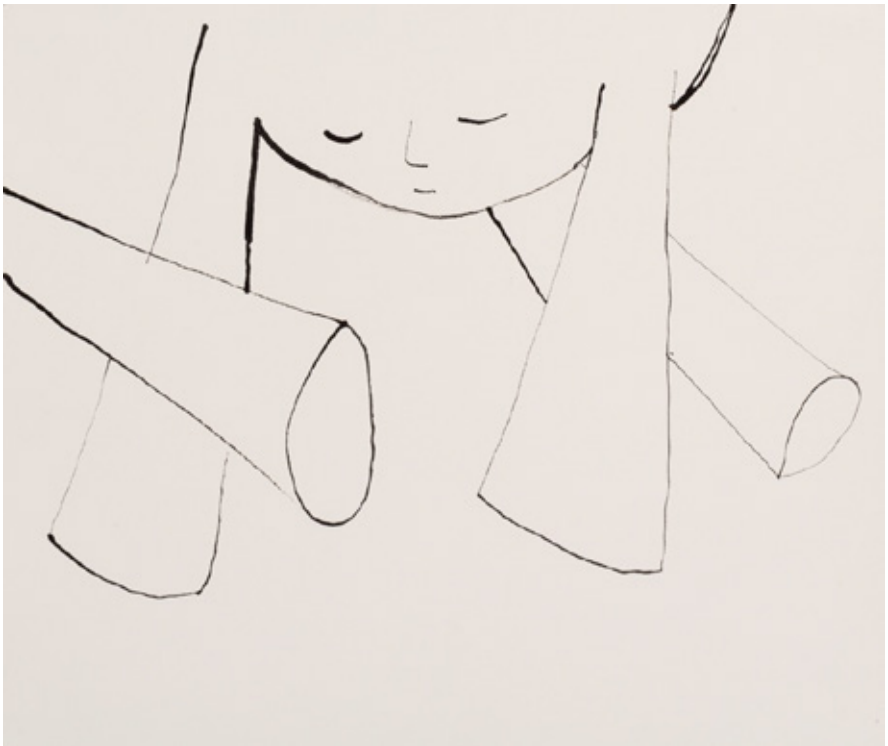
Anne-Marie Schneider
Ritournelle
MAC's
Site du Grand-Hornu
82 rue Sainte-Louise
7301 Hornu
Jusqu'au 14 janvier 2018
Du mardi au dimanche de 10h à 18h
www.mac-s.be (http://www.mac-s.be)

Le dimanche 12 novembre, le MAC's vous propose une **conférence** de Jean-François Chevrier afin de découvrir plus en détail le travail d'Anne-Marie Schneider. Historien de l'art, commissaire d'expositions, Jean-François Chevrier enseigne à l'**École nationale supérieure des beaux-arts de Paris** depuis 1988. Auteur de nombreux essais sur les rencontres entre art et littérature, l'art moderne (photographie comprise), l'espace public et l'architecture, il a également accompagné le travail d'artistes très divers.

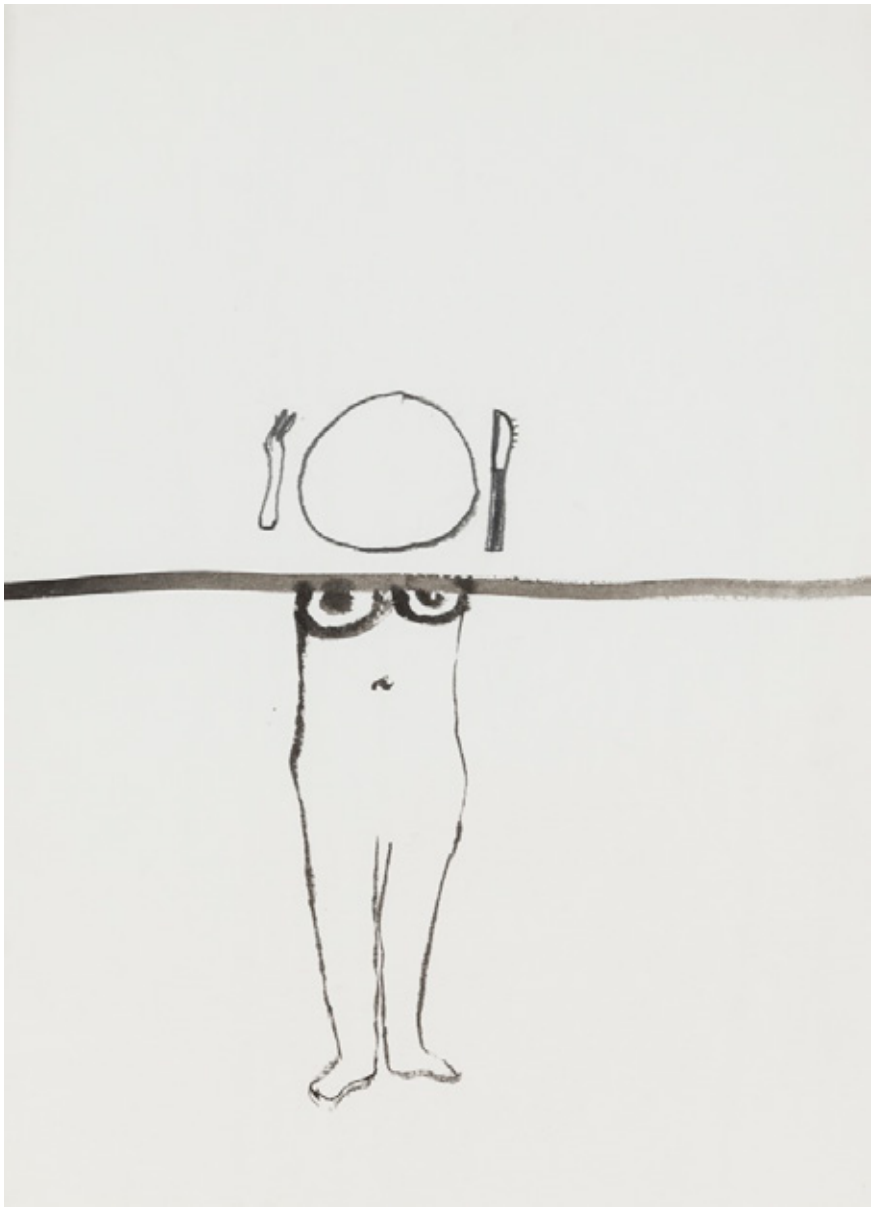
Gratuit moyennant le droit d'entrée au site. Réservation souhaitée : reservations@grand-hornu.be (mailto:reservations@grand-hornu.be)



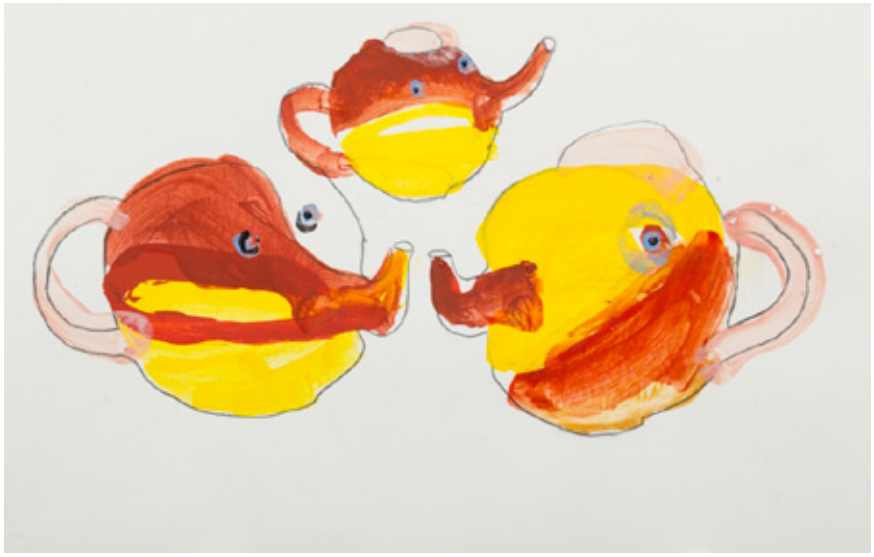
Anne-Marie Schneider, Sans titre, 1990, (c) Collection Frac Picardie Des Mondes dessinés



Anne-Marie Schneider, Sans titre, 2004, courtesy l'artiste et Galerie Michel Rein



Anne-Marie Schneider, Sans titre, Autoportrait avec canne, 2014, courtesy l'artiste et Galerie Michel Rein



Anne-Marie Schneider, Sans titre, 2015, courtesy l'artiste et Galerie Michel Rein

Anne-Marie Schneider, Sans titre, Autoportrait avec canne, 2007, courtesy l'artiste et Galerie Michel Rein

Anne-Marie Schneider, Sans titre, Fer et ballon, 2007, courtesy l'artiste et Galerie Peter Freeman Paris New York

Vue de l'exposition Ritournelle Anne-Marie Schneider au MAC's, photo Philippe De Gobert

A PROPOS DE L'AUTEUR

Muriel de Crayencour (http://mu-inthecity.com/author/muriel-de-crayencour/)

Rédactrice en chef et journaliste

"On écrit bien sur ce qu'on aime. J'aime admirer des œuvres. Chaque artiste ouvre sur notre humanité, notre universalité. Cela me touche à chaque fois. Plus j'en découvre, plus mon appétit pour l'art augmente et mon oeil s'exerce ... Plus je ressens l'art, plus je comprends l'humain."

Muriel de Crayencour est journaliste et plasticienne. Elle a rédigé des chroniques, critiques et reportages sur les arts visuels durant 5 ans dans L'Echo (http://www.lecho.be). Elle est journaliste culture pour M... Belgique (http://www.mbelgique.be) Elle a créé le magazine Mu in the City en janvier 2014.

Arts Libre

Anne Marie Schneider
Arts Libre
February 8th, 2017
by Claude Lorent

Dessiner et peindre d'intimes confidences indicibles

Anne-Marie Schneider, "Sans titre" (garde et chapeau melon), 2016, gouache sur papier, 36 x 51 cm.

COURTESY THE ARTIST AND MICHEL REIN, BRUSSELS

Une expo solo chez Michel Rein à Bruxelles, une large expo rétrospective au musée Reina Sofia à Madrid et une imposante monographie, Anne-Marie Schneider est en pleine actualité. Immanquable.

La feuille de papier est la confidente permanente de l'artiste française qui revient en galerie bruxelloise après deux ans d'absence. A l'époque, en 2015, nous avions dit, dans une approche analytique, tout le bien que nous pensions de cette œuvre semblable à aucune autre même si elle appartient à une famille dans laquelle l'expression des profondeurs émotionnelles et psychologiques prime sur tout le reste. De cette analyse, rien n'est à retrancher tant l'œuvre est un flot continu de soi, de ce moi abyssal qu'elle confie au papier comme d'autres le font dans un journal intime ou dans le divan d'un psychanalyste. Pourtant, on n'est pas dans l'art thérapie mais dans cette impérieuse nécessité d'une expression, non verbale, non écrite, sans aucun doute partiellement indicible pour elle, par contre dessinée entre fragilité et fermeté, entre blancs (inachèvements) et affirmations. Dans l'ouvrage qui accompagne l'expo de Madrid, la première image est celle d'un dessin très simple : une petite ligne verticale et les mots "sans point". Une ligne debout, bien droite, pour une histoire qui ne finira jamais tant que l'artiste pourra tenir un crayon. Ou un pinceau. Voire une caméra.

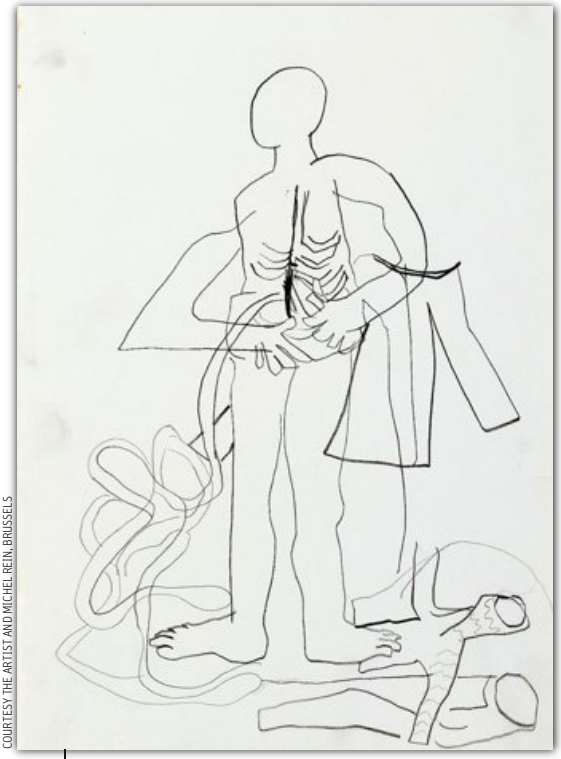
Réactions émotionnelles

L'exposition privilégie une série de dessins à la mine de plomb dont le tracé est toujours gauche, généralement sommaire, simple d'aspect mais non hésitant. Assuré même dans ce qu'il a à montrer qui ne doit pas restituer mais exprimer au plus près d'une sensibilité partagée entre le besoin de se livrer et l'angoisse de ne pas y arriver comme elle le souhaite. Dans ses mises en scène et en espace, il se maintient quelque chose du monde de l'enfance, pas uniquement dans le trait ou la figuration jamais orthodoxe, aussi dans cette sorte de découverte approximative et caricaturale du monde. Dans une forme d'incertitude qui n'est point descriptive mais totalement émotive. Tout se passe comme si chaque dessin était la projection d'une réaction corporelle, physique, émotionnelle et impulsive. Elle travaille non pas dans le raisonnement, dans l'objectivité, mais dans l'influx de l'intensité la plus intime du vécu. Et le trait, les formes et les couleurs, vibrent de ces sensations intérieures.

Un inconscient troublant

Branché sur qu'elle vit, qu'elle voit, qu'elle perçoit à travers des commentaires plus qu'à travers l'image car elle n'est pas rivée au petit écran, son monde tient d'un mélange de réel, d'imaginaire, d'inconscient et d'onirique, souvent aussi déconcertant qu'attachant, aussi déroutant que drôle ou poignant. Comme cette série de gouaches exécutées dans l'ambiance du Brexit où l'on voit des gardes britanniques, dégingandés, étirés, avec leurs chapeaux noirs démesurés, s'entretenir avec un ours ou des passants. On ne cherchera pas d'explication précise car si l'on veut entrer dans ce monde amusant ou déroutant, troublant dans tous les cas, il convient d'abandonner le rationnel et accepter dans des arcanes improbables qui sont néanmoins capables de nous révéler à nous-mêmes avec surprises à la clé. Les rencontres qu'elle nous propose, pour surprenantes qu'elles soient, ont cette faculté de nous plonger, cœur et corps, dans le for intérieur de l'humain, là où se ressentent les émois, les frémissements et les pulsations les plus intenses.

Claude Lorent



COURTESY THE ARTIST AND MICHEL REIN, BRUSSELS

Anne-Marie Schneider, "Sans titre", 2016, mine de plomb sur papier, 41,8 x 29,7 cm.

"L'improvisation est la voie par laquelle le tracé déborde tout programme et prend le dessus sur le principe constructif. Mais cela suppose une méthode, un savoir."

Jean-François Chevrier

Bio express

Née à Chauny, en France, en 1962, Anne-Marie Schneider vit et travaille à Paris. Elle a exposé régulièrement en Belgique depuis 1997, notamment au Mac's et à Art Brussels. Elle a participé à la Documenta en 1993 et a exposé en musées en France (MAM de la Ville, Centre Pompidou, LaM à Lille), en Espagne, aux Pays-Bas (Sittard et Roosendaal), en Israël (Jérusalem) et aux Etats-Unis (Yale University). En 2010, elle a été sélectionnée pour le Prix Marcel Duchamp. Elle expose en ce moment au musée Reina Sofia à Madrid (jusqu'au 20 mars) et sera l'hôte du MAC's au Grand-Hornu pour une vaste rétrospective à partir du 30 septembre prochain.

Publication

Anne-Marie Schneider, monographie, 280 p., reproduction pleine page de 230 dessins, peintures et de 80 photogrammes, de manière chronologique de 1991 à 2016; texte (fr, esp, ang) de Jean-François Chevrier qui replace le travail dans le contexte culturel et artistique, de Kafka à Louise Bourgeois, de Lacan à Michaux. DVD avec quatre films de l'artiste. Éditions L'Arachnéen et Museo Reina Sofia. Disponible à la galerie.

Infos pratiques

Anne-Marie Schneider, "I am here". Galerie Michel Rein, 51A, rue de Washington, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 25 février. Du jeudi au samedi de 10h à 18h.

COURTESY THE ARTIST AND MICHEL REIN, BRUSSELS

Anne-Marie Schneider, "Sans titre" (singe rouge – arbres), 2016, crayon et gouache sur papier, 29,5 x 42 cm.

La Libre BELGIQUE

Anne-Marie Schneider
La Libre Belgique
October 5th, 2017
by Claude Lorent

Le dessin à l'épreuve de son moi

Exposition Au Mac's du Grand-Hornu, rétrospective de l'œuvre d'Anne-Marie Schneider.

En proposant une exposition des dessins d'Anne-Marie Schneider, Denis Gielen, directeur du Mac's et commissaire de l'exposition, accomplit un geste distinctif dans le sens où il se démarque de la course aux blockbusters et aux effets de mode. Le succès d'une telle exposition n'est pas garanti, mais on peut espérer qu'elle sera portée par les commentaires et le bouche-à-oreille des visiteurs qui en auront perçu la profondeur, tant humaine qu'artistique. Elle n'est pas en marge. Elle est.

Poésie du moi

On pourrait penser que les dessins d'Anne-Marie Schneider (1962, Paris) sont les fruits d'une artiste autodidacte qui surfe sur une vague mouvante d'un océan bien réel mais qui, contre vents, marées et courants dominants, préférerait confier son destin à la pure réaction instinctive du moment. On sera donc surpris de savoir que l'artiste a été formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et que c'est en toute grande maîtrise et connaissance qu'elle nous livre ses œuvres sur papier. La vérité en art n'est pas un critère (on est dans la fiction), mais pour une fois, il semble bien, qu'intériorisées au point où le sont les œuvres, c'est-à-dire dans la plus grande profondeur du moi le plus intime, le plus secret, le plus insondable, elle joue un rôle de premier plan. D'autant plus qu'elle est interrogative, poétique, taraudante, qu'elle rend avant tout la fragilité de l'être, ses insatisfactions, ses troubles, ses désirs inassouvis, ses incertitudes, ses rêves, ses blessures. On parlera sans doute d'art brut, d'art singulier, d'art outsider, voire même d'art thérapie ou psychanalytique. Il n'en est rien car elle est fondamentalement hors catégorie, traçant une voie personnelle et incomparable dans l'art contemporain.

PHILIPPE DE GOBERT

Ritournelle
Vue partielle de l'exposition des dessins d'Anne-Marie Schneider au Mac's. Le corps humain physique et psychique.

Intériorité affective

Sa spontanéité, sa sincérité ne font aucun doute. Et un certain mal-être psychologique, un questionnement permanent sur elle-même, parfois sur le monde qu'elle tient à distance mais dont elle s'informe, un malaise relationnel autant qu'un besoin affectif évident, une méfiance du contexte social autant qu'une attirance malgré tout vers l'autre, la recherche d'un havre sécurisant (la maison...), font partie de l'ADN de son art autocentré. Pas surprenant que le corps, le soi physique et psychique, dans sa précarité soit le centre de ses préoccupations. Pas étonnant qu'avec une incroyable facilité et une justesse remarquable de la démesure qui en font une grande artiste, qu'elle le malmène, qu'elle le déforme, qu'elle le rende extraordinairement expressif à sa guise, qu'elle grossisse le trait, qu'elle hésite et tressaille, qu'elle fasse jaillir l'émotion la plus vive jusqu'à nous prendre à la gorge et au cœur. La chair et les sentiments conduisent le pinceau, le crayon, le bâtonnet de fusain. Plus qu'elle ne dessine, elle vit intensément ce qu'elle couche sur le papier, en tension permanente, en émoi intérieur, en douleur, en automatisme d'écriture à tel point que cela dépasse tout contrôle et rationalité. En cette puissance qui révèle jusqu'à la part obscure de soi, elle est, artistiquement, une créatrice à l'état pur.

Claude Lorent

→ *Anne-Marie Schneider, "Ritournelle". Mac's, rue Ste-Louise, 82, 7301 Hornu. Jusqu'au 14 janvier 2018. De 10h à 18h. Fermé le lundi, le 25/12 et le 01/01. Catalogue, texte de Jean-François Chevrier. Ed. L'Arachnéen/Reina Sofia.*

ARTFORUM

Anne-Marie Schneider
Artforum
April 2014, Vol 2 N°8, Page 271
By Mara Hoberman

Anne-Marie Schneider

PETER FREEMAN, INC.

Treating her drawing practice like a visual diary, Anne-Marie Schneider uses combinations of watercolor, acrylic, ink, and pencil to routinely document current events, scenes from daily life, and her own mental state. Here a selection of sixty works on paper plus four paintings, all dated between 2009 and 2013, offered an intimate, if fragmented, glimpse into the artist's quotidian experience. Characteristic of Schneider's oeuvre, which also includes sculpture and animation, the simple forms and playful color palette of her drawings—manifested here mainly as purple and red stick figures and multicolored floating heads—are deceptively naive. Masquerading as a grade-school art project pinned unceremoniously to the gallery walls, Schneider's pictographic streams of consciousness revealed themselves to be insightful psychological studies.

Arranged chromatically, passing from shades of green and blue to purplish-reds and finally to orangey-yellows, two dozen anonymous portraits spread across the north side of the gallery's main floor like a rainbow of expressionistic headshots. Working with vertically oriented sheets of paper, which she divides into three horizontal zones, Schneider confines her mark-making to the central section, leaving thick bands of white above and beneath each image. The resulting cinematic aspect ratio (a nod to her animation and other film works) imbues the still images with a sense of ephemerality. Like a random freeze-frame or a page excised from a flip-book, each drawing captures evocative, but hard to pinpoint, intermediary emotions. In one drawing, a set of eyes represented by two cockeyed blue dots—one large and dilute, the other small and precise—give a bald man a perplexing, quizzical, yet aloof mien. His probing but unfocused gaze suggests an unresolved mental state. In this and other physiognomic studies, which range from masklike visages with double sets of beady red eyes to nervous faces peering out from variegated backgrounds like camouflaged prey, Schneider blends the frank and expressive lines of Saul Steinberg's cartoons with the moody mystique of Marlene Dumas's watercolors.

Installed on the opposite wall, another recent series of untitled drawings (all 2013) was based on mundane observations: women chatting, children playing games, a man riding a bicycle. Here Schneider portrays women in identical purple and red outfits and either leaves her subjects faceless or grants them measly dots and dabs for eyes, nose, and mouth. Since they have no facial expressions to speak of, their well-observed body language is what makes these stick figures capable of conveying sophisticated emotions. In a scene of two women conversing, a sense of unease comes from the way that the figure on the right, pulling a shopping cart, seems eager to move on. Poised on the balls of her feet and subtly pointing her hip forward, she appears trapped by her acquaintance, whose wide, flat-footed stance suggests she is comfortable having planted herself where she is. In another scene, a schoolgirl hula-hoops as her friend watches. Arms splayed, head cocked, feet apart, the girl exudes youthful merriment and pride in her gyratory pose. Her playmate, meanwhile, appearing eager for a go herself, approaches from behind with elbows determinedly bent. Combining the innocence of children's drawings with a profound understanding of human psychology, Schneider's simple but astute renderings scrupulously distill complex personalities and interpersonal relationships to easily readable, essential forms.

—Mara Hoberman

Anne-Marie Schneider, untitled, 2013, watercolor and pencil on paper, 15¾ x 11¾".

Anne-Marie Schneider
BLOUIN ARTINFO
August, 19, 2010, Online
By Emilie Gouband

BLOUINARTINFO

A Q&A with French Artist Anne-Marie Schneider

The Marcel Duchamp Prize was established by the Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), whose mission is to promote French art on the world stage, in partnership with the Pompidou Center and FIAC, the annual contemporary art fair that will take place in the Louvres Cour Carrée from October 21 to 24 this year. Intended to encourage new creative expressions in contemporary art, the award comes with both money and prestige: a prize of 35,000 euros (45,000 dollars) and a solo show at the Pompidou Center next summer. ARTINFO France will interview the four artists nominated for the prize this year: Céleste Boursier-Mougenot, Cyprien Gaillard, Camille Henrot, and Anne-Marie Schneider.

After studying the violin, Anne-Marie Schneider decided at age 18 to drop music for art. She graduated from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 1989.
Today she has an international presence and is part of a generation of rising stars in the contemporary art world. Since 1994 she's been represented by the Nelson-Freeman Gallery in Paris. ARTINFO France sat down with Schneider recently to talk about her career path, her upcoming show at FIAC, and the artistic benefits of boredom.

How do you situate yourself relative to the other nominees?

I really like Camille Henrot's work. There is a lot of intelligence in what she does. I recently saw the «Dynasty» show [the group exhibition at Paris's Museum of Modern Art and Palais de Tokyo] and her idea of rebuilding a wall and placing next to it the image of a maimed person who says to himself, «I won't go» — I really liked it. I appreciate this relationship between image and sculpture.

Do you feel as if you belong to a group of artists?

I don't think so, in that I am very much an individual. I don't see a trend applying to me. There is no one I really feel close to artistically, except [British artist] Stephen Wilks and [Belgian artist] Gert Verhoeven. We have developed a relationship of trust, sincerity, and deep friendship.

What artists inspire you?

There isn't any single one in particular. I really like the Dutch painter René Daniëls, Louise Bourgeois, and «Chute de Neige» («Snowfall») by Beuys. I am interested in a variety of things and I can't really place them in categories.

Your work is very personal and seems quite close to lived experience and emotion. Do you create spontaneously, as if you were writing in a diary?

Yes, I start a lot of little drawings that are 32 by 38 centimeters (12.6 by 15 inches) without any specific idea in mind. Then, I stop, I think, I analyze, I add things... I work with the conscious and the unconscious at the same time while I develop a piece.

What themes do you address?

I don't know if it's possible to identify themes. I explore certain concerns and thoughts related to the condition of women, solitude, sexuality, politics... However, I'm not trying to describe specific theories when making my drawings. I represent the real in the most abstract way possible.

How do you approach your work?
At the beginning of my career, I worke
d rather irregularly and not for very long. I spent a lot of time looking at my drawing and asking myself if I was going to keep it. Today, I work mostly when I am bored, and since I'm bored a lot, I am very productive.

You've explored drawing, painting, sculpture, and Super-8 film. Do you have a favorite medium?

No, the medium is simply a technical and conceptual means of enacting specific ideas. For example, if I were to represent a guy floating in a swimming pool, I wouldn't do it with a drawing. I would choose film and I would use French fries and a soccer ball to make his face.

What are you up to right now?

In November, I started a project of several paintings based on the number 2. Then, I explored this theme in drawings. At FIAC, I'm going to show a group of 16 color drawings of different sizes, a drawing that is two meters (6.5 feet) long, and three large-scale drawings. I also just finished a series of little paintings that I may show too. Then I have a show at the Nelson- Freeman Gallery in November and perhaps another one at the Tracy Williams Gallery in New York.

The New York Times

Anne-Marie Schneider
New York Times
February 17, 2006, Online
By Roberta Smith

Art in Review
Friday, February 17, 2006, Page E40

Anne-Marie Schneider
To Be an Other

You could describe the New York debut of the French artist Anne-Marie Schneider as a parable of growing up expressed in increasingly convincing works of art.

Childhood is evoked in several recent gouaches, in a competent if familiar Neo-Expressionist cartoon style that suggests eccentric fairytale illustrations. (Snow White and Pinocchio put in appearances.) A long, narrow painting depicts a shelf full of toys and dolls, which, it turns out, belong to the artist. The tensions and desires of adolescence and young adulthood erupt in "Marriage," a delirious short DVD (originally shot in Super-8) that layers together animation, staged scenes and music into a grainy, antic mixture. Finally, a happy ending is intimated in "Intoxication of Love," a series of 69 small graphite drawings made in 2005 that convey the pleasures of the flesh from various angles.

Saved from explicitness by an elastic and sometimes truncated sense of the human anatomy, Ms. Schneider's work conveys the urgency, tenderness, inventiveness and hilarity of coupling bodies in a way that is artful and real.

ROBERTA SMITH

Year: 2016
Format: 26,5 x 21
Pages: 282
Language: Spanish, French and English
ISBN: 978-84-8026-540-9
NIPO: 036-16-016-8
Edited by: L'Arachnéen